السنة السادسة والأربعون - العدد ٥٦٣٩

NO: 5639 WEDNESDAY SEPT. 1, 1982

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807

ATTIEST / E-7/5-7/784576

LFING Mahmood Saleh Abbar Co.

انخفساض الرقسم

القيساسي لتكاليك

المعيشة بالملكة

الرياض - واس - : انخفض الرقم

القياسي العام لتكاليف المعيشة في الملكة

للربح الثاني من عام ١٩٨٧ م الوافق

المفتسيرة من ١٤٠٢/٦/٧ هـ الى

٩ / ٢٠٢٠٩ هـ مقارسة بالربع الاول من

عام ١٩٨٧ م الوافسيق للفتسترة من

A 11-7/7/7 dt A 11-7/7/7/7

بنسبة طفيغة جدا بلغنت ٤ من عشرة

واوشمحت نشرة الارقسام القياسيسة

لتكاليف المعيشة التي اصدرتها مصلحة

الاجمساءات العامة ان هذا الانخفاض

كان متيجسة اسعسار تكاليسف بعض

مجموعات رئيسية من السلسع اعمهسا

الاطعمة والمشروبات والاثناث المتركي ومواد

واشارت المشرة الي از منك سلعا

وحدمات حرى قدرادت زيادة طفيفة مثل

أألفيمات الصحية والاجور والانعسسة

PYLATYA /ATVYALE / TTTTE-

بحضور حلالة الملك حسين:

الأربعاء ١٣ ذي القعدة ١٤٠٢ هـ - ١ سيتمبر ١٩٨٢م •

سمو ولي العهد يصيل مساء اليوم

جدة ـو ا س : يصل بسلامة الله رحفظه ويعشينة الله تعالى الى جدة مساء اليوم (الأربعاء) صاحب السمو اللكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولى المهد ونائب رئيس مجلس السوزراء ورئيس الصرس الوطنسى رافقست سمسوه

الجيش اللينانسي يواصيل انتشياره

بيروت - الوكالات والاستميام - : تسلم الجيش اللبناني امس تكتتى الأمير بشير وفخر الدين من منطقة اليونسكو ومبنى محطة التلفزيون في دكة الفياط هتى مبنى وزارتي الاعلام والسيامة

والاناعة اللبنانية كما واصل الجيش تعزيز مواقعه مع الكتبية الغرنسية العاملة ضمن القوة التعددة الجنسيات في بهوت الغربية ولم يقم باي انتشار داخل منطقة الأسواق التجارية المزروعة بالالغام وق الضاحية الجنوبية كثف الجيش اللبناني وجوده مع الكتيية الإيطالية ورفض الجيش الاسرائيلي السماح للجيش اللبناتيي بالانتشار فمنطقة الارزاعي

العثور على اسنان اول رئیس امریکی :

واشتطس ۽ ا ف ب ۽ : علم ل العاصمة الأمريكية أول أمس أن مؤسسة سيسونيان عثرت على الجزء السغل من طاقم اسنان جورج واشنطن اول رئيس للولايات المتحدة الامريكيسة وكان هذا الطاقم قد سرق عام ۱۹۷۰ م وما زال مكتب التحقيقات الفيدرالي بيحسث عن الجزء الأخر أي الطوي .

ومرح متصدث بأسسم المؤم المشهورة أن أحد الموظف من قد وجدد النصف الاسفل لطاقم الأسنان ف اجد الأدراج بالقرب من المكان الذي ارتكبت فيه السرقة وإن السمارق قد احتفظ بالنسف الأعل لانه يحتوى على استأن

في لحق لشفتة جوار العضل المودي

• ديغ ٥٠٪ من المقيمة زائدا* ويمة الدلائية ٥,٥ ٪ والباق فلاك شوريت فقط.

• الديب يونيون القيمة نقدًا بالكامل يتم لرم الإضاع في الحال.

بالنسبة للراغبيي في لتقد

• دفع ٥٪ من لقيمة زائداً دتيمة العطلية ٥٦٪ عند بدوالبيع

. ما ق لقدمة معسمة على 2 كمشير بمومب كمبالاست وعقدبيع معيزايت المخطط

الهيوجرر وجلنق وأسير وأحنية

السفلية أك مرة يجي مثلراف مخططاب المدينة للنوق الخاصة عرض لشوايع -٤٠٤٠ ، ١٨ ، ١٦ ، ١٤ حتراً حسى خلتة بالكلول مع مواقت

المسباعة المابعة والنصيفسب زوالى بعدصلاة المعصرميا شقطتى لمغن

من لديه الرغبة في حجزاً مي قطعة من هذا لمخطِّ عليه الأقصالُ بأُعدالأرقام التالية : ٨٣٧٢٥٥٨ - ٨٣٦١٦٠٨ مكتب عض سليمان الحربي شاع الملك عبدالعزيز

يبعث الحي النبوي بشريف مساور ع كيلومتًا وقط جع اتصاله بالأسفلست من البلد . جميع قطع المخطط تباع عن طريق الحراج سواد بالنقد أوالسقس عك الذي سيدا إن شاء اله س يوم الخمليم 1/11/ > 1/ هر حتى انتياء كامل المخطط . ويُستقر الحراج يوميًّا من

هَدُ واللّه ولحت التونيق -

الحزام المنفضري يغروري إلى ١٠٠٠ مشر لمسالط الع شاع سيايشوك كمام المفاع لموات المسيد الطائع.

وعقب انتهاء مراسم الاستقبال غادر جلالة الملك فهد

جدة _ واس : وصل الىجدة في الساعة الخامسة الا

ريع من مساء امس جلالة الملك حسين بن طلال عاهل الاردن في زيارة للمملكة وكان في مقدمة مستقبلي جلالته

بالمطار جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المغدى . . كما كان

ف استقبال جلالته عدد من اصحاب السمو اللكي الامراء

يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامسير سلطان من

عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير

الدفاع والطيران وإصحاب العيالي السوزراء وكيسار

المسؤولين من مننيين وعسكريين .. وما ان هبط ت

الطائرة التي اقلت العاهل الاربئي على ارض المطارحتي صعد اليها رئيس المراسسم الملكيسة السيسد احمد

عبدالوهاب والسفير الاربنى لدى الملكة للترحيب

بجلالته ومرافقيه اثناء التزول .. وعند سلم الطائرة

عانق جلالته جلالة الملك فهد .. ثم صافح كيسار

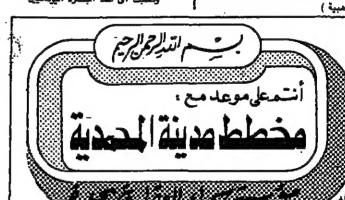
عرفات يطلع مبعوث باباندريو على اخر التطورات في لبنان

🛎 من مكان ما وسسط البحــر الأبيض المتوس ا كونا) : قالت وكالة الإنباء القلسطينية (وقا) ان الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات الذى يبحر على مثن سفينة يونانية متوجها على ما يعتقد الى اثينا اطلع وفدا يونانها رسميا موجودا على ظهر السفينة على لخر تطورات الاوضاع في لبنان الذي يتعرض للغسزو الاسرائيلي منذ ٨٨ يوما وبيروت الغربية المحاصرة من قبل القوات الاسرائيلية منذ ١٢ يونيو الماضي .

> ولمضافت وغأ التي بثت اخر تعليفاتها من بيروت الليلة قبل الماضية ان الوقد اليونانى يضم ممثلا شخصيا لرئيس الوزراء اندرياس باباندرير وخمسة من الضباط رفيعى المستوى يتراسهم احد الجنرالات العسكريين وقالت ان السيد عرفات اجتمع بظوف قبيل مأدبة غداء اقامها على شرفه على

متن السفينة مبعسوث باجاندريسو وف اعقاب استقبال حافل لقيه ومساعوه من قبسل الوضد ويحسارة السغينسة البونانيينالنين سارعوا الى عناق الزعيم الفاسطينى وهتضوا باسسم فلسطين وعرفسات ورفعبوا اضطيعهم علامنة

ونسبت الى لعد البخارة اليونانيين



قوله لرئيس منظمة التحرير الغاسطينية وسطالتموع انت ذاهب الىشعب يحبك وا الشعب اليونائي متلهف لقابالة الأبطُّل الدِّينَ التَّلُوا مِنَ اجِل تَحرير وطئهم واشاد السيد عرفات اثتساه

وقالت (وفا) ان قوات امریکیـــة

وافقت للمرة الثقية السيد عرفات بعد ان

رافقته المرة الأولى عام ١٩٧٤ م عنيما

توجه الىنيويورك لالقاء خطبته التازيكية

في الامم المتحدة والثانية عندما رافقت

سفينة شنشمة حملت الرقسم 25 من

الأسطول الامريكي السادس الزعيسم

الفلسطيني وهو يغادر مرفأ بجوت على

وابطالية وفرنسية رافقت كذلك الصغينة

اتلانتيس فيما حلقت طائرات هياركبتر

واخرى مقاتلة فوق السفينة وشوهد في

وقالت الوكالة الفلسطينية ان السيد

عرفات غرج بعد ان امسيحت السفينة أن

عرض البحر الى ظيرها مما خلق حركة

غير عابية فالسماء حيث حلقت طائرات

هايوكبتر امريكية وفرنسية وايطائية فوق

السفينة والخذ عدد من قائديها بلوحون

الأفق عدد اخر من السفن

للزعيم الغلسطينى .

ظهر السفينة اليونانية اول امس -

لقائه باليونانيين على متسن السفينسة اتلانتيس بموقف الشبعب اليوناني وتفقد ق اعقاب هذا الاستقبال الحار الجرحى الفلسطينيين النين يرافقوه وحيا وعانق هؤلاء الجرحى الابطال واحدا واحدا .

القمة لمدة شبهر

الراطء رويتر والإستعاع - : نالت مصادر دباوماسية عربية از لبنان طلب تأجيل مؤتمر القمة العربى السنى كان رزراه الكارجية العرب قد وافقوا على عقده في الأسبوع القادم . وقد قرر وزراء الشارجية اول امس عقد القمة يرم الانتنين في مدينة فاس شرقى الغرب لمناقشسة الاستراتيجية العربيسة في اعتساب غزو

سبتمبر وتستعر ثلاثة ايام الجميل رئيسا للبنان .

الاحتفالات لحضور الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة .. اسرائسل تسقسط طأئسرة سوريسة

بن عبدالعزيز يراققه جلالة الملك حسين المطار الى موقع

الاحتفال بافتتاح مستشفى القوات المسلحة الجديد

هذا وقد افتتح جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المغدى

وكان موكب جلالة الملك وضيفه قد وصل الى مقر الستشغى في الساعة الخامسة والنصف من سباء امس

حيث كان في استقبالهما صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس

الوزراء ووزير الدفاع والطيران وعدد من اصمحاب السمو

الملكى الامراء والمعالى الوزراء وكبار المسؤولين من

مننيين وعسكريين .. وعقب مراسم الاستقبال تفضل

جلالة المك المغدى بقص الشريط وازاحة السنتار عن

اللوحة التنكارية للمستشفى الجنيد ايذانا بافتثاحه

ويعد ذلك توجه جلالته وجلالة المك حسين الى صالة

المستشفى بحضور جلالة المك حسين بن طلال عاهل

في لعنان. بسيروت ، ق ن ١ - : نكر راسو (صوت لبنان) الناطق بلسسان حزب الكتائب ان معركة جوية وقعت صباح امس بين الطائرات السورية وطائسرات العدو الاسرائيلي في سماء لبنان ونقلت وكالة انباء الامسارات عن الراديو اللبناني قوله أن طائرة سورية من طراز (میچ ۲۵) سقطت فرمنطقة بیروت

مرى الجبلية على بعد عشرين كيلو مترا شرقى بيوت وقد اكدت اسرائيل نبسأ اسقاطها الطائرة السورية . وتأتى هذه المعركة انتاء انسحساب وحدات سورية عاملة فرنطاق لوات الردع

العربية من بجوت الغربية صباح امس ولم تؤكد أي جهة ما اذاعه راديو الكتائب عن وقوع اشتبك جوى كما ورد أل مقدمة

البنان بطلب تاجيبان

اسرائيل لبنان غير ان المساير قالت ان لبنان طلب من مسؤولي الجامعة العربية ارجاء عقد القمة لمدة شهر الأمر الذي عزز الشكوك التي تحيط بامكانية انعقاد المؤتمر بعد اسابيع من الجهود الدبارماسية المكثقة التسى بنلها المغرب من اجل ان تتعقد القمة وقد اغتتم اجتعاع وزراء الخارجية الذي دام ٨٤ ساعة ل مدينة المعدية الغربية مون بيان غناسي في اعقاب تبامل كلمات هادة بين لبنان من ناحية وسوريا ومنظمة التجرير الفلسطينية من ناحية

وقالت وكالة انباه المفسرب العربسي الرسمية أن القمة ستبدأ ف السادس من وقالت اغصادر الدبلوماسية ان اعد الأسباب لطلب لبنان ارجاء القعة هو انتخاب زعيم الميليشيا اليمينية بشسير



اقامة دولية فلسطينية منزوعة السلاح

واشنطن ، وكالات الأنباء ، : رفضت الحكومة الامريكية جانبا من الاستراتيجية الاسرائيلية يرمى الى اقامة دولة فلسطينية في الارس ، ونفى الناطق باسم الحكومة جون

هيوز اول امس ان بلاده اقترحت انشاء دولة فلسطينية منزوعة السلاح في الضلة الغربية وقطاع غزة وقال تعليقا على انباء اوردها رابيو اسرائيل بأن الحكومة الاسرائيلية رفضت اقتراها امريكيا بانشاء دولة فلسطينية منزوعة السلاح (انشا لم " ورفض هيوز الاقصاح عما دار في اجتماع كبار المسؤولين الإمريكيين مع وزير الدفاع

الاسرائيل أربيل شارون في الاسبوع الماضي . وكان شارون قد دعا الى الخامة دولة فلسطينية في الاردن بحجة أن الفلسطينيين بشكلون اكترية فيها وقال أنه لا داعي لدولة فلسطينية ثانية في الضفة الغربية وقطاع غزة حيث يعيش حوالي آرا طيون نسمة وقدم بعيلا لها خطة لحكم ذاتى محدود واشار هيوز الى خطة شارون بقوله اننا لا نوافق على ان الأردن هو دولة فلسطينية .

مرجهة اخرى نقل عن الناطق الصحفي باسم البيت الابيض الامريكي لارى سبيكس الذي يرافق الرئيس ريجان في لجارة تستغرق ١٧ يوما قوله أن القضية الفلسطينية ستكون محور الفاوضياتُ القِيلة واعلن عن سرور بلاده لان لفيعة تلقى اهتماما كبيرا من مصر واسرائيل .

وكان الرئيس الامريكي قد تأقسي مكالمة هاتفية من مستشار الامن القومي وليسم كلارك حول الوضسع في الشرق

الأوسط وتفاهميل عملية مغانرة القاتلين الفلسطينيين مز بيوت واشار الناطق المحقى باسم البيث الأبيض الى أن الرئيس ريجان مسرور لأن كل شي يسير عني ما يرام وتلقى ريجان مكالمة أخرى من وزير الدفاع كاسبار واينبرجر الذي غادر واشنطن آمس للقيام بزيارة بجوت واجسراء محادثسات في كل من مصر واسرائيل . وحسول موعند انسحساب القسوات الاسرائيلية من ليغان قال سبيكس أن

هذا سيتم أل الرحلة الثانية ويحد اتمام عطية مغادرة المقاتلين الفلسطينيين سيكون نلك موضوع المناقشات . وكان هيوز قد قال في هذا الصدد ان الادارة الامريكية غير قلقة من انباء تحدثت عن أن الحركة الوطنية اللبنانية ستقاوم الميليشيسات الكتائبيسة التسى يتزعمها الرئيس النشخب بشير الجميل وعلق على اقلوال وزيدر الدفساع الاسرائيلي شارون بان القسوات الاسرائيلية ربما تساعد توات الجميل ضد الغوات التابعة للسركة الوطنية بقوله ان الادارة الامريكية تريد من كل القوات الأجنبية وهى السوريسة والاسرائيليسة

مغادرة لبنان باسرع ما يمكن

يعصع ومحرود من قطع الأراض للبيع ني مذريدمكة المكرمة اكيلواا غرب وثريدالخط لهيم وببأسعار معت دلية بريتين مؤسسة الحصيني للعقار التعاد ستليفون روتم ١٠٩٢٠٠٠ ١٤٠٠ جنوب مستشفى عرفان على شايع الملاث فهد







« ابو خاطـر »

هل يكون

وزيس خارجيسة

الجميل ؟

الكويت - ق ن 1 - : قالت

مصادر ببلوماسية في الكويت

ان السفير جوزيف لبو خاطر

المنل لبنان ي مؤتمسر وزراء

الخارجية العرب سيعهد اليه

منصب وزيسر الغارجيسة في

الررارة اللبنانية القبلة التسى

يُتُوقع ان يكلف السيد صنائب

الجسارودى رئيس الصنسدوق

العربى للانماء الاقتصادي

والاجتماعي سابقا بتشكيلها أل

عهد الرئيس المقضب بشسج

ونسبت مستيفة كريتية الى

هذه المسادر قولها أن موقف

جوزيف ابو خاطر فر مؤتمس

وزراء الخارجية الغرب المذى

عد في مدينة المحديثة اول

امس لفت نظر الوزراء العرب

الى ما يعكن ان يتخذه العهد

اللبناني الجديد من تعلون وثيق

حوار شامسل اجرتسه

(المدينـة) مع محمــد

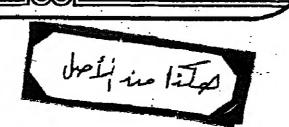
المصعودى وزير خارجية

تونس الأسبق

ص (۱۰) و (۱۱)

مع العبو الصهيونى





. كامل في (فاس) بين الإقطاب العرب ..

وهو يستعرض تصوره لهذه المحلة .

ولنقسامات .. ومشاحنات ..

بقى أن ننظر ألى المرحلة القادمة نظرة المسؤولية الثي

ارسى قواعدها واسسها ، جلالة الملك فهد بن عبدالعرب

فقد اكد جلالته (ان محصلة ما جرى في لبنان ،

يتطلب مفاهيم ومعالجات واسائيب جديدة للعمل

السياس والوطئى ضد العنو الذي لحثل اراضي جبندة

وشرد الافا لخرين من العرب اللبنانيين والفلسطينيين

والأساليب السياسية التي يتطلع اليها (الفهد) لأ

يمكن أن يتحقق حولها (لجماع عربي) مالم نتقي

الأجواء العربية مما يشويها حاليا من خلافسات ..

ولقد ظهرت في (قمة فاس الأولى المؤجلة) اصبوات

منكرة نالت من الملكة العربية السعوبية ، عندما قدمت

مشروعها للسلام - ادراكا منها للواقع الذي تعيشه

وتفهما لامكانيات امتنا .. وحرصنا على حقوق الشِيب

القلسطيني . ورغم ان المشروع الذي طرحه (الفهد) في

(٨ نقاط) استهدف في المقام الأول صيانة وضمان

حُقُوقَ الشُّعبِ الفلسطيني في ارضه وكيانه وبولته ..

واستهدف ضمان حقوق الامة الاسلامية عامة

والقلسطينيين خاصة في (القدس الشريف) : الاران

الملكة كما اعلن (الفهد بن عبدالعزيز) مساء الاثنين

الماضي في مجلس الوزراء ، حرصنا منها على تامين

الإجماع العربي حول العمل العربي المشترك (لا تصو

على مشروع بعينه او فكرة بعينها ، وأي خطوة بناءة

يجمع عليها قادة العرب نحن نؤيدها ونحن معها مكل

هذا الموقف سجله (الفهد بن عبدالعزيز) شخصيا

ق (قمة قاس الأولى) عندما اعلن سحب (المشروع

السعودي) للسلام من الناقشة ، عندما تعرضيت

الملكة الى (ملاسنسات) وتعسرض المشروع الى

(مزايدات) .. وفي النهاية كان هناك (لجماع عربي.)

(عدا مولة واحدة شاذة كانت وما تزال شباذة) على

وجوب ابقاء (الشروع السعودي) واعتباره (مشروعاً "

عربيا) .. والان .. وبعد المحنة التي مرت بلبنان ..

والشعبين اللبناني والفلسطيني ، لا يجد العرب بين

ايديهم افضل .. ولا اقدوى .. من مشروع السيلام

ومع ذلك ، فقد اكد (الفهد) ثانية ، أن المملكة لا

تصر على مشروع بعينه .. وهي لم تصر على الشروع

اساسا .. وانما طرحته للأمة العربية كتصور منها ..

فكان ان طالب (العرب انتصبهم) بمناقشته في (قمة.

ثريد أن نخلص من كل هذا الى تاكيد ، أن طريق

الاخلاص واضبح .. واسلوب العمل البناء واضبح ..

ونحن احوج ما نكون الان ، كما قال (الفهد) الى ان

يتخذ مؤتمر القمة العربي القادم في فاس (قدرارات

ومواقف تتناسب مع حجم القطورات والسؤوليات ..

ندعو اليه اخواننا قادة الأمة العربية) ...

وذلك لا يكون الا يوجود تفاهم وتاخ وثقة .. وهذا ما " ﴿

الفهد .. وتصور المرحلة القادمة (١)

تاكد الان استثناف لجتماع مؤتمر القمة العربي في

(قاس) في الأسبوع القائم أن شاء الله -- وقد لنفض

لقاء وزراء الخارجية ف (المحمدية) عن اتفاق على رفع

مجمل القضايا التي طرحت واقترح طرحها على (القمة

العربية) .. ومن حجم هذه القضايا وعندها ، يتأكد

لنا ان لقاء (فاس) القائم ، سيكون لكثر نقاءات القمة

العربية عملا .. ليس لعبيد القضايبا الطروحية

فحسب .. بل لحجم التحبيات التي تواجهها امتنا

واذا كنا نقبل الإن على مرحلة جبيدة من مراحل العمل

العربي المشترك .. واذا كنا نولجه الأن ظروفا جديدة ..

فان كل ذلك يتطلب عملا جديدا ،، ويتطلب استراتيجية

وكلما قدمت افكار واضحة .. ومواقف واضحة ..

وتصورات واضحة ، كلما امكن رسم استراتيجية عربية

ومن حسن حظ امتنا ، ان حكماعها من القادة ، ومن

المفكرين لا يبطون يتقديم الفكر الناضج ، والتصور

الثاقب .. والرؤية الرمسيّة التي تفتح املا ألى عهد

جديد .. يخرجنا من (غبار المحنة) الذي يكتنفنا

الإن .. الى حو صنحو ، تظلله اهداف ثابتة .. وغايات

ان الازمة التي نمر بها حاليا ، شغلت جلالة الملك فهد

بن عبدالعزيز حُفظه الله ، وقضى فيها من الوقت ما تمليه

طيه مسؤوليته ، ومكانته .. وتطلعات امته ، والشعب

الفلسطيني خاصة الى جهوده على الصعيد الدولي --

وقد كان الفهد بن عبدالعزيز حفظه الله عند مستوى

التطلعات اليه .. فقد بدل كل طاقته وجهدهوثقله في

المسرح الدولى ، وتحقق كما قال جلالته في جلسة مجلس

الوزراء مساء الاثنين الماضي (ولو قليل مما كنا نفعناه)

وقد كان ذلك القليل (كثيراً) في ميزان الواقع الفعلي

حيث الى جهود جلالته مع الدول الكبرى يهجع الفضل في

تفادي كارثة في بيروت الغربية ، ولبنان كما اكد ذلك

امس السيد (خالد الحسن) عضو اللجنة الركزية

اننا على اعتاب استئناف (قمة فاس المؤجلة) ويين

بيروت الغربية .. وقاتلوا ققال الأبطال خلال الاجتياح

شخصيا .. وجهود اشقائه من قادة الدول العربية

الأخرى المخلصين ، مما كان لهذه الجهود جميعها

فيها البعض ، ممن لم تكن مواقفهم .. ولا اقوالهم .. ولا

- الجهد السياس الكثف الذي قاده جلالة الملك فهد

- السلبيات العسكرية .. والسياسية التي وقع

- محصلة لقاء وزراء الخارجية العسرب في

(المحمدية) الذي اختفت داخله الكثير من السلبيات

التي كانت تعوق العمل العربي المسترك .. وظهر في

المؤتمر حضبور عربى موسع ينبي الجماع عربي شبه

الفدائيون الذين صعنوا ، صعود الإبطسال في

لفتح في حديثه (للمدينة)

الاسرائيل للبنان ..

ليبينا محصلة ما قعنا به جميعا ..

تضافرها في تحقيق اشياء هامة ..

اقعالهم بمستوى التطلعات اليهم ..

• من مكتب « المدينة » :

الدعام: انتهى مؤخرا ترسية

القيام بكافئ اعمال الدراسات

الهندسية الأولية والنهائية لتوسعة

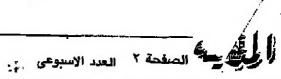
شبكات المياء وشبكات المهارى

وتصريف ميأه السيول وتقدر المساحة

التي ستشملها الدراسة بـ ٢٥ كيلو

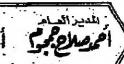
العربية في هذا الظرف العصيب ..

جبيدة .. ويتطلب فلسفة جبيدة ..



أسستهاعام ٢٥١١هعلى وعتمان حافظ جريدة يومية جامعة عمكها وتصدرها مؤسسة الدينة للصحافة عضرواني الهية الدولية للنحقق من الإنتشارالصحفي ABC سيست

الإشتراك السنوى ووع ريال عدا أيام الإجازات



• مكة الكرمة

الدينة الثورة

• الرسياس

وسنيع

و السدمام

• بريدة • الباحية

الممحمود يحيى مماهند

المركز السرشيسي، جددة رحى مشرفة /منطقسة ش١٧ قد ١٤ شرع الصحافة / صرب ، ١٩٨٠ خترال: التحرير ، الادارة : دار العالم منترال: التحرير ، الادارة : دار العالم افسة/ ص ب ١ ٨٠٧

TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخل الملكة

مجع المكاتب البليمانية /ما نشارين/عمارة بشيخ عد العزمز الدريعات يقونات: التحرير/الإدارة/الإعراق/التوزيع/دارالقم١٥٤٨ ١٥٤٨ (مطوط مشارع الملك عبدلفوتيز كمن رب شهر - ش ۱۳۲۷-۲۰۲۰ و ۳۰ برمة العباس / علمة السبيعي / الدخيالفرد / شقة ٥/٣٢١٤٨٣ (۱۳۸۲-۲۰۲۱ مسام بشيارع البريد/ إمام المبياز الب

إلتحري: شقة ١٢٤ عمارة إعريض ٥٥٠ شارع الأجير محد ATE- T- 0 - ATE-EAL: مجمع الشيخ محمد ميث عبديد - ت ١٨٤٥ ٥٥ ١ ٨ ١٩٩٦ ٢٣٢ ٢٣٢ ٢٣٢ م اشاع بعام رعارة حرف المقاع العرار راعوت ١٨١١ ١٥١٧/مد ١٠

عمارة الغزبيب/ثقة ؟ غلف لجمكمة إثريمة لعمد 13 ت - 1415 * 251. " شارع المطار / عمارة العقيل - ت : ١٦٥٥ = ٢٠ ١٥٠٠ المكاتب في الخارج

• ستوسس ٢٩ شاع الحبيا يرقية الدنية توس : ١٩١٥ /١٩٢١م سدالقصريفلف سينا كأوريوم عديد ١٣٨٩ ت ١٩٧٧/٧١٩٦٥

واشخان • 738 Metional Press Building Washington D.C. U.S.A. TEL-202-6382868 Teles: ALMADINA 84830 الرث Suite 531 international Press Center 75 Stoc Lam London EC4 U.K. TEL:3630743 & 3530744 ومواسل وست في : بيرويت /الكرية /عمان/البحريه/ داكار

من سليم حامد على تبوك - بتكلفة مقدارها ٢٥٢٥ مليون ريال ، تم الترقيع على عقد كراتشي/ داكا /كراكاس /نيويورك / باليير/ بون /طوكير

• من مندوب « المدينة » : جدة : وجه معالى المهندس محمد سعيد فارسى أمين مدينة جدة خطاب

الفارسي يشكر باجسير على اعمال التجميل لمعرضه بالمركز التجاري

رائعا يساهم في الدعاية الحضارية

ويجىء هذا الخطاب ضعن اصرارات

الحوافز المعنوية والادبية التي تقوم بها

أمانة مدينة جدة لتشجيع اصحاب

المباني والعقارات في المشاركة في تجميل

• حلوانی اخوان

شكر وتقدير للشبيخ عبد الرزاق باجسير صاحب ومدير عام محلات باجسير نقيامه بتنقيذ اعمال التجميل لمعرضه الكاثن بالمركز التجارى والسكني بشارع المك عبد العزيز باسلوب جيد يتلاءم مع النهضة لجمالية التي تنشدها أمانة مدينة جة بالنسبة للمبانى والمعارض المختلفة ،

وجاء في الخطاب الذي تلقاه الشيخ " بالجمال وأضاف الى الموقع كله منظرا عبد الرازق بلجسير من معالى أمين مدينة جدة انه من دواعي سروري أن استجيتم لنداء الامانة بتجميل مدينة جدة عروس البحر الاحمر حيث قمتهم مشكوريان بتجميل واجهة المعرض العائد لكم بالركز التجارى السكني وعمسل الديسكورات الغنية المناسبة مما عاد على المعسرض مدينة جدة ،

حلوانى للادواث المنزليسة والكهريائية



عبد الرازق باجسير



تلفون ۵۵ 11 ۵۱۳ تکس ۱۹۰۰۰۱ مطعيهم فاخسر . كالريسية الاستقبال صلحة فحسراح ، طبحات خارجية مغسلة لرترماتيكية

● فندق الكعكى ، احباد ، مكة المكرمة مطعيسم فاغسره صالات أفراحه وقلمية مؤتميرات ، تلفيسون ١٤٣٧٦٠٠ ● فضلق للتُعسور ب السليطينة تـ ١٩٢٥ (٥٠

سنوت والمصارف • مؤسسة فرنجعي التجارية للصيرانة ث ٢٧٧١٢ ● البنسك السعسودى الفرنسي ش تسر الشيافة بالراهر ت ١٩٢٢٨٢٨

المسلا مقلسل البريسد الركزى E FERTVE _ VIFATES لاعماليكم البنكية في الداخيل والخارج ● مؤسسة بالديلم للتجارة وتعييل العملات AR C . STATE . AL & SE PER مفروشات وحجاد وموكيت

 السريحسى للمونيليسا والمفروشات الرقسي واحسيث المونيسلات، غرف نوم ، کنسپ ، گورنسر ، ومکاتب اسعارسا معتقلسة سجعلسة وقطاع العتبيية ، ش الجزائس ، ت ١٨٦٢،٠٥٥

 الدائيدي للمفروشات/مسكة الكرمة المايدة ــ جوار النجدة ــ د ٢٤٤٩٤٩ أشارع ريسح ذاخسر ، ت ٧٧٤٧٦٤ فطائعه شيسل تي الثقيبا ، د ١٣٨١٣١ • مؤسسة الشهباء التجارة والاستيراد غرف نوم وسفسرة وجلسوس وسجام السرهنية - تلهيسون: ١٩٤٠عه

مكات عقارية ● يسوسسف بسن يعقوب/تعارة . مقاولات ، عقلي ، المسفلية ت ٢١٩٩٤؛

● عادل أبو الشامات للطار ت ٢٦٤٢٤ ● محمد بن ميسارك الجابسري للعقار شارع المتهسين ـ تلفسون ٢٩٤٥٦٩٤ • مؤسسة عيدالشسكور خاز للعقار

بيح فال وعمائسر ولراغى جنوب

الثناة – يجوار المنجرة ت 1127471

مكة .. شارع المفاشر .. ت ١٤٤٧٧١٧ المكات السياحة

تجارة الواد الغذائبة والتعرينية بالجعلة

ووكلاه شركة فريسكر لنتمسك الألبان

وكيسل عام القمسر السعودى الرساطي تي ٢٠٥٧-٤ _ ١٠٩٩٠٠ ميدان الفازاري سائلسون ١٤٤-٤٤٥

• مركز رضا للتجارة والتعهدات وعصيم ، ش١٠٠ بجاوار البشك الاعل

محلاة بحاية وارواق مركزة وطاع • مؤسسة امام احُوان

جدة ص ب (٦٩٠) ت: (٦٣٦٦٤٨٧) تحف رمدايا _ العتيبية ت ١٢٩١١١ و عبــن نانـــا ـــ ایسکریسم کیمـــــك کلاس . مطابعـــع مواد زنوفــــــت ـــ تیبو ــ علارة طحينية ، ألبان ولجبان ، بلاستيك عكة _ البييسان _ تلفسون ٢٢٠٣٢، غرع منة طريق العمية ت ١٤٣٢٨١٤ • كارُين و ومطعم الليسل للمشويات • مؤمسة ابو غازی تجارة ومقاولات غداء رعشاه ـ حو شاعری ربيع العقار ميدان الغزاوي ت ٩١٤٥٨٧١ مكة .. شارع النصيحور ت ٢٩٩٦٩د ● مؤسسة معمد قشائل للالنيوم ● محالات زهاير لكور/اطية عنيثة لعصل الابسوات والشبابيسك والدرابزين شارع ٦٠ ـ الطائست برهسة القزاز • هاشم نافرو وكيل ساعات جوفيال النشية - تلسرن ١٠١٥٥٥٥ • مؤسسة حسن نوح للديكور التوزيع بمكة ش فستسين ت 1771100 حسله _ الفسزة _ عثورم المرو لتنفيث الديسكورات للمنسازل والمعلات الششبة ت ۱۹۱۱م ص ب ۱۹۱۱ جدة ش اللك عبدالعزيسز ت ٦٤٢٤٨٨٢ البوقرى - أول مصنع للبلاستيث الميئة امام بلب السسلام ت ٢٢٢٥٢١ الريسانى شارع الثمسيرى ت ٢٠٢٧٦٠٠ جوالسين ، لكيماس النابلسون ، خراطيم الياه واسلاك الكهريساه وعبسوات مفتلعة ص بـ ۵۸۵ ـ تاسكس BPF ۱۱۰۰۱۱ • مكتبة وجدان ادوات مكتبية وقرطاسية مكة _ الزاهمر _ تافسون ٢٩٧٢١ه

الالنيسوم وبيدسه بالجطسة والمغرق

 الشركة العربيــة للمقاولات/الركز الرئيس . الرياس ــ اللز ت ٢٩٦٥٦٢٩

فرع مكة _ النزمة رقم ؟ ت ١٤٣٢٢٠١

مضضات ميماه - مكاشن ناسج - خبز

رشرابسج ــ انتساج شبع ٿ ١٤٢٢٢٩٥

جملية وقطاعين ش ٦٠ ت ١٤٣٢١٢٥ مصنع للنبوم التونس لكافة اعمال • محلات سعود الشعرى إمواد غذائية خردوات ولعبب أطفسنال وأدوات منزلية رعطسور ت ۲۹۲۹ ده ص ب ۲۱۰۲

● مركز عراد للتسويسق ش أمسلام 1271228 سوق ام القرى المركزى ش منصو ادوات تجميل ومنزابة وغذانية وهدليا صناعات الكفكى : السران ولوازمها ولعسب الخسال مخبسز أم القري لأنشاج كافسة انسواع العيش والمثويات ت ۴۴۱۸۸۷ ، مع تحيات عبد اللطيف مراد

 سوق البيارى التجارى - العتبية بروست وكفترنا السف ليأسة وليلة عسجان ، مندونتسان ، مرابسان ، ایستریم مكة _ الزاهـــر .. طريــــق جدة ● مؤسسة حامد نابسل التجارية ● مطابع عدنان للطباعة والتجليد للمناقصات والاستياد والقاولات العمارية مكة - الششسة - تلفسون ١٩٦٦٢٥٥ واعدل النظافة ، توكيسل وتدثيسل شركات ﴿ رَبِّنْسِي اخسوان للأجهـرة الكهوباللية مكة شارع المغائر - تافون =٥٤٤٨٥٣ ثالجاتِ ، غسالات ، مطابعة ، تلفزيونات مؤسسة عبداللسه جمسل الليل مكيفات وفيديوغات وجميع حاجات الاسرة جملة وقطاعي _ العزيزية ت ١٨٢٢٨٥٥ للديسكور والقساولات والخدمسات العامة مكة ـ شارع المغاش ما تلغون ٥٤٤٨٦٢١ . كافتريسة والصنة العطشان إستدريتش

● السكابل للعطور/جيساد وش الستين نورا للعلابس الجاهزة شارع الستين • جيهان للأزيساء والأهنبسة الحديثة ● وكالة نائف للسياحة الفلق وقعزيزية شارع السنسين تلفسون ١٤١١٧٥٧ه

● مصلات سمسير خزاعسي للازياء البييان ــ ميدان الغزاري ۵ ۱۱۹۷۴ مشغل ابتسام للخياطة والتطريز

🛘 من عبد الله مغربي :

القنفذة - تقوم أدارة التعليم سنطقة القنفنة بتنفيذ العديسد من الشاريع الدرسية في لنجاء مختلفة بالنطقة تبليغ تكاليفها ٢١٦ر٨٨٠ ر١٧٧ ريسالا كعسسا تم الانتهاء من انشاء ٧ مدارس ابتدائية بالقرى التابعة للقنفئة .

تحدث بذلك وللمديثة ، الأستاذ على يحيى صديق مدير التعليم بمنطقة القنفذة ولضاف أن هناك مشاريع مدارس ابتدائية تحت التنفيذ منها

تقدير وشكر لجلالة الملك

فهد من رابطة العالـم

الإسلامي

بعث الشيخ محمد على الحركان الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي برقية تقدير وشكر لجلالة اللك للفدى لاصداره الأمر الملكي بمساواة ابناء الفلسطينيين بالملكة العربيسة السعونية بلبناء الملكة تعليما ، وتحمل نفقات مراسة مائسة طالب فلسطيني ف انحاء العالم وتحمل نفقات الجرحى الفلسطينيين ف حرب

برقيات تقديس وأيكر

۱۲ مدرسة تتسع ۱۲ قصلا و ٦

مدارس سعة ٩ قصول ومدرسة تتسع

١٥ فضلا كما أن هناك مشاريسع

مدرسية اغرى تحت التنفيذ مثلل

انشاء ٥ مدارس مترسطة تتسع كل

لاستضافتهم الحاهدير الفلسطينين

ارسل الشيسخ محمد على الحركان ببرتيات تقدير الى كل من جلالة لثلك حسين عاهمل الأربن وفغامة السرئيس بورقيية رئيس الجمهورية التونسية وفخامة الرئيس عنى عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية وفخامة الرئيس جعفر تميرى رئيس جمهورية السودان وفخامة الرئيس حاقظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية وفخامة السرئيس مدام حسين رئيس الجمهورية العراقية ، اعرب فيها عن تقدير الأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بعكة المكرمة لاستضافتهم

لمنسوبي ارامكو

صرف مرتب شبهر

■ من على صبالح شريف: الطائف - قررت شركة أرامكو صرف مرتب شهر اضاق لجميع منسوييها بمناسبة مرور نصف قرن على انشاء الشركة وستصرف المكافأة اعتبارا من الأسبوع القادم .

مرور تبوك يستعد

منها ١٨ فصلا بالاضافة الى انشاء

ثانوية القنفذة بحيث تتسع ١٢ فصلا

وستكون هذه المدارس مجهسزة

مِالِأَثَاثُ والمامل وغيرها من متطلبات

ترسيسة مشروع دراسسة تصريف ميساه المجساري والأمطار بتبوك

المجاهدين القلسطينيين .

تصريف مياه المجارى والأمطار عمرو محمد درويش رئيس بلديــة مشورع دراسة وتعديسل مشروع

منطقة تبوك واضساف أن المشروع تمت ترسيت على شركة عالمية متخصصة متضامنة مع مؤسسة

الملكى الأمير متعب بن عبد العزيز وزير الشؤون البلدية والقروية لطرحها في مناقصة علمة ." وذكر رئيس بلدية منطقة تبوك انه تم تكليف المهندس احمد مشهدور رئيس القسم الزراعس والرافق العامة ببادية منطقة تبوك بمتابعة

صرح بذلك ، للمدينة ، المهندس

سعوبية ، وتستفرق مدة الدراسة سنة واحدة من تاريخ التوقيع على واوضح الهندس عمرو انه بمجرد الانتهاء من اعداد الدراسات سيجرئ رقعها الى صاحب السعو

المشروع مع الشركة الاستشارية

لموسم الحج من يس عبدالقادر

تبوك : يستعد مرور منطقة تبوك هذه الايام برئاسة الرائد ماجد اليوسف لوضع خطة الحج المرورية الخاصة لاستقبال ضيوف الرحمن القادمين من الاردن والشام وتركيا مرورا بحللة عمار . هذا وقد اجتمع الرائد ماجد اليوسف مدير المرور برؤساء الاقسمام في ادارة المرور لبحث كيفية تسيير الحركة المرورية خلال موسم الحج .

والجدير بالذكر ان مرور تبوك يقوم بتغطية الحظمن بثربن هرماس حتى حدود بلدة القلبية مارا بمدينة تبوك كما يقوم المرور السيار بتغطية الخطر من تيماء حتى الدينة

ندوة عن الرياضيات الحديثة بالطائف

من مندوب المدينة : البلحة : عقد قسم الرياضيات بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطسة بالطائسف ندوة عن الاتجاهسات الحديثة ف الرياضيات المعاصرة . حيث قام الاستاذ عيظة الحليس رئيس تسم الرياضيات بالكلية بادارة

وقد طرح العديد من التساؤلات عن اهداف الرياضيات المعاصرة ، والفرق بينهما ويسين الرياضيمات التقليدية كما نوقشت اهم المشكلات والصعوبات التي تواجه الطالب أل

771 122V

751 1291

751 1272

771 120Y

المدنسة

رنسته: ۱۱۲۱۲۰

ترته: ۸۲۲۱۱۷۸

أمسلج: ١٨٨٢ ٢٨٢

بحرة: ٣٩ بواسلة

سترال يحره

عدم تقبل هذه المادة .

هذا وقد حضر الندوة الاستاذ حميد القرشي عميد الكلية والاستاذ

ومن خلال اجابات اعضاء الندوة وضعت الحلول والاقتراحات للتغلب على الصعوبات والبحث عن الكيفية التي يستطيع المعلم بها ايصال المادة الى الطالب بيسر وسهولة.

خاك الشبيكي بالتعليم التوسط بوذارة المعارف واعضاء هيشة التدريس والدارسين بالسدورة التاهيلية لتحريس الرياضيات



التنركة السعودية الموحدة الكهرباء في المنطقة الغربية فيرق الظوارئ فيخدمينك خِلال آل ٢٤ ساعة

للركز الرئيسي : ٢٢١٦ ٨٢٣

الطائف YTT T-21/Y-YT7 17Y-

الحوية: ١٥٢٦ ٥٢٧ الهستدا: ١٤٢٠ ١٤٧٥ تدر: ۲۲۲ ۱۲۲۲

العُــزاوى: ٢٤٢٣ ١٥٥ العتيسة : ١٤٨٩ ٢٥٥ المعتابدة: ١١٢٩ ٥٥٦ ٢١٢٩

> العنت رية : ١٥٨٠ ٨٢٢ سُلطانة: ١٤٤٤ ١٢٢٨ أب ذر: ۱۹۵۱ ۸۲۲

ã So المركز الرئلسي: ١٠٢١/١/٤٤

﴾ الشهداء أنجنوبية: • ٧٤٦٢٩٢

رانع: ۲۲۱۷۷۲/۲: العدلا: ١٧٩٠٤٨٨ خليص: عطدالكهراء ترعة تقيف: محطة الكهراء

مشروع الخدمسات الهندسيسة والاستشارية لتوسعة شبكات المياه والمجارى وتصريف السيول بالهقوف والمبرز وثلك على احدى لماؤسسات هذا وقد تضمن مشروع الانفاقية

كيلو مترا مربعا كدراسات نهائية وتقسدر تكاليساف المشروع ب ۲۸۷ر۸۱۹ر۲ ريسالا ويأتسس هذا

مشروع لتوسعية شبكات المياه والمجاري بالهفوف

الشروع لمواجهة التوسعات العمرانية التبى تشهدها الهفوف والبحرز بالاحساء وتزايد السكان الأمر الذي

يستلزم القيام بتوسعة وتطوير شبكات المياه والمجارئ وتصريف السيبول بللدينتين وتوفير المياه الصالحة . للشرب فضلا عن توفير وسائل الصرف الصحى محافظة على صحة البيئة .

مترأ مريعا كدراسات اولية منها ١٨ استنجار مبنى للوحدة الصحية بتعليم عسير ■ مكتب المدينة بابها - ناصر

أطنت ادارة تعليم البنات بمنطقة للوحدة الصحية التي تقرر فتحها في مدينة محائل ، وأهابت بالمواطنين النين توجد لديهم بيوت تنطبق عليها الشروط مراجعة المندوبية بمحايل ليتم البت فيها قبل حلول العام الدراسي ٧-١٤٠٢/١٤٠٢ في مدة اقصاهنا

خمسة عشريوما من تاريخ الاعلان

بستم الله الرحمل لرحيم كَاأَيْتُهَا النفسُ المطمينة الرَّجِعِي إلى تَرَّبُكِ وَاضِيةً مَضِيّةً مَا النَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَ اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّالِّمُ مِنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مِنْ الللَّالِمُلْمُعُلَّالِمُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّا لِمُنْ اللَّهُ مِنْ

صدقاللهالعظيم

سراج عمرسرتي. إلى جمدة الله ينعي أك السراج والشيخ يوسف محمدبنان والمهندس محمدزه برطرابلسي والمهندس محدعليطرابلسي والسيد كال الوسيه وللهندس خالدزهران فقيدهم

النالي فضيلة السيخ ..

المحامى السشرعي بمحاكم جدة الذي وافته المنية مساح الثلاثاء المؤافق ١٤٠٢/١١/١٥ه وقدتم وفن جثمان الفقيد بمكة المكرمة .

وسيقام العزآء بدارالمرحوم الواقعة بشايع التحلية غرب مصنع ببيبيكولا بطريق المدينية بجانب عمائر بقشأن بجدى تعمدالله الفقيد بجمته الواسعة وأسكنه ضيح جناله إِنَّا للهِ وَإِنَّا إِلْيهِ زَاجِعُونَ

اضافة وحدتى توليد

جديدتين لمواجهة الطلب

المتزايد على الكهرباء

يزال يتلمس سبسل الانتاجيسة

الأفضل .. ثلك ان النولة عندمـــا

انشأت الشركات الموحدة انما كانت

تستهدف خدمة المواطبن الخدمسة

الصحيحة المثالية .. لأن الشركات الصغيرة ، والجمعيات التعاونية التي

كانت تتولى توليد وتوزيع التيار لم

يكن في مقدورها الخدمة المثالية

لاعتبارات عديدة قد لا تخفسي ..

ونحن نعلم ان الدولة تنفق مبالسغ

طائلة وكبيرة من اجل سلامة الخدمة وحسن الأداء وان شاء الله خلال

سنتين ، او اقل من الان سوف يحس

المواطن فرهذه المنطقة بذلك عندما

برى الانشاءات التي تخدمه كما كان

يأمل وهذا مرهمون بتوفيسق اللمه

سعودة الأيدى العاملة

🖬 ما هي خطط الشركة لسبعودة

العمل بها اداريا وماليا وفنيا ؟

الشركة من اهم الأهداف التي تسعى

الى تحقيقها فالشركة في نظرها ان

المواطن السعودي هو الذي يجب أن

يخدم فيها بكامل اقسامها .. وأعل

من مصادر الافتخار ان تكون جميع

ادارات الشركة برئاسسة شبسباب

سعودى متمكن وبمستوى يشرف

الشركة ، ويخدم المواطن .. ونسبة

الواطنين في الشركة حوالي خمسة

واربعين في المائة .. ومجلس ادارة

الشركة ويخاصبة رئيس المجلس

الدكتور عبدالرحمن الزامل يركز على

التدريب .. ومع هذا اعتقد ان من

الصمعب ان نحدد مدة معينة لنقول ان

الشركة ستعتمد على السعوديين مائة

في المائة في فترة معينة .. والسبب في

هذا يعود الى ان الشركة تختلف عن

بعض الاجهزة الاخرى لأن انشاء

الشبكات وتعدد الأعصال مستعسر

واكبر من عملية وضمع خطة في هذا

المضمار .. ونحن لدينا مراكز تدريب

في كل من الباحة وعسير وجيسزان

ومتدربون يغضر الانسان بهم . . ولكم

شباب سعودى يعمل وينتج افضل

مما ينتجه الخبراء الأجانب .. كما

ان التعماون قائم مع الأجهزة

والجامعات ، وسوف يتم في حدود

السنة القادمة حوالي خمسمائة

متحرب سعسودى في مختلسف

القطاعات .. وستبدأ الشركة بعد

ثلاثة اشهرى استخدام الكمبيوتر،

ومن اجل نك يوجد عشرون متدريا

لهذا الغرض في جامعة البترول

والمعادن .. وسوف بيتعث عد منهم

للخارج لدراسة الكمبيرتر بينما يعمل

عدد أخر مباشرة ف البرمجة والأعمال

المختلفية للكمبيوتين . . وسيظيل

التدريب كما نكرت من اهم ما تركز

التزام ووعد

- يكاد يكون التدريب في مفهوم

هديس عام شركة الكهربساء علىطقة الحدوبية له « المدينة

الباحة: قدم الى منطقة الباحة في الاسبسوع الماضي، المهندس عبدالرحمن التوبجري مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية ، لتفقد شطر الشركة الخاص بمنطقة البلحة ، والاغراف على ترتيبات الزيسارة التفقيية التي قام بها امير الباحة ابراهيم بن عبدالعزيز بن

> وقد كان لنا مع المهندس التويجري لقاء صحفي كم تمنينا من خلاله ان يطول ، بعد ان وجدنا رحابة صدر ، وحسن تقهم لرسالة المنحافة ، وضرورة افساح الجال لها كفراة للمجتمع .. وتلكم الزايا لا تكون الأوليدة للعقل الواعي والفكر الناضج ، والوطنية الحقة .. وهذا کله بعض من مقومسات شخصیسة عبدالرحمسن التويجسري . فالي

مشروعات المنطقة

■ ما هي اخر اخيار مشروعات

 اهم ما يحمل طابع البشرى الان هو ترسية مشروع كهرباء تهامة فيما يختص ببلدة المضواة ومسأ حولها .. الى جانب ترسية مشاريع بقية المناطق التابعة لمنطقة الباحة أل تهامة خلال ستة اشهر من الان .. اما في السراة .. فقد تم توقيع عقد تتغيذ الضغط العالى بقوة ماثة واثنين وثلاثمين كيلسو فواست ، وارسلست الدعوات لتنفيذ الشبكة داخل العقيق وما جاورها من القرى ، وان شاء الله يتم توقيع العقد حالما تنتهسي الاجراءات .. في بحر سنة الى سبعة

تدعيم محطة التوليد

📰 الا ترون ان معطمة التوليم بالنظر الى احتياج كمية لكبر من التيار خلال موسم الصبيف وكذلك امل المنكان في مدخدمات الكهرياء الى الإبار الزراعية ؟

المدى البعيد المهندس عبدالرحمن

بمنطقة البلحة بحاجة الى تدعيم

- الطبقة اننا اختنا هذا العثمل في اعتبارنا من واقع معايشتنا للعمل وطالبنا بتدعيم عاجل لهنده الحطة وسوف يجزى قرييا جدا تركيب وحدتي توليد اضافيتين بقوة اجمالية هي عشرون ميجساوات ٠٠٠ وشحن نعترف انها لا تكفى ، ونؤمن باهمية الدعم العاجل لهذه المحطة حتى نؤدى عملنا بامانة ... ولكن في نفس الوقت أحب أن أشير ألى الخطة العامة التي تسير عليها الشركة في النطقة الجنوبية وهي جزء من الخطة العامة لقطام الكهرباء ف الملكة عسوما والمتمثلة في تبسادل التيسار الكهربائي عن طريق ربط المناطسق بخطوط النقل ذات القدرة العالية .. وسوف نقوم بتنفيذ خط بريط سراة

الباحة بتهامة مما يوالى بلجرشي ..

وفنق مواصهفات السسودان

لدنع العربون المعجزأ والعداد للإيستسلم

وذلك خلال شهرسبمبر

العاملة على

برامج تدريسة

لسعودة الأيدى

فاذا كانت تهامة في فصل الصيف

تحتاج لتيار اقوى تكون السراة فجو

معتدل لا تحتاج فيه الى كمية كبيرة

من التيار الذي يوجد في هذه الحالة

لتهامة ، والعكس يحصسل عندمسا

تكون السراة في قصل الشتاء .. وهذا

واحد من الحلول العملية التغلب على

ضعف التيار في مناطق امتياز

الشركة .. اما الشي الاخر ، فهو اننا

قد طرحنا في الناقصة تتغيذ خطائقل

التيار ما بين سبت العلاية والباحة

تحقيق:

أحمد

حامد

الغامدي

التدريب اهم اهداف الشركة لسعودة الأيدى العاملة

وسوف ينفذ خلال اتنين وعشريسن شهرا بانن الله ، وعندماً بيدا تشغيل المعطة الركزية في بيشة فانها لن

اداء رسالتها ، سوف تمكننا من اداء

تستهلك طاقتها القصوى في سنيها الأولى وهذا ما يجعلنا نستفيد من التيار الفائض في بيشه عندما ننقله

الى حيث الحاجة في الباحة .. وفوق

هذا سبق ان اقترحنا ان تكون قوة محطة الباحة مائتى ميجاوات أى ثلاثة اضعاف القبوة الحاليبة .. واعتقد ان هذه الجهود وان كنا

نعترف ان الشركة لا تزال مقصرة في

مشرفة وكما كان مخططا لها بانن

جائزة الادارة المثالية علمنا ان الشركة الموحسدة

للكهرياء بالمنطقة الجنوبية حازت على جائزة الإدارة المثالية .. فهل لكم أن تحدثونا عن هذه الجائزة وما افرزته من حوافز من اجسل لنتاج افضل ؟

- اولا باسمى وياسىم كل العاملين في الشركة ، نشكر صاحب السمو اللكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير على الشهسادة ، والثقة التي اولانا اياها والتي ذكرت في الشهادة .. والحقيقة ان العمل بالشركة ما هو الاجهد متواضع لا

املاك الأهالى يسبب لهم متاعب جمة خصوصا عندما يطالب المواطن بازالتها اذ يواجه شروطا صعبة .. ما هي اهـم خطـوات

ترسيسة مشروع كهرباء تهامة خلال سستة اشسهر

القضاء على هذه الشكلة ؟ - معروف ان هذه الشكلة بدأت عندما اقدمست المؤسسسة العامسة للكهرباء على تمديدات الشبكة عندما كانست مسؤولسة عن المشاريسسع الكهربائية في المنطقة وفي غيرها .. اما عندما تكونت الشركات فقدد انتقلت المسؤولية اليها .. وقد تنفذ نلك في ظل انعدام التخطيط في منطقة امتياز الشركة .. ونحن ان كنا لا نقبل الحد من حرية الانسان في ملكه ، ومدى الانتفاع به وهذا ما يجعلنا ملزمين بنقل اعمدة التيار من الأراضي الملوكة الصالحة للبناء .. امسا المزارع فاعتقسد ان وجسسود الأعصدة .. أو مرور الشبكة لا يتعارض مع طريقة الزراعة وبالتالي ليست هناك مشكلة .. وكل البذى نأمله ان يمهلنا المواطنون بعض الوقت ، فالانجازات لا تقفير بجرة قلم . وانما يكون التخطيط اهم عنصر ينبغى اخذه في الاعتبار ، ونحن نعدهم وعدا صابقا بحل كل مشكالة تكون الشركة سببا ف

التي ساعدتنا كثيرا ، تصور كامل عن هذه المشكلة ، ونحن ناجأ لها كلما دعت الحاجة الى نك ..

ونشير الى اننا نفكر جديا في تغيير مسارات الشبكة بجميع ضغوطها من هوائية الى ارضية في الدن المخططة وقد بدانا هذا في مدينة ابها مؤخرا حيث رسي مشروع استبدال خطوطها الهوائية بارضية في الأسبوع الماضي بمبلغ اجمالي قدره ثمانية وسبعون مليونا من الريالات .. وسوف ننطلق من ابها الى الباهة ، ويلجرشي وكل المن التي تحتاج الى هذه الطريقة ولكن نلك مرهون بالتخطيط .. ومالم يكن التخطيط منتهيا فان استبدال الشبكة يظل مستحيسلا ويالله

موعدك مع [قضاي اسلامية] يوم الجمعة:

امير الباحة يتحدث للصحفيين عن اعجابه بمنجزات الشركة

● ماذا حدث في [ملتقى الفكر الاسلامي] بالجزائر ؟

● حلقة أخرى من الندوة الهامة حول [التبشير في افريقية] ..

● مع الدكتوريوسف القرضاوى في احدث كتبه: (الصحوة الاسلامية بين الجمسود والتطرف) ..

• بحث مهم عن (سياسة الحكومسة السوفيتيسة ازاء الاسلام) ..

● فتوى خطيرة حول: [التلقيح الصناعي] ماهو ؟ ومتيى مجور ؟ ومتى يحرم ؟

علي. ميلاد

Server Lage in .

is a de la company de susse de

القياهسة بيسيون ميركانه

ercap '

AUS A SUL CARGO SINGLE

ilaylor Use years in the service of





انتاج الحديد في تونس بين

المخطط الاقتصادي الأخسر

وطموحات المخطط الحالي

الترفيع في الاستثمارات الموجهة لهذا القطاع

كنا في الحلقة الأولى السابقة تعرضنا الى انتاج مادة

الفوسفات في تونس وتعرضنا فيها ال طموحات المخطط

الاقتصادي السادس في تونس ونخصص هذه الحلقة الثانية من

ويمكن القول في هذا الصدد الى أن انتاج الحديد في تونس

بعتمد على منجمين رئيسيين الاول منجم الجريصة والثاني

منجم (تمرة دوارية) وقد بدأت شركة جبل الجريصة في

استخراج الحديد منذ بداية القرن الحالى ، وتذهب الدراسات

الحالية أنى القول بان مادة الاوكسيد الحديدي الطبيعي ذاهبة

الى الأنقراض وقد بلغت التقديرات المتبقبة من هذه الملدة في شهر

سلسلة حديثنا عن المناجم في تونس الى مادة الحديد .

الحلقة (٢)

موطن شغل سنة ١٩٨١ م الا أن الانتاج

انخفض بخسارة بلغت ٢٥٪ من ذلك انه

تم انتاج ٣٦٠ الف طن سنة ١٩٨١ م .

الخسارة ٧ر٨٪ -

TAPI 4:

وق مجال الاستثمارات فقد بلغت

أفاق المخطط الحالي ١٩٨٢ ــ

من أفاق المخطط الحالي أن منجم

الجريصة يعتبر من المناجم التي تمر

بمرحلة انقراض لكن التقديرات تذهب

الى القول بان المدخرات التي يمسكن

ويخصوص مادة الأوكسيد الحديدي

الطبيعي قان مدخراته هامة جدا ويمكن

ان تساهم في استعرارية بقاء المنجم الي

سنوات عدة حيث من المنتظر ان يبلغ

ويعبارة اخسرى فان براامسج

الاستخراج القررق هذا المخططسيأخذ

بعين الاعتبار حاجيات مصنع الفولاذ

للمواد الاساسية وكذلك هيكلية المنجم

وتوزيع المدخرات من مادة الأوكسيد

الحديدي الطبيعي ومن المنتظر ان يستقر

معدل الانتاج الخام للحديد عند ٢٠٠

الف طن كما تقرر ان يستقر معدل

وقد وقع ا عتماد ۱۰۲۵۰۰۰ دینار

هذه بصورة عامة بعض الخواطر

حول انتاج الحديد أن تونس ، الحلقة

القادمية ستخصص لانتهاج مادة

المبيعات بـ ٢٠٠ ألف طن .

كاستثمارات لنفس هذه الفترة .

تحجمه كره الف طن .

استعادتها تبلغ ٠٠ر٢ الف طن .

دول البحر الأحمر تتفق على تشكيل مجلس للمحافظة على بيئته

تعاون علمى وفنى وقانوني بين الاقطار الشقيقة لتنمية الموارد البحرية والمحافظة عليها

■ مكتب المدينة — الخرطوم: وقعت اللجنة القومية السودانية للبيئة لرئاسة الجمهورية البروتوكول والمعاهدة الخاصة ببيئة البحر الأحمر وخليج عدن

والتي تنص في مجمل اهدافها على المحافظة على بيئة البحر الاحمر والمناطق الساحلية في البحر الأحمر وخليج عدن لصقح الاجيال الحاضرة والقادمة كما يكون من شبأن خطة العمل وضع اطار لاسلوب بيثى شامل وسليم لتنمية المناطق وفي مقابلة مع الدكتور يس الحاج عابدين مقرر عام لجئة البيئة السودانية

حدثنا سيادته عن قيام المجلس الخاص بللحافظة علىبيئة البحر الأحمر واهدافه البعيدة والقريبة ومشروعنات الندول الشقيقة والصديقة المطة على البحسر الأحمر واهمية تعارنها وتضافر جهودها للاستفادة القصوى من ثروات البحسر الأحمر والحقاظ عليها وتنميتها لصالح الاجيال وفي بداية حديثه (المدينة) قال النكتور يس الحاج بعد سلسلة من الاجتماعات بين دول البرنامج المطلة على البحر الأحمر والتي اخرها لجتماع عام ١٩٨١ ثم في فبراير من هذا العسام اجتماع الخبراء القانونيين والبيئيسين بالملكة العربية السعودية والتسى استضافت المؤتمر حيث تعت دراســة الانفاقيات وخطط العمل والبروت وكول بحضور المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (اليسكو) كمراقب وتم تشكيل مجلس مؤقت تعينه الاطراف المتعاقدة وستكون لهذا المجلس مسلاحيات المجلس الدائم وقدرت له ميزانية قدرها ٦ ملايين دولار لكل عامين تدفع منها (اليسكو) مليون دولار كما تقرر ان تكون انصبة الدول طبقا للانصبة التي تدفعها الدول

> لجامعة الدول العربية . التوقيع على الاتفاقية بالاحرف الأولى

وحسول فكرة البرنامسج واهدافسه العامة . قال الدكتوريس الحاج : في عام ١٩٧٤ ومبادرة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم نظمت منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقلقة والعلوم اول مؤتمر بللانيا الاتحادية لدراسة افضل السبل لقيام برنامج لدراسة بيئة البحر الأحمر وخليج عدن وتتابع ذلك الجهد بعقد مؤتمر جدة الأول في عام ١٩٧٤ والذي اسفر عنه مشروع خطة عمل للمحافظة عنى البينة البحرية تني ذلك مؤتمر جدة الثاني في عام ١٩٧٦ والذي صدر عنه بيان مؤتمر جدة ثم تبع ذلك

اعداد : محمد عثمان على

الأغرى والذي اوص بعقبد اجتمياع للمقوضين الحكوميين للتوقيع على الماهدة والبروتوكول على أن يسبق ذلك اجتماع للخبراء البيئيسين والقانونيسين للمراجعة النهائية للوثيقتين وتم خلال الاجتماعات التي اعقبتُ ذلك بجدة في الفترة من ٦ الى ١١ فبراير ومن ١٢ الى ١٥ فبراير التوتيع على الاتفاقية بالاحرف

الدول المشاركة

وحبول البدول التسبى شاركت أن الاجتماعات قال الدكتوريس: اشتركت ن هذه الاجتماعات كل من جمهورية السودان الديمقراطية والملكة العربية

السعوبية والملكة الاردنية الهاشعيسة والجمهورية العربية اليعنية وجمهورية الصومال الديمقراطية والسطين ممثلة في منظمة التحرير القلسطينية كما حضر المؤتمر كمراقبين معتلين من عشرة منظمات عائية من بينها البنك الاسلامي للتتمية يجامعة الدول العربية والهيئة السعودية السودائية لاستثمسار ثروات

وقال كان الانضمام لهذه الاتفاقية ويروتوكولاتها وملاحقتها مقصورا على الدول التي دعيت وشاركت في هذه الاجتماعات وباقتسراح من السودان اضيف نص يفسح المجال لكل من مصر وجبيوتي بالانضمام في وقت لاحق كما الخل نص يثيع للهية التي ستتشأ بموجب هذه الاتفاقية لن تعقد اتفاقيات

القليلة القبلة على الاقل ، أن يرتقع معدل

الانتاج السنوى للزيسوت النباتية في

يرنامج اقليمى لعلوم البحار

والتي لها تأثير على صحة الإنسان

تعتبر البرامج التالية من اهم عناصر

مع الدول الاخرى وقصد بهذا النص أن يفتح الباب للتعاون مع اثبوييا .

الأحمر وخليج عدن قال الدكتوريس الحاج : يعتبر تقييم الاحوال البيئية احد الانشطة الرئيسية الثى تحدد وتسهل تتفيذ العنامر الاخرى في خطة ألعمل فيجب اولا ان تعطى الاسبقية لتحديد جردة البيئة البحرية وحمايتها من العوامل التي تؤثر فيها في الوقت الحاضر

يقول الدكتوريس :

ومصادر البيانات ، مرافق ومستارمات البحث العلمسي ، القسوى العاملة . القوانسين القسرارات التنفيذية القائمسة والانشطة الجارية وكذلك تقييم العطيات الجيوارجية والجيوفيزيائية مثل الترسيب وغير ذلك من العمليات التي تسهم في تحديد او تعديل مسار الملوثات في الاقليم

وتأثير نلك على صحة الانسان والنظم البحرية والانشطة البشرية بالاضائة للاثسار الناجمسة عن العمليسات الهندسية والتعدينية على سواحل البحر الاحمر وقاعة ومن الاهمية بمكان تقييم مصادر الزيت وحجم التلوث بالزيت في الاقليم ويشمل ذلك دراسة اساسية لمصادره وطرق انتشاره والشنقات وحول اهمية هذه البرامج البيئية

البترولية ومسنح المسادر البحريثة للمظفات الصناعية ومخلفات المن التي يتم تصريفها بطريقة مباشرة أو غدير مباشرة الى البحر واجراء البحوث عن تأثير الملوثات والانشطة البشرية الاخرى كأعمال التجريف واستصلاح الاراضى على انواع الاحياء البحرية وتجمعاتها وعلى النظم البينية ودراسة بايولوجية الشعب المرجانية والانواع البحرية وعلى الاخص ذات الاهمية التجارية في الاقليم كالقشريات والرخويات والاسماك بمأنى ذلك تقييم الاحتياطي منهما . وكذلك الاحياء البحرية الاضرى الهددة

بالاتقراض ،

تقييم الاحوال البيئية .. فمثلا مسح

الامكانات الوطنية في مجال علوم البحار

بعا في ذلك انشاء مراكز المعلومات

وردا على سؤال حول النواحسي القانونية التي ضمنت في الاتفاتية ؟ قال: توفسر الاتفاقيسات القانونيسة اساسسا جوهريسا للتعساون الاقليمسي للمحافظة على البيئة البحرية في الاقليم . وادراكا لاهمية التتمية السليمة للإقاليم فأن الحكومات توافسق على ضرورة التصديق العلجال على الاتفاقياة الاقليمية . وهي تتضمن عدة نواحسي منها التعاون الفنى والعلمى في مجال المحافظة على بيئة البحر الأحمر وتنمية الوارد البحرية وللعافظة عليهسا واستخدامها بأسلوب متناسسق وكذلك المسئولين والتعسويض عن الاضرار الناجمة عن تلوث البئية البحرية ودعوة حكومات الاقاليم الىتعزيز انخاذ الندابج

اللازمة لحمايتها من خلال التصديق على الاتفاقيات الدولية ذات الصلة وتتغيثها وغير ذلك من القوانين التسى تجعسل الاتفاقية مكتملة من جوانبها الغنية

والعلمية والقانونية .

محول جوهر الاتفاقية الخاصة ببيئة

البحر الأحمر وماذا تعنى بيئة البحر

البحر الاحمر ،

من المتوقع ان تحقق اندونيسيا ، وهي ثاني اكبر دولة منتجة ومصدرة لزيت النخيل بعد ماليزيا ، افضل انتاج لها من زيت النخيل هذا العلم . . حيث يقدر ان يبلغ حجم الانتاج الكلي نحو ٨٠٠ الف طن .

> صادرات اندونيسيا من زيت النخيل ، وللعام الثالث على التوالى لتبلغ ما يعادل نحو تلث حجمها للحقق خلال الجزء الاخير من حقبة السبعينات . وتقول صحيفة الفاينانشيال تايمز ان الانتفاض الماد ف صادرات اندونيسيا

ويرغم من هذه الزيادة المتوقعة في

الانتاج فانه يتوقع ايضا ان تتخفض

عدة لجتماعات لهيئة التنسيق ومجلس

ادارة برنامج البحر الاحمر وخليج عدن

اللتين شكلتهما المنظمة العربية للتربية

والثقافة والعلوم في القاهرة ، عمان ،

صنعاء ، مقديشو والخرطوم ، واقد بدأ

مجلس ادارة البرنامج عمله بالقاهرة

حيث كان مقر الجامعة العربية .. ويعد

تطبيسع العلاقسات المريسة

الاسرائيلية توقف نشاط البرنامج لغثرة

قصيرة ريثما تم الاتفاق على نقل مقره الى

ترنس مع جامعة الدول العربية ثم الى

جدة حيث عقد الخيسراء القانونيسين

والبيئيين الجِتْماعهم بجدة في عام ١٩٨١

ذلك الاجتفاع الذي تم فيه اعداد مسودة

مشرؤع انفاقية حماية بئية البحر الأحمر

والبروتوكول الخاص بالتعاون الاقليمي

للكافحة التلوث بالزيت والمواد الضارة

من الزيوت النباتية قاد بعض الخبراء للتنبؤ بان اندرنيسيا قد تتحول ف منتهى الامر الى دولة مستوردة لهذه الزيوت بعد ان كانت بولة مصدرة .. وتضيف: لقد تتاقص عبر الاعوام الثلاثة الماضية فائض الزيوت النباتية

بشكل سريع جدا ونلك كمحصلة لتزايد الاستهالات الداخلي .. وكان انتاع اندونيسيا من جميع انواع زيوت الطهى مثل زيت النخيل وزيت جوز الهند ، زيت ألفول السوداني وغيرها وقد شهد زيادة متواضعة فيما بين عامي ١٩٧٩ م و ١٩٨١ حيث ازداد الانتاج من ١٩٨١ طيون طن في عام ١٩٧٩ م الي ١١٨ مليون طن في عام ١٩٨١ وهو ما يعني ان

الزيادة كانت نحو ٢٠٠ الف مان فقط . ولكن في ذات الوقت ولنفس السنوات المتكورة ازداد الاستهالاك السداخل للزيوت النبلتية بمعدلات اكبر من معدلات الانتاج . ويقدر بعض الخيراء الغربيين ان الزيادة في الاستهلاك الداخلي خلال الفترة المشار اليها بلغت ٢٥٠ الف طن ، حيث ازداد الاستهلاك من نحو ٤٨٦ الف طن في علم ١٩٧٩ م الي ٢ر١ مليون طن في عام ١٩٨١م وإذا ما قيض لهذا الاتجاه ان يستمر أي ان يكون معسول تعسو الاستهلاك السنوى ١٥٪ على حين يكون معدل الانتاج السنوى ٥٪ فقط فان

الاستهلاك المحلى سيغوق الانتاج المحلى بحلول عام ١٩٨٤ . ولكن برغم من هذا القول ، وكما تشير الفاينانشيال تايمسز ، ان هنساك عدة اسباب تحول دون حدوث مثل هذا الخال بين العرض والطلب الداخلي .. حيث من المتنظر نظرا للظروف الاقتصادية التي تجابهها اندونيسيا الان ، ان ينخفض معدل نمو الاستهلاك الى نحو ٥٪ ذلك بالاضافة إلى أنه يتوقع في خلال الاعوام

اندونيسيا الى نحو ٨٪ سنويا .. اما في المدى البعيد فلن الامر يتوقف كثيرا على نجاح برنامج التوسع في انتاج زيت النخيل والذي يهدف الى تحقيق زيادة في الانتاج تزيد عن ضعف حجم الانتاج الحالي بطول عام ١٩٨٨ م ليصبح الانتاج السنوى تحو ٢ مليون مان .. ولكن حتى لو لم تحقق اندونيسيا هذا الهدف تمكنت من تحقيق انتاج في حدود ۱ر۱ ملیون طن و والذی بری الخبراء انه هدف اكثر امكانية ، فأن هذا القدر من الانتاج يكفي لتجنيبها من

اللجوء الى استرداد زيوت الطعام .. وتشبر التقارير الصحفية الواردة من العاصمة الاندونيسية جاكارتا الى أن السياسة التى اتبعتها الحكومة مؤخرا والتي هيفت الي فرض تصول من استخدام زيت جوز الهند الطهي الي استخدام زيت النخيل ترمى الى تشجيع الصادرات من زيت جوز الهند . وذلك اعتقادا منها بان اسعاره المتوقعة في المستقبل ستكون افضل وهو ما يعنى زيادة حصيلة الصادرات من زيت جوز الهند ولكن بالرغم من هذه الاجراءات الرامية الى الحد من الاستهلاك بهدف

تشجيع الصادرات فأن الاندونيسيين

لازالوا يفضلون زيت جوز الهند لاغراض الطهى .. وق تقرير الفاينانشيال تايمز شهد انتاج زيت جوز الهند انخفاضا في العام الملضى بلغ ١٥٪ عما كان عليه في العام السابق له وذلك نتيجة لرداءة المحصول .. ولكن يتوقع أن يشهد الانتاج هذا العام تحسنا ولو جزئيا غير انه على ما يبدو لا يتوقع أن يحقق الانتاج طفرات كبيرة خلال الاعسوام القليلسة

غير ان السياسة التي تتبعها الحكومة والرامية الى تقييد تصدير زيت النخيل الخام وتشجيع تصديره أن شكل مادة مصنعة سوف يكون لها تأثيرها في زيادة عائد الصادرات من زيت النخيل

مع ذلك يرى بعض الخبراء الغربيين انه من الصعوبة التكهن بما اذا كانت الصادرات من زيت النخيس الخسام والمصنع أن تدرك القدر الذي حققته في نهاية السبعينات حتى بلغ حجمها ٢٦٠ الف طن للعام ..

ومن ثم وكما ترى الفاينانشيال تايمز ما لم يشهد انتاج زيت جؤرز الهند زيادة كبيرة فان حجم الصادرات من زيست النخيل من المتوقع لن يبقى في حدود ٢٠٠ الف طن سنويا خلال السنوات القليلة القيلة .

ويخصبوص المدخسرات من مادة كريونات الحديد فان مدخراتها ترتفع الى حوالي خمسة ملايين ونصف المليون من الاطنان لكن عملية استغلالها تبدو أعسر من الأوكسيد الحديدي الطبيعي لعدة

يناير ١٩٨٠ م حوالي ٢٠٥٠٠٠٠ طن .

تونس ـ مكتب المدينة

وتجدر الاشاراة بأن الشركة الساهرة على استغلال منجم الجريصة ومنجسم تمرة وارية هي شركة حكومية وتبليغ مدخراتها حسب تقديرات يناير ۱۹۸۰ م حوالي مليونين وسبعمائة وخمسين طنا . واوضحت تقديرات الفترة الفاصلة ما بين ١٩٧٢ _ ١٩٨١ م الى أن مادة

الحديد ستشهد انخفاضا سواء على مسترى الاستخراج او الانتاج . ويخصوص الاستخراج فقعد عرف منجم الجريمية انخفاضا من ٧٨٠ الف مان سنة ١٩٧٢ م الى ٤٢٠ الف مان سنة ١٩٨١ م ويرجع هذا الانخفاض الي بداية انقراض مادة كربونات الحديد اما ر مجلل الانتاج فقد عرف هذا الأخير انخفاضا نتيجة تصول عمليسات

الف طن سنة ١٩٨١ م . وقد دفع هذا التخفيض الى التفكير في نوفير اعتمادات مالية لتطوير عمليات الانتاج والياته وقد توفرت سنة ١٩٧٩ م

لهذا الغرض مبالغ تقدر بـ ٤٤٤ر٥ الف

الاستخراج من سطح الأرض الى باطن الأرض . وقد انخفض معدل الانتاج من ٨٨٦ الف طن سنة ١٩٧٧ م الي ٢٦٠

والجديسر بالملاحظية ان المخطيط الاقتصادي السادس قد حقق ١٣٤٨

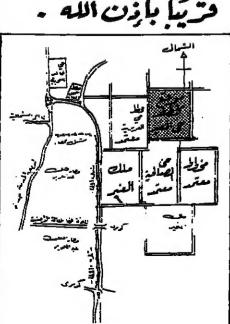
لهم الحجز - مراجعة المكتب

المساحات تبيامي ، ٠٠ ٦٠ إلى ٩٠٠م ١٨/١٧/١٦ الف طال ١٨/١٧/١٨ 57/52/55/50/19 40/ 72/ 77/ T-/ CX مع حسب المساحات والوامهات الشواع بعيض ٧٢م/ ٥٥٠ -- 10/- 5- /- 45

المخطط معتر باللوجة يتم ، ٢٩/ب/ ٢٠٠ هـ. والدلالية بلام / على المستشرى

المكتب الوطنى: جدة - بن مبلية الملك نهر- عماة برج الستان تيفين ١٦٠٣٢٠ /١٠٠٥٢ مرادة مكيب النهصنة العقاى : تبوك - طيع المدينة المنورة - امام بنك الريان - في المريان ، وعالم المان ، 1007 مكتب مبيك الساعة العقاى: الدمام - ش الطهل - امّام إدار المرور - كينون : ١٢٦٩٨٦

المخطط مبتر.. والبغلتة والإنارة مربيا بازن الله



الموفع ، شرق الاتوستراد ومطا والملك عبيد العربيزالدولج

سرتحيات

🖪 السنة الرابعة 🖪 العدد : ١٦٨

تنفيذا للمرسوم الملكي:

قبسول الطالبات الفلسطينيات بالمعاهد الصحيبة الثانوية بالملكة

• من مندوية « المدينة » : جدة: بناء على المرسوم الملكي بمعاملة ابناء الفلسطينيين المقيمين في الملكة كالسعوديين بالنسبة للمدارس والجامعات فقد أعلنت ادارة التعليم والتدريب الصحى عن فتح باب فبول الطالبات الفلسطينيات حاملات الكفاءة المترسطة للالتحاق بالمعاهد الصحية الثانوية الموجودة ف جدة والطائف ومكه والرياض والمديئة والدمام والرس وابها وجيزان والهفوف والاحساء والقطييف والجوف والقصيم .

البطاقة الخاصة التي تحل محل حفيظة النفوس وتصطحب الطالية المتقدمية شهادتها الدراسية وشهادة حسن سيرة وسلوك مع بطاقتها الخاصة او ما يحل محلها على أن لا يقل سن المتقدمة عن ١٥ سنة ولا يزيد عن ٢١ سنة علما بان الطالبة تمنح اثناء دراستها مكافساة شهرية قدرها ١٨٢٥ ريالا اليجانب توفير المواصلات والكتب الدراسية وسيستمر قبول الطالبات حتى منتصف شهر ذي

كما فتح باب القبول لكل من تحمل



يدء التسجيل في الكلية المتوسطة للبنات بجدة

 من فاطمة انديجاني : حدة - بدأت الكلية المتوسطة للبنات بجدة يوم السبت الماضي قبول طلبات الالتحاق بها للعام الدراسي ۱٤٠٢/١٤٠٢ بمقرمكتب التوجيه التريسوي ، ذكرت ذلك (للمدينة) الاستاذة فليزه بنت الملوح عميدة الكلية واضافت أن الكلية ستقتح لعامها الاول أريعة اقسام القسم الاول: القسران والدراسسات الاسلامية والقسم الثانسي لغة عربية وعلوم اجتماعية والقسم الثائث العلوم والرياضيات اما القسم

وتربية فنية وقد طالبت الكلية كل طالبة ترغب التسجيل احضار اصل

ألى شهادة حسين سير وسلوك وصورة من حفيظة النفوس معلوم ان الخريجة من هذه الكلية تحصل على دبلوم تربية وتعين معلمة

ضيق المكان ومحدوديه

طالبه الثانويسة تصرخ

هيئة التدريس هي السبب

مسؤول من ادارة كليات البنات بالشرقية

🗖 من سهيله جاموس من الدمام

فرحت بنجاحها الذي طالما انتظرته . وما اشد فرحة ابويها لكن ما برحت هذه الفرحة ان تملا العيـون والقلوب اذبها تنطفي فجاة لان نجاح الطالبة هذا . لم

يحقق لها املها بدخول الجامعة والكليه التي طالما

حلمت وتمنت ان تكون واحدة من روادها فقد صدر قرار رسمي يحدد التقدير الذي يحق للطالب والطالبة من دخول الجامعة (لا تقبل طلبات الطلبه الناجحين يتقدير جيد او مقبول للالتحاق بالجامعة

ومن هذا ورد هذا السؤال عن السنة الطلبه ، أذن أين نذهب ؟ وماهو البديل ؟! وهل يتوقف المشوار عند هذا الحد ؟! وتوجهت ذات الحمار للمسؤولين طارحة امامهم هذه التساؤلات عسى نجد لديهم المقترحات والحلول

وقد اتصلنا هاثقيا بالمدير المساعد في ادارة كليسات البنسات بالمنطقسه الشرقية الاستاد ابراهيم برجس 🖀 كلمة لماذا اصدرت ادارة الكليات

□ هناك

وظائف عديدة

لحاملات

الثانويه

🔳 مديرة ديوان

الخدمه المدينة بالدمام

الطالبة . بالطبع المشوار لم يتوقف

عند هذا الحد . فاقطم مشواره طويل

مجالات خدمة المجتمع

🛎 وفر سؤال حول امكانية حصول

الطالبة الحاصلة على تقدير مقبول ،

وليس لها مكان في الكليه على وظيفه

المدنية النسائيه بالدمام قائلة • ان

الوظيفه الحكومية ليست هي المجأل

الوهيد لتحقيق بعض الاهداف والتي

من أبرزها خدمة المجتمع والاحساس

، وتنمية الشخصية ووضوح معالمها

، اكتساب تجارب وخبرات في مجالات

ولاشك أن هذه الاهداف مجتمعة

ذات اهمية كبيره ومن حق الفرد في

المجتمع أن يسعى لتحقيقها ، ولكنها

تحتاج من الفرد السعى ويذل الجهد

فكمارقات ليست الوظائف الحكوميه

هي المجال الوحيد فهناك مجسالات

عديدة يمكن لن تكسب الفتاة الخبرة

وتنمى شخصيتها ، وبالتالي تضدم

بعض الوظائف الحكومية . مثلا -

١) العمل في مدارس محو الامية

الاهلية الخاصة

ملخص القول :

٢) هناك مجال العمل هى للدارس

٢) العمل في رياض الاطفال والدور

التابعة للجمعيات الخبريه في المنطقه

أن الفتاة تستطيع أن تكون منتجه

وفعالة وان تحقيق مايريسد منهيا

مجتمعها سواء كانت فيبيتها عاملة او

غير عاملة ، موظفه حكوميه او غير

موظفه حكوميه في مكان اخر

نتيجة للعمل والمارسة والاحتكاك

، زیادہ الدخل المادی

بفعاليته في هذا الوطن

مرافحي

الصروف

زهرة سعد المعبى

ويدا موسم

الفراشات

تعيش حياتنا بجلاوتها ..

بمرارتها بل بقسوتها وزمجرة

عواطفها . . وزوبعــة

احداثها . . ويدفعنا الإمل الى

ان نحیا .. الی ان نسعت

حياتنا .. بل الى ان نكمـل

الرحلة ونقطع ايام العمر ..

وحينما نكون في غمرة الألم

والتعب ، تجدنا ننشد ايام

الراحة بكل شغف .. وطسى

اوقات العمل المضنى بلمسح

البصر نود ان يحصل هذا وقد

استقر طرفا لحظى على ورقة

الاجندة . . فجأة . . ولحت

التاريخ : السبت ١١/٩ ..

فعلا ان ايام الراحة معدودة

فهذا التثريخ هو بدء العمل . .

هو ميلاد عام ملي بالإنجازات

ويومنا هذا هو البوم للتالى

من ايام بدء المياشرة الفعلية

لكل موظفات الرياسة . . منها

هي الدارس قد فتحت ايوابها

لتحتضن عاملاتها بكل حب

وشوق بعد غياب دام شهرين

اذ لولا الموظفات العاملات

من معلمات واداریات ۱۱ سار

ركب التعليــم على هذه

فكل علم وكل فراشة عاملة

بلف خير .. وتحية ورديسة

معطرة باريج الولاء والوفاء

يكتنفها شعور مفعم بالامل ..

بالتفاؤل .. وليجعل الله هذا

العام علينا عاما كله عطاء ..

واثسراء في عادة العلسم

ونيف من الإيام ..

بالعطاء . ، بالتضجية . .

قرارا بتحديد ، التقدير ، وهل يعنى هذا أن الكليات لم تعد تستوعب

📰 قبل الاجابه اود ان اقول بانه نقرر امداد فترة التسجيل في الكليات (العلمية والنظرية) بعد ان تحدد موعد لاقفائه _ وذلك لاستكمال الاعداد المقررة لهذا العام وهسى

ثَأْنِياً - هيئة التدريس المكونه اكب من الطلامات ، مناما والسبقيا اربع ستوات

الكليه . فهذا الشي يعبود لرغب

(۵۰۰)طالبه انتظام و (۵۰۰)) طالبة انتساب للفرع الادبى وبالنسيه للفرع العلمي (٣٠٠) طالبة ويما ان الطلبات التي قبلت لم تستكمل فقد منحنا فرصة اخرى للطالبة الحاصلة على تقدير جيد بالتقدم كُلقبول . وسوف يستمر باب التسجيل مفتوحا امام الراغبات . لنهايه امتحان الدور الثانى وظهور النتائج وذلك لاعطاء فرصة اكبر للطالبات

أما من ناحية تحديد الاعداد فهذا يعود الى بعض الاسباب منها اولا : ضيــق المكان حيــث ان الكليات مبانيها صغيرة ولا تستوعب اكثر من هذا العدد .

من الاخصائيات والمساعدات ليست بالعدد الكافر كي يتناسب مع اعداد أن تتوسع من حيث اتساع المبنى وزيادة عدد هيئه التدريس فنحن مازلنا بالبداية وعمر الكليه لايزيد على

أما بالنسبة لوجسود بديسل عن

في المستشفىي المركزي .. بباب شریف عندما تلقى نظرة على المعر المهيأ لانتظار السيدات في الدور الثانى تجسده يعسج بالعشرات من المراجعات مريضيسات ومرافقسات مكومات هئا وهناك عند كل باب من ابواب أقسام الباطنيه (م. ب. ج) المكان بلا تهويسه ٠٠ اضافــة على مخــارج الكيفسات الساخنسة الهواء . التي تلفح وجوه المريضسات والمنتظرات بالساعات الطوال ..

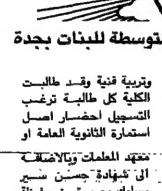
حتى ان الستخدمـة التسى تقسف على باب الطبيبة لا يرضيها ان تستنشق من هذا الهواء اللافح ، فتبخل العيسادة وتريسح نفسهسا من استنشاق الهواء المركز من حرارة واحتسراق

الكسجج، للنعيم ... --حتى ان الشريط المبنى من الرخام المعد للجلوس لا يستوعب اكثر من سنة اشتخاص ولتفترش البقية الباقية الارض ، ووداعا ايها الرض . ونظرة حب ولخسلاص

المستنانية المستنانية المراقية

من وزير الصحة





بالرطة الابتدائية ،

تزوجته بمائتي الف ريال فوجدته يعيش في خيمه

الاخسير اقتصاد منسزلي

من على صالح مبروك : الطائف/ لجبر والسد احمدى الفتيات في قرية غزير بالباحة ابنته على الزواج من شاب نقدم لها كان يدعى أنه من مدينة (قيا) جنوب الطائف مقابل مهر قدره ۲۰۰ الف ريال وامام هذا المبلغ للكبيرام يحاول والد الغتاة معرفة مطومات متكاطأة عن حياة الخاطب ولنلك وقعت الفتاة ضحية عندما تزوجته ففرجنت به يسكنها في احدي الخيام بصحراء الجبوب على بعد ٨٠ كيلو مترا من مدينة الطائف .











كل أحد



في وقوفها ثبات وعزم على مواجهه كل الالام بعد ان كانت لا تستطيع ان تسحب رجليها على الارض ... على مدى النتي عشرة سنة كان والدها يحملها على ظهرد من الجبل حتى يذهب بها ال السنشفى وبيت الله الحرام ولقد حاول بكل طاقته الماليه المحدودة أن يفعل لها شيئا وساهم معه في ذلك اهل الخبر وما اكثرهم حتى تحسن

الحوض ومفصل الفخدين والركبتين .



حال هدى ويدات تقف على رجليها ..

وقد جاء في التقرير الطبي انها بحاجه الي تقويه عضلات الجزع حتى يكون هناك ثبات اكبر للموض حيث ان وضعها الحال وهي تسير بالعكازين قد يسبب لها مستقبلا عدم قدرة على الحركه عندما تكبر لضعف

هذه الفتاة التي ظلت تنتظر من يمد لها العون طوال عامين حيث ان علاجها لابد ان يتم في احد المراكز المتخصصة لهذه الحالات واقربها موجود في مصر فمن لدمه الرغية في المشاركة لرعاية هذه الفتاة الاتصال

نستصرخ اهل الخير .. اهل القلوب الرحيمه بانقاذ بمكتب الجريدة بمكه الكرمه



حيث بها ثلاثة فصول تستوعب حوالي ستين طالبة ، وايضا هناك مشروع محو الأمية حيث تم

مركز الخدمة الاجتماعية بمكة يفتتح

برامج رعاية الاطفال

ستسين طالبسة ، ذكر ذلك الأمدينة ، الاستاذ حسن محمد نجار مدير المركز .. واضاف بأن مدة الدراسة في برنامجي دور الفتاة ومحو الامية هي ستسة شهور ، كما ان المركز برحب طراغيات في الاشتراك في أحدى تلك البرامج .. واختتم حديثه بأن مناك (٢٦) مشروعا اخر سيتم البدء في تنفيذها عن قريب

تم عقد قران ورفاف الإنسة الهام

مصطفى علحم على الاستاذ فهد صالح

ادهم يوم الاثنين الماضي ويغسابر

العروسيسان غدا الخميس جدة الى امريكا حيث مقر دراسة العريس الذى

يحضر الماجستير في ادارة الاعمال .

■ رزقت السيدة نورة عبد الغنى

مسيرة وزوجهما حسسين فلمبسطن

بمولودهمسا البسكر واسعيساه

ه ممدوح ، واحتفلت العائلة باليوم

الأربعين على ولادته مساء الخميس

ماقيسل الماضي .. حمدا لله على

السلامة ، وأقر الله بممدوح أعين

افتتاح ثلاثة فصول تستوعب

اعتبارها مشكلة فردية ويبقى من الضرر اجتماعيا اعتبارها قضية اجتماعية لان هذا من شأنه ان يكون لنا مستقبلاً ... قضية نحن في غنى عنها تماما كالعديد من القضايا التي احتلقناها بانفسنا حين كثفنا مجاهرنا الاعلامية على بعض المشاكل الفردية الاستتثنائية التي تحولت مع الايام الى قضايا اجتماعية ومشكلة الزوجة التي تعانى من خيانة زوجها موجودة في كل مجتمع ولكن على نطاق محدود .. واكثر مااخشاه أن يتضخم من خلال أحساس الزوجات بالتخوف نتيجة هذا التكثيف على هذه المشكلة من خلال تعد

كثيرات ممن تعودن التملص من نتائج سلوكهن

نوعيات الانتاج للمسلسلات فيعتبرنها اكثر من مشكلة فرد بعينه واكبر من مشكلة مجتمع بعينه .. لذا كانت حاجتنا للتنسيق في عرض السلسلات التي تجتمع حول محور واحد خاصة اذا ماكان فحواها يمكن ان يثير نوعا من الحساسية ف جنس مشاهد معين .. ولكم تحياتي ..

العدد الاسبوعى الصفحة ٥

مقلم : نادية جاها

المرأة حين تحب تحب بصدق ٠٠

والرجل حين يصب يصب ايضا

يصدق ، لكن المراة تحب بعواطفها

والرجل يحب بعقله وهذه هي نفطة

الاختلاف بينهما او بالاصح هي نفطة

اختلاف القوة والصدق بلا رتوش

وسخاء ملا نهاية .. وحب الزوج

للزوجة ايضا عطاء ولكنه عطاء

موزون لان هناك كفتى ميزان يزن بهما

دائما يفضل الرجل على المراة لان الرجل (عقل) والمراة

(عاطفة) ولكن .. في هذه الحقيقة لا يمكن أن يفضل الرجل

على الراد هي اكثر واعمق اخلاصا له منه لها فتقانيها له في

العطاء والاخلاص نابع من طبيعتها الانثوية ــ غالبا ــ فبل ان

يكون من احساسها المتخوف من فقدانها لزوجها الذي يملك

بيديه حل رباطها الزوجي لهذا كثيرا .. مادار النقاش في

المجتمع النسائي عن (خيانة الرجل) الذي يملك جواز

الاستغناء عن الزوجة متى شاء كما يملك جواز تعدد الزوجات

متى شاء حتى ان بعضهن يعتبرن الخيانة من طبع الرجل

ربما كان هذا الموضوع يثار بينهن كلما سمعن عن زواج

رجل على زوجته او طلاقه لها .. بينما هذه الأيام يعد موضوع

الخيانة مادة حديث الوسط النسائي والذي منحهن هذه المادة

ومراة الواقع .. ولكن هل في كل الاحايين تنقل لنا هذه

ماهي في صعوبة المتابعة لعملية الصعود والهبوط التي نتأرجح

معها ونحن نضع هذه السلسلات في ميزان تقديمها من حيث

المسلسلات واقعنا وتعطينا صورة مطابقة لحياتنا ا

واقعية الحوار والمضمون ..

(عفوا سيدى الرجل)

الزوج هي المحور ؟

فالمشاهد يعتبر المسلسلات التلفزيونية كاميرا المجتمع ..

لا اعتقد أن صعوبة الأجابة تتحدد في نعم أو لا ، بقدر

اعود فاقول كثر حديث الوسط النسائي عن خيانة الرجل

الرجل الذي اغرت الشروة في المسلسة الكويتية

بسبب بعض المسلسلات التلفزيونية التي عرضت في وفت

الرجل الذي اغراه الجمال والشخصية في المسلسلة المصرية

الزوج الذي سئم زوجته واغراه شباب فتاة في عمر أبنه في

مسلسة (الضياع) واكثرهم خيانة الزوج الذي طلق زوجته

بعد أن منحته كل ماتمك من أموال ليبدأ بها أعماله التجارية

في المسلسلة السعودية (الخمار الوردي) فماالذي يمكن ان

تثيره اكثر من مسلسلة في نفس الزوجة اذا ماكانت خيانة

اعتقد انه من الطبيعي ان تبدأ الزوجة عملية الترفب

والتحفظ لتصرفات الزوج ليكون بعدها اقل تصرفا ، خارجا

لكن لماذا يخون الرجل ؟

وهن يتابعن الاحداث واعتبرن هذه الخيانة تأكيدا للمثل

الا انهن لم يفكرن ابدا في البحث عن الاسباب منها لتأكيد ان هناك حالات خيانة لا يكون سببها (زوغان العين) كما في

حالات اخرى .. وعملية البحث عنها تشير احيانا الى الزوجة

تصرفاتها ، سلوكها ، اهتماماتها وهذه حقيقة غائبة عن

نعم الخيانة موجودة والاسباب قد تكون ملموسة او

مجهولة ولكن بالتأكيد هي مشكلة موجودة وليست قضية يمكن

الشعبى (يامؤمن الرجال يامؤمن الموية في الغربال)

ف حين ان اكثر الزوجات استشطن غضبا على جنس الرجل

عن العادة والمألوف ، دليلا على الخيانة ..

واحد قبل ايام .. وكلها تعطينا صورة خيانة الرجل :

تماما كما يعتبر الاخلاص من طبع المرأة ..

الرحل عطاءه ..

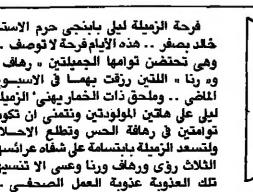
« يامامن للرجال

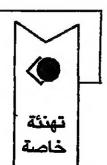
يامآمن الموية

في الغربال »

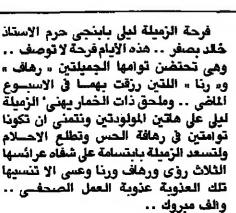
على العمرى . . ذأت الحُمار تهنى' احتفلت عائلة خلد مندورة العروسين وتتعنى لهمسا حيساة بجدة ليلة الجمعة الماضية بعقد قران كريمتهم على الاستاذ محمد سعيدة ..

فرحة الزميلة ليلي بابنجى حرم الاستاذ وهي تحتضن توامها الجميلتين « رهاف » الماضي . . وملحق ذات الخمار يهني' الزميلة توامتين في رهافة الحس وتطلع الاحسلام الثلاث رؤى ورهاف ورنا وعسى الا تنسيها









حتى يستطيع اولادها ان يكونسوا

صرحاء معها فان واجهتهم اية مشكلة

يخلفون انه قد يحدث كذا وكذا بل

يتحدثون معها ومع أبيهم عن ماحدث

لهم فيهذا يضعون تقتهم عند اولادهم

فيعاملونهم على هذا الاسساس وان

الذي يملك مثل هذا السلك قد يكون

محتلجا لعاطفة فهو فاقد الحنان

والحب من والديه فيلجأ غال هذا

الاسلوب طالبا العطف والحب وأكن

هذا لا يسمى حبا ولا حنانا بل هو

وان هذه الشكلة لكبيرة أن تحدث

في مجتمع مثل مجتمعنا وكم سررتا

عندما سمعنا عن جلد التسكعين

بالشوارع عندما يتعرضوا للقتيات

انهم يجلدون امام الناس ليكونوا عبرة لغيرهم اليس مثل هؤلاء الرجال

الذبن يعاكسون الفتيات بالهاتف

يستحقون اكثر من ذلك ليس الجلد

فقط بل الرمي في السجن حتى لا

وانت ایها القاریء ان کنت ابا

واخا وانت أيتها القارنة أن كنت أما أو

اختا سواء كنت من هؤلاء الحيوانات

الناطقة أم كنت من اشرف وأكرم

الناس يجب أن تحافظ على الجتمع

يصفة عامة ومجتمط الصفع الذي

تسكن فيه وهو البيت فهل تحافظ عليه

بمتع الفتاة عن استخدام الهانف هذا

ليس حلابل بتقديم النصح والارشاد

وكيفية استخدامه الى ما هو لفضل

واحسسن فالعسلاج يكون لابنائك

واخوتك وغيرهم بالحسنى والتقاهم

وايس بقشدة والضرب فلوكل انسان

جعل لنفسه مراقبا من نفسه لصار أن

قمة المثل الاعلى الذي يستحق ان

يضرب به المثل الاعلى فكونا ايها الاب والام لابنائكما قدوة حسنه حتى تسعدا بظذات اكبادكما غدا ولكن

كيف لو كانت الام هي التي تسير ف

مثل هذا الطريق أو الآب الذي يعاكس

فتيات جارهم او احت صديق لهم

قهذا الاب او مثل هذه الام عليهما ان

يحرما من نعمة اعطاهما لياها الخالق

نعمة الابوة والامومة لانهما منصرفان

عن اولادهم الذين يحتلجون ألى

رعاية . متى يستيقظ الناس من

غفلتهم هذه ليعرفوا الخطأ من

الصواب الا يجور للانسان أن ينتبه

وقد يتساط البعض ما اللذي

دعاني ان لجعل معاكسات الهاتف

مشكلة من المشاكل الاجتماعية لان

ذلك بسبب .. فقد ذهلت عند سماعي

سمعت أن هناك بعض الرجسال

يكونون علاقة مع فتاة وقسد يكون

متزوجا وياتفاق مع زوجته وبارادتها

تقدم له الساعدة ف تسهيل أمسره

يتصل ويكلم فناة رغيرها انه يريد

الحياة المستقرة ويطلب ان تكون

شريكة لحياته وتبدأ الاتصالات

ويتكرار هذا الاتصال يحظى الرجل

بهذه الفتاة زوجة له ولكن هل لاته

يحبها ام لانه يريدها زوجه له ؟ كلا

بل لانها غنية يطمع في مالها وعند

أَرُواجٍ مِن تَكُ الفِتَاةِ تَكْتَشَفَ هَذَهُ الفَتَاةُ أَنَهُ مَتَزُوجٍ وَلَهُ أُولادُ ويحب رُوجته وهو على أحسن صورة مع تَكُ

الزوجة فيراها الام المثقية لاولاده أما

هذه الزوجة الدخيلة على تلك الاسرة

فهى مجرد مصدر مال ورزق لتلك

الاسرة السعيدة ويعد انتهاء واخذ كل

ما تملك يتركها وشأنها ، يطلقها فقد

حقق كل ما يتمناه واخذ كل ما سعى

من لجله عندما سمعت مثل هذه

القصة عجبت لامر هذه الاسرة الهذا

الطمع والجشع يصل الانسان ان

يستخدم احقر الطرق للحصول على

اللل الا يوجد طريقة أفضل من هذه

قد يقول القارىء انها قصة من

الخيال ولكنها حدثت عريز القارىء

وفي هذا المجتمع الذي نحن نعيش فيه

وهذه بعض النماذج للمشاكل التي

تتتج عن الهاتف ويعد ان عرفت الكثير

مما يسببه الهاتف لبعض الاسر من

مشاكل الا يستحق أن يكون هنك

مراقبون ١٤ يحدث من اهموال

الطريقة ما ننب هذه الفتاة ؟

نعم حدث هذا ً .

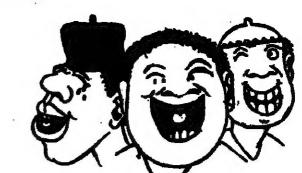
للمكاللات ؟ __

لهذا الذي حدث .

الى خطئه قبل أن ينبهه أحد .

حقارة وبناءة .





الصفحة ٦ العدد الاسبوعي

ülus Led

بعض الفتيات يصدقن هذا المتحث

ويعطين له التقدير ويبدأ بعسرض

مشكلته الخيالية لتطرح مي خلالها

ظنا منها لنها تساعد اخيها السلم

فاذا به يعجب برايها ثم يهتف في

اننيها انه احبها ويتمنى ان تكون

زوجة له فتستمر العلاقة ثم بعد ذلك

يتركها وشأتها ماذا حدث ؟ يكفيه انه

تلاعب بعشاعر فنأة هي احّت له ق

الاسلام وينت وطنه والاكثر بشاعة من

ذلك أن الرجال السخفاء النيت

يكونون في قائمة بني الحيوان ولا

يعتبر انسانا هو ذلك الرجل الذي يقلد

صوت الفتاة بالهاتف ثم يطلب محادثة

وللاسلام طريقته الخاصة في اصلاح

الواد وتربيته . فاذا كان ينفع مع

الوك الملاطقة بالوعظ، فلا يجوز

للمربى ان يلجأ الى الهجر ، وأن كان

ينفع الهجر أو الزجر فلا يجوز له أن

يلجأ الى الضرب ، وأذا عجسز عن

جميع الوسائل الاصلاحية ملاطفة

ووعظا ورُجِرا وهجرا - فلا بأس بعد

هذا أن يلجأ إلى الضرب غير للبرح

عسى أن يجد للربى في هذه الوسيلة

اصلاحا لنفسه وتقويما لسلوكه

عند الولادة

وعند الولادة يستمب ان بؤنن في

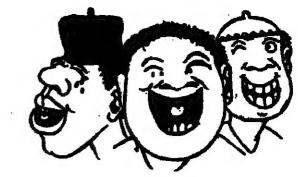
أذن المولود اليمنى والاقامة ق أثنه

اليسرى وذلك حين الولادة مباشرة ..

والتحنيك أي مضغ التمرة وبلك حنك

المواود بها بوضع جزء من المضوغ

تربية الاولاد



كل مجتمع لا يخلو من المشاكل المتعددة الانواع ولكن بعض الشاكل كثيرا ما تفوق الاخرى فهناك اشياء كثرة مفيدة جدا للانسان ولكن البعض يستعملها فيما يضرفيما لاينفع المجتمع فمن هذه المشاكل التي كثيرا ما شغلتني في التفكير فيها من جميع نواحيها وجعلتني اتساعل فقبل ان اعرض هذه الشكلة التي تجول بخاطري احب ان اطرح سؤالا على القارىء .

هل تحب لأخبك الإنسان ما تحبه لنفسك ؟ ولماذا ؟ يكفُّيني انَّ يعرف القارىء اجأبته على هذا السؤال على أن يكون صريحا مع نفسه وأن لم يكن كذلك مع الإخرين ..

قالت المرأة

عندما اتصفح كتابا معينا اشعران الدم أو القار قد ملا أصابعي والواقع أن مضمون الكتاب يكون من النوع الذي صنع لمهمة واحدة هي الحاق الاذی إنتا نعرف جيدا كم ينفق الامريكيون والسوفيت من اجل ترويج كتب تنحصر مهمتها ف ترويع البشرية تفسيا وف نظري أن الاستعمار الثقاق هو اشد هولا من أي شكل أخر من أشكال الاستعمار من هذا كأنت نيتي كتابة رواية تعاليج هذا المرضوع بالذات ألا تعتقد معى أن ثمة زنوجا في افريقيا يملكون اذانا أو عقولا بيضاء كما ان هناك مثقفين عميمين ف العالم الثالث خلطوا أما سويا بين مفهوم التطور ومفهوم السقوط ، است بأي حال ضد اللغة الثقافية المتركة لكننى لو كنت املك بدين قويتين لدفعت بالاف الكتب الى الصين لأنها تتتج كميات من الجراثيم قلارة ان تبيد ملايين العقول في العالم ...

الروائية : ناتالي رزنكوف صاحبته روايت (المحسارب البرىء)

واول ما يتحدث المؤلف عن الزواج

حيث انه بعد الزواج يأتي الاولاد ..

الاسرة وتحمل المستولية .. .

والتوجيه والاصلاح ..

يحتاج دائما الى توجيه وعناية ولكن بعض الناس من اعل السوء يستغلون هؤلاء الفتيات ويتصلون بهن بالهاتف من عين أنهم يريدون التعرف بغرض شريف ومن ابن جاء الشرف عندما يتسلل الى البيوت من نوافذها مثله مثل اللص واما الكريم الشجاع هو الذي يدخل البيوت من ابوابها الم يذكر ذلك الله عز وجل في نخسول البيوت من الابواب فكيف يسمح هذا الانسان لنفسه ان يدخل البيسوت المحترمة من خلال اسلاك الهاتسف الهذ الحد تصل به حقارة نفسه لا اعلم كيف يصل بهم أن يديروا قرص الهاتف للاتمال وما أن ترد عليهم فتاة حتى يلقي عليها كلمات قنرة يظن انها تعجب كل الفتيات هي ان اعجبت بعضهن فليس معنى هذا ان جميع الفتيات سواء لا ايها الاتسان الغافل قم واصح من غفلتك كفاية تلاعبنا بمشاعر بناتتا واخوانتا ولكنك اذا

كنت صريحا مع نفسك فهل تقبل على

اخواتك أن يقفن منك هذأ الموقف مع

احد غيرك فالمثل يقول (كما تدين

مست ووذات اخاره

الاولاد في الاسلام كتاب تأليف عبداله نا

علون .. أهداه في انسان عزيز على قلبي يمثل راس

الشجرة في عائلتي ..تشجيعا منه في لزيادة ثقافتي

الدينية ولأثبت في الطريق الذي اسير فيه مستندة على

قواعد راسخة قوية مستمدة من روح الاسلام الخالده .

صفحة من القطع المتوسط وفصوله تحمل بين سطورها

اثمن ما يدخره الانسان لدنياه وأخرته وقد تصفحت

الكتاب بصورة سريعة متوقفة عند الجوانب الهامة منه

علني أن أعود لقراءته صفحة صفحة إن شاء أنه .. وقد

خرجت منه بمعانى عظيمة قيمة .. لو وضعها للانسان

نصب عينيه لكسب خير الدنيا والاخرة ..

الكتاب من اربعة اجزاء مجموع صفحاتسه ١٣٧٦

والمشكلة التي يعانى منها الكثيربل

معظم العائلات هي كلمة (هاتف) ماذا تعنى عند بعض الناس البعض

يراه لا يستفدم الا عند الضرورة

واخر نجده للتعسرف على الفتيسات

بدعوى البحث عن شريكة حياته وهذا

النوع اهون من الذي يتعرف ويتلاعب

بالراهقات فكل يعلم أن سن الراهقة

احدا غيري) لجاب على الغور (بل

تدان) اليوم تكلم فتاه وتعاكسها بالهاتف اولا تبدأ بالكلام المخلص او اظهار حسن النيه وقد تظهر لنك صاحب مشكلة وتطلب منها أن تقدم لك يد العون فان سألتك (الم تجد

لاتك امرأة والمرأة تعرف المرأة اكثر من اي رجل كان) على هذا الاساس تريد حلا منها لاخت لك أو زوجة وألى ما وراء ذلك ثم ماذا يحدث بعد هذا ؟



وتفضل المرأة البكر عني المرأة الثيب لحماية الاسرة مما ينغص عيشها ويوقعها ف حبائل الخصومات ولكون البكر مجبولة على الانس والالفة بأول انسان تكون في عصمته وتلتقي معه .

وإنتقاء المرأة الولسود وتعسرف بشيئين .. سلامة جسمها من الامراض التي تمنع من الحصل ويستعان لمعرفة نلك بالمختمسين والنظر فرحال أمهاء وحال اخواتها المتزوجات فان كن من الصنف الولود

مقطور على محبة الواسد والرحمسة والشفقية به والاهتصام بأسره، والاسلام يدعوا الى للساواة للطلقة بين المولود ذكرا كان أو انثى ورعليته مادام صغيرا يعيش في كنف أبويه ومادام في سن التطيم والتربيـة .

نعلى الغالب هي تكون كذلك .. العدل في معاملة الاولاد اما قيما يتعلق بالأولاد مما جاء في هذا الكتاب القيم ، إن قلب الابوين

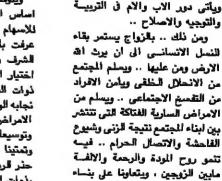
الولد ضعيفا وتتحدر اليه عاهات أبويه

وامراض جدوده . قال عليه السلام: لا تتكموا القرابة فان الولد يخلق ضاويا ..

الاختيار عند الزواج ويتوقف الاختيار في الزواج على اساس الديسن والفهسم الحقيقسي

للاسهام وان يكون من اسرة عريقة عرفت بالصلاح والخليق واصالية الشرف وأرومة الاصل .. ويقضسل اختيار المراة الاجنبية على النساء ذوات النسب والقرابة حرصا على تجابه الراد وضمانا لسلامة جسمه من الامراض السارية والعاهات الوراثية وتوسيعا لدائرة التعارف الاسرية ، وتمتينا للروابط الاجتماعية ، وقد حدر الرسول عليه السلام من الزواج بذوات النسب والقرابة حتى لا ينشأ

ومن ذلك .. بالزواج يستمر بقاء للنسل الانسانيي الى أن يرث أله الارض ومن عليها .. ويسلم المجتمع من الانحلال الظفى ويأمن الافراد من التفسيخ الاجتماعي .. ويسلم من الامراض ألسارية الفتاكة التي تتتشر بين لبناء للجتمع نتيجة الزنى وشيوع القاحشة والاتصال الحرام .. فيمه تثمو روح المودة والرحمة والالفة





الورقة الاولى: النظرة الى البنت

الذين يعتمر عليهم في الاعة ..

بالرغم لننا مجتمع مسلم الا ان نظرة بعضنا الى البنت لا تزال نظرة جاهلية حيث يفضلون عليها الولد .. وهذه النظرة الجاهلية ليس لها عاييررها فللبنث دورها في الحياة وللولد دوره وانه لن الجدير نكره ان البنت الكروهة هي العنصر الحيوى في دورة التناسل والتكاثر في الجنمع بل في الامة كلها حيث يوكل لها رعاية الانسان طفلا غمراهقا فرجلا ناضحا .. اي انها المستع الحقيقي لاعداد الرجال

كنلك هنالك اثارا ايجابية لهذا الجنس اللطيف في حياة الرجل حيث يساهم في دفعه للتقدم والنجاح ولا ادل على ذلك من القول الشبائع وراء كل رجل عظيم

ثم لا ينسى الآباء أن الانثى هي المعدر الاصيل للعاظفة الإنسانية .. أعلى صدرها يشب الوليد ويرتاح الزوج للتزود من عنهل الحب الذي يعتبر احدى العواطف التي يغيض بها قلبها .. وقد اثبتت السعوبية في وقتنا المعاصر وجودها بل تفوقها دراسيا على الشباب الصعودى علما باتها

لحقت بقطار التعلم بعده .. ولم بعد السزوج قادرا على تحديد مصبرها باستغلال قوامته استغلالا سيئا فقد اصبحت نيواب العمل المناسب مهيأة لها لذلك لم تعد تخشى لوم الاب او الاخ لفشلها في زواجها الناتج عن سوء تصرف

الورقة الثانية : العاكسات الهاتقية

زوجها ورعونته ..

البعض منا معشر الرجال والنساء هوايته التلفون ... مهلا لا تستغربوا فلا هم لهؤلاء الا الاتصالات الهاتفية السلبية بالأخرين وازعلجهم بلا مبرد ... أن الهاتف وسيلة حضارية للانصال بالاخرين فلمانا لا نتعامل معها بمسرّولية ؟

مانا یجنی احدکم (او تجنی احدکن) اذا ایقظ انسانًا نائمًا برنين جرس هاتفه بعد منتصف الليل ؟ غاذا هذه الحرب النفسية المطنة عبر اسلاك التلفون

على اليعش الأخر؟ لماذا كل هذا الحرص في التخصيص انية الناس وازعاجهم ؟ ألا توجد وسيلة اخرى لقتل اوقاتنا ؟

ان احدنا عندما ينفق نقوده يقتصد لته يشعر بغداحة خسارة التبنير فلماذا لا نقتصد في صرف أوقاتنا ؟ هل لاتنا لا تشعر بقداحة خسارة الايلم النقطعة من

من المعلوم انه كلما تقدم بنا السن يوما واحدا كلما اقترب وقت رحيانا أن علجلا أو أجلا .. ؟! واخيرا لنكن مهنبين في اتصالاتنا بالاغرين في الارقات الناسية لنحصل على احترامهم وتقديرهم لنا ..

الورقة الثالثة: علاقاتنا الاجتماعية بين الاصالة والتجديد

يمر مجتمعنا حاليا بعرطة الازدهار والرضاء الاقتصادي نتيجة للطفرة المانية التي ظهرت بالتدريج بعد حرب العاشر من رمضان البارك والتي رافقها الحظر البترولي على دول الغرب عام ١٣٩٢هـ.. اي بعد ان اصبح البترول سلاحا سياسيا ..

ورغم هذا الرخاءالالتصادي الاان العلاقات الاجتمأعية بين البعض قد اهتزت وتدهورت وتوترت بلا

خديجة منديلي

فتأة ليتعرف عليها وتظن هذه الفتاة

ان فتاة اخرى مثلها وفي سنها تحدثها وتعرفت عليها عارضة عليها بانها تحب تبابل الاراءمعها ويعد أن تعرف

على الاصبع وإنخاله في فم للولود

وتحريكه يعينا وشمالا بصركة

لطيفة .. وإن لم يتيسر التمر فليكن

التحنيك بأية مادة حلوة كالمعقود ،

انقوية عضلات الغم والفكين ليتهيأ

المولود الندى وامتصاص اللين بشكل

توى وحاله طبيعية ، ويفضل أن يقوم

بالتدنيك من يتصف بالتقوى

والصلاح تبركا به رتيمنا بمسلاح

المواود وتقواه ، ويستحب حلق رأسه

يوم مولده والتصنق بوزن شعره فضه

على الفقراء وللستحقين ..

كل شيء عنها وعن اسرتها بالتقصيل



ليست فتاة كما تظن وانما يظهر في النهاية انه انسان حقير جدا

مثل ما حدث معك مع زوجك قد تبدأ فتاة الاتصال به وتتعرف عليه الا تخافين من هذا او قد يحدث مع ابنتك نعم انت اليوم فتاة ولكن غدا ما هو دورك سيكون دورك دور الربية للفتاة أو لفلذات كبيك الا تخافين عليهن من ان يسلكن . نفس الطريق والله اني متأكدة بانه لا يرضى احد الطرفين سواءا كان الرجل أم المرأة .

وهكذا يستمر الاتصال تكرارا

والفتاة من حيرة امرها لا تعرف كيف

التخلص من هذا الانسان وان سألته

ماذا تريد ؟ يجيب كلفيه السابـق

التعرف للزواج منها اولحل مشكلة له

وهو لا يعلم أنه مشكلة على المجتمع

أنه مقسدة المجتمع المسلم كثيرا ما

تعانى الفتيات من معاكسات الهاتف

قلماذا يحدث هذا في بلدنها اليس

جميعنا بني وطن واحد ؟ واخوة الكل

الهذأ للغرض وضع الهاتف

الا تخاف الله إم انك تحب أن

بحدث مثل هذا مع أختك او ابنتك أو

زوجتك وانت ايتها الفتاة التسي

انجرفت إلى الهارية مع هذا الانسان

الذي يريد وكل غرضه منك أن يتلاعب

بمشاعرك الا تخشين غدا أن يحدث

بالله عليك ؟

يتطلع الى رقى هذه البلاد

فاننا لا الوم مثل هؤلاء الناس من البشر بقدر ما الوم الوالدين فلوكل أم حرصت على أن تكون قريبة من اولادها ويثاتها تكون الام والاخت والصديقة تعاملهم بأخلاص وصدق



عضوا في مجتمعه بأتى دور التربية والتوجيه ..

اسياب الانحتراف

ومن اسباب الانمراف عند الأولاد ومعالجته .. الفقر الذي يخيم على البيوت حيث لا يجد مايسد جوعه فيلجأ الى مغادرة البيت شعيا وراء الرزق فتلقفه ايدى السوء والجريمة وتحيط به هالبة الشر والانصراف فينشأ في المجتمع مجرما ويكون خطرا على الاتقس والامسوال والاعسراض والاسلام وضع الاسس الكفيلة لتوفير الحد الادنى من مسكن ومطعم

غمفهوم التفاعل الاجتماعي القديم ضعف تتيجسة

لضعف الوازع الاسلامي ونتيجة لاقتتان البعض

بالسيولة المادية المتوفرة مين يديه والتى يسعى ليل نهار

من أجل تنميتها واستثمارها بكل الطرق المكنة الامر

الذي نتج عنه ضيق الوقت المخصص للزيارات

الاجتماعية وتفقد الاهل والاحباب والاصدقاء حتس

اصبحت عبارة مشغول متداولة في اللقاءات الاجتماعية

لقد فقد بعضنا التعاون الاجتماعي الذي كان يمتاز

يه مجتمعنا وسادت نتيجة لذلك روح النتانس والصراع

المادى بين بعض افراد المجتمع مما ادى الى ضعف الثقة

المتبائلة بين بعضهم البعض وحتى بين الآخ والحيه ...

مقرونة بأرقام رصيده وحمله لدفتر الشيكات .. غاتا

اصبح الانسان القنوع الطيب انسانا مغفلا ؟ لماذا

اصبح المال غاية بعد ان كان وسيلة ؟ لماذا طغت

الممالح الاقتصابية على قلوبنا وصنعت الحراجز بيننا ؟

عيدالعزيز هوارى

لمانا اسبحت قيمة الانسان ومكانته الاجتماعية

المناطقة تداول النقد في البورصة ..

عند الأولاد

والنزاع والشقاق بسين الأبساء والامهات .. فحين يفتح الوك عينيه ويرى ظاهرة الخصوصة امام ناظريه سيترك جو البيت القاتم .. ويهرب ليفتش عن رفاق يقضي معهم جل وقته فان كان هؤلاء قرباء سوء سيدرج معهم عنى الاتحراف ويصبح أدأة خطر ويلاء على البلاد والعباد .

وعدم الاستفادة من الفراغ الذي يتحكم في الاحداث والمراهقين فيجب على الربين أن يستظوا هذه الطاهرة في الاطفال منذ نشاتهم الاولى ومن كان في سن المراهقة حتى يمسالوا فراغهم بما يعود على اجسامهم بالصحة وعلى عضلاتهم بالقوة ، وعلى اجهزة أبدانهم بالنشاط والحيوية . ومن سوء معاملة الايوين للواسد تظهر ردود الفعل في سلوكه وخلقه فينشأ على الاعوجاج والميوعية والاتحلال ..

ومن اخطر ما يؤدي الى الانحراف مشاهدة السينما والافلام الخليعة .. وما يقرأ من مجلات ما جنة وقصص مثيرة ، تتجر بالغرائز .. وتشجع على وانتشار البطالة بين افراد الأمة

وطبقات المجتمع والاسسلام علايج البطالة بايجاد العمل مع الرغبة. فيه والقدرة عليه فيتحقق شيئان وجوب تكفل الدولية له في تأمين سبل العمل - ووجوب مساعدة المجتمع،

أن أصوره لاخوتي وابناد مجتمعي من هذا الكتاب القيم الذي أهداه لي عمي شاء أن تعالى ..

وأن ينتقى له من الاسماء أحسنها واجملها وتكنية المولود بأبسى فلان وكساه .. ورسم للمجتمع المسلم مناهج عملية للقضاء على الفقس الاتحراف والاجرام . لتنمية شعور التكريم والاحترام في تفسية الولد .. ويعد أن يكبر ويصبح له حتى يجد سبيل العمل...'

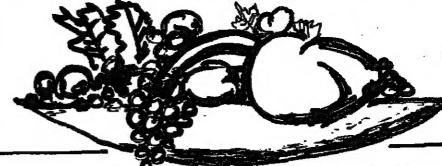
. - التربية السليمة اما التربية السليمة فتكون بالقدوة

الحسنة والموعظة ، والاعداد خلقيا ونفسيا ولجتماعيسا ، والتسذكير بالنصيحة ، ودفعه الى معالى الامور وتحليه بمكارم الاخلاق وتوعيت بعبادىء الاسلام .. هذا غيض من قيض مما استطعت

جزاه الله خيرا .. وأطال في عمره .. فكان أثمن كتاب تضمنت مكتبتي الصغيرة .. واتعنى لو يكون ف حوزة كل انسان ف مجتمعنا لنسموا بمكارم الاخلاق ونسع أربناه الجد وبتحرر من اليأس والخوف وحب الدنيا .. ولنقيم مجتمعا فاضلا وأمة مثلي ان

لطيقية اسماعيل أيراهيم

قداة سعودية تقدم : اول رسالة ماجستير ميدانية في المملكة في



أثبتت البحوث الغذائبة الحبيثة أن هنساك ارتباطا بين التغذية والنمو العقل لاسيما في مرحلة التكوين وهي السنوات الاولى الاربعة في حياة الطفل .. وان اي نقص غذائي في هذه المرحلة يؤثر تأثيرا بالغا في نموه العقلي .. فيالتغذية الجيدة ينمو الطفل نموا طبيعيا ولا تؤثر عليه امراض سوء التغذية التي تنتشر انتشارا كبيرا في اطفل الدول

وقد ثبت في العلم ان الاطفال من سن سنة الى ٥ سنوات النين يتغذون غذاء جيدا نقل نسية الوفيات فيهم عن الاطفال النين لا يحصلون على غذاء كاف حيث تزداد نسبة الوفيات فيهم من مضاعفات الامراض الاقل خطورة مثل الحصية والهدف من تقييم الحقة الغذائية لاطفال دور الحضائة هو معرفة ملاءمة الغذاء المقدم في دور الحضائة لسد احتباجات الاطفال الغذائية في هذه المرحلة الهامة من حياتهم فقد اثبت مان سنة ١٩٢١م في تجربة رائدة تبين اثر التغذية على نمو الاطفال أجراها على مجموعة من اطفال الملاجي يتغذون غذاء الملجأ وباضافة اللبن والزيد زادت اوران الاطفال واطوالهم حوالي ١٢٪ ..

هذا ملجاء في مقدمـة رسائــة الملجستير للمعيدة (سلوى عبدالله بلجبير) التي نوقشت رسالتها ق شهر شعبان الماضي وكانت بعنوان (تقييم الحالة الغذائية لاطفال الحضانة من سن ٢ _ ٥ سنوات في جدة) وتعتبر اول رسالة ملجستبر ميدانية تجرى من نوعها في الملكة مقدمة من قسم الاقتصاد المنزلي بكلية البنات بجدة وقد تحصلت المعيسدة سلسوى على بكالوريسوس الاقتصاد المنزلي عام ٩٨ _ ٩٩ _ من كلية البنات بجدة ثم حصلت على تمهيدي ماجستير في التغنيسة عام

بعض جوانب رسالتها والظروف التي

٠٠٠ هــ ثم شرعت في اعداد رسالة الماجستير عام ١٤٠١هـ اشرفت على رسالتها الدكتورة (نعمات عبدالله بشير) وشاركت في مناقشة رسالتها الدكتورة (عطيات محمد البهي) وكيلة الاقتصاد بجامعة حلوان

والدكتسورة لطيفسة عبسدالولي السعدني) استاذ مساعد التغذية بكلية التربية للبنات بمكة ونالت على رسالتها درجة امتياز اثر المناقشة ، والتقت ذات الخمار بالاستاذة سلوي طارحة امامها بعض الاسئلة لمعرفة

عاشتها خلال اعدادها الرسالة

في احدى قرى سويسرا اقامتها سيدة تدعى لويزا شيلر حيث قامت برعاية مجموعة

من اطفق القرية بنين وبنات ونلك اثناء عمل امهلتهن ٠٠ في الحقول ثم انتشرت

هذه الفكرة الى دُولَ اخْرِي قَيْمَا لَهُمْ مُ * * * * * وقد انتشرت ثور الحضائة في معظم

ـ دول العلم بعد انتشار تعليم المراة وخروجها للعمل واصبح من العمير ترك الطفل

دون رعلية اثناء هذه الفترة وقد تعددت أنواع دور الحضلة فهنك الحضانة النهارية

بدأت فكرة انشاء دور الحضانة في العلم عام ١٧٦٧م

وهي تضم اطفال الاسر التي تعمل الام فيها في وظائف

مختلفة ولا يجدن الوقت الكاق لرعايتهن كما يجب

وتقوم هذه الدور برعاية الاطفال افترة من اليوم

وتكون اعمارهم مابين الثقلة والخامسة .. اسا

الاطفال دون الثالثة فقد خصصت لهم دور اخرى

اطلق عليها دور الرضع وتوجد ايضا انواع اخرى من

الحضائة يسمح فيها للاطفال بالإقامة الكاملة في هذا

الدور وذلك بسبب عدم وجود الام او في حللة مرضها

لحظة الملاد فالتسلوي وعي تصف مشاعرها فى يوم مناقشة رسالتها ووقت المناقشة : (هذا اليوم هو يوم خلك فی حیاتی .. یوم تاریخی .. او حری بی آن اقول آنه یوم میلادی فکل انسان يتوق الى ان يجنى تعب وجهده وهو في حالة انتظار امام محطة الأيام يريد ان يرى تمسرة جهوده وهاأنذا بحمد الله وتوفيقه

الرسالة

سجلى الرسمى فالموقف هذا يذكرنى بذاك المتهم الذي يتلمس كلمة براءة من طرف

حصلت على هذا الميلاد وتسجل في

شفة القاضى .. وحينما ذهبت لتأدية زهرة العبى

🗷 ماهي العوامل التي ساعيتك ق

صلاة المغرب صليت ركعتين لله تعالى .. صليتها .. وكأثى لم اصل ل هيأتي قط بل احسست انتي انسانة بلا وزن وكنت ف حقة ملكوت يكتنفه الخشوع والخضوع .. وهذه الحالة انستنى نفسى وهيئة اللجنة ومناقشة

وبعد أن أنهيت الصلاة تابعت الجلوس وانا في نقس عالمة الخشوع .. ولم ادر الاويد تربت على كتقى وتقول لى : (هيا ياسلوي جاء وقت تكملة المناقشة) عندها افقت لنفسى وانقطع على سكن خشوعي ..

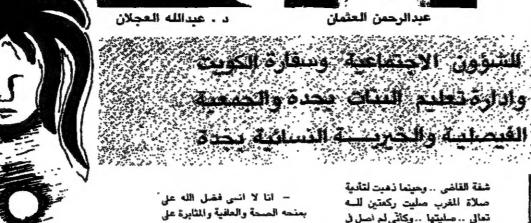
الجميع وقف بجانبي

اتمام حصولك على الرسقة ؟

الايمان والصبر .. علاوة على الرعاية .. حتى اخواتى وفرن لي

استانتي العظيمة وامنا الحنونة العميدة فايسزة الدبساغ والوكيلسة الدكتورة ليلي الحسن .. واستانتي

اكبر قسط من الهدوء والانسجام في



بشع .. التي بذلت كل ماق وسعها من جهد وطاقة .. وتابعت نتائسج

محال البحث 🕿 ماهي الاملكن التي تم ارتيادها لإجراء بحثك المداني ؟ - كان مكان بحثى في حضانة

الغيصلية والخربية النسائنة نحدة - انا لا انسى فضل الله على بمنحه الصحة والعافية والمثابرة على خوض الصعاب والهامسى الصبسر والتحمل على الشدائد .. ثم أن هناك دور والدى ووالنتى والخواتسي .. كانسوا جميعا اكبر حافسز لي للمواصلة .. ولن انسى ماحييت جهود والدتى وسهرها بجانبي تزودنسي

تكملة المشوار .. ولا يقوتني ان اذكر قضيل المشرفة الدكتورة نعمسات عبداللسه

ابدائي واستنتاجاتي الطميسة اولا

الشؤون الاجتماعية وحضائت الجمعية الفيصلية وحضانة الجمعية الخيرية وحضانة الرئاسسة العامسة لتعليم البنات ..



كنت أحسل تصريصا من لبيل العميدة .. بتسهيل مهمتي والحمد لله لم اجد صعوبات ومضايقات تعيقني عن تأدية البحث اللهم الامن ناحية طلبى أبقاء اطباق الاطفسال

اسبوعيا وقد يحدث بعض التغيج البسيط في بعض الاستناف او

الانواع تنبيجة لعدم رغبة الاطغال ف نوع أو اخرمن الطعام .

وقد لوحظ أن الكميات المطاة للاطفال في بعض الاصناف تزيد

كمياتها في كثير من الاحيان عن احتياج الطفل ووجود فضلات

كثيرة في اواني التقديم ويعتبر هذا من الامور غير الاقتصادية

اما قائمة الطعام المقدمة للإطفال في دار حضانة الجمعية

الخبرية الفيصلية .. فقد شملت على انواع من الاطعمة لم يتعود

طيها الطفل نتهجة لاختلاف البيئة والاجناس التي تجمع هزلاء

الاطفال ومع مرور الوقث يتناول الطغل الاطعمة المقدمة له لاته لا

وتماثل الجمعية الخبرية النسائية حضانة الجمعية الفيصلية

في تغديم الرجبات التي تغطى احتياجات الطفل اليوسية اما

الاستاف فتحدد عن يتوم بعملية التوريد بالاضافة الى التنويع ف

الوجبات المقدمة كما لم تغفل الوجبات السلطة الخضراء

وبينت قائمة الطعام المقدمة في دار الحضانة الاجتماعية ان

لاهميتها في أمداد الطفل بالإملاح المدنية والفيتامينات ..

وجبة الاقطار محددة الاصناف كما أن الطفل لا يقبل على تناولها

كاملة بينما تلاتى وجبة العشاء فبولا تبيرا لدى الاطفال نظرا

لتنوع الاصناف المفرمة .. كما لوهظ عدم الاعتمام بتعية

السلطة الخضراء المقدمة لكل طفل رغم اهميتها . كما ان

الاطفال لا يقبلون عليها .. وهذا راجع الى عدم تعويد الطفل على

ظعادات الغذائية السليمة مند الصغر وتعويده ان يتناول كل

يتم التطيل الغدائي للوجبات عن طريق جداول تبسبن

متوسطات القيمة الغدائية والنسبة المنوية لهذه المتوسطات لما

ثالثًا: التقدير الاحصائي للعناصر الغدائية ف غداء الطفل .

الغذائية في الوجبة التي تقدمها دور الحضانة موضع البحث كل

على حدة .. كما استخدم التعبير بطريقة الدائرة لتوضيح

أستهلاك من العناصر الغدائية في وجبة الطفل الرئيسية وهي

تعتبر الحالة الصحية لاطفال دور الحصانة من المقاييس

التي تعبر عن مدى العناية بهم وتقدير الاطوال والاوزان

ومقارنتها بالاطوال والاوزان المثالية الدولية علامة على مدى

مناقشة نتائج البحث

ويشمل الباب الخامس مناقشة نقائج البحث وقد لوحط

ارتفاع نسبة البروتين ف غذاء الطفل حيث وصلت الى ثلاثة

اضعاف الاحتياجات بيثما اعطث السعرات نقصا واضحا ث

معظم الحضائات هذا الى جانب النقص في فيتامين ا بالرغم من

أما الكالسيوم والحديد فكانست نسبتهما مقاربة الى

وقد اوضحت الناقشة الحالة الصحية للاطفال من دراسة

الاطوال والاوزان لمجموعة اطفال العينة ومفارنتها بالاطوال

والاوزان المثالية فقد تبين أن هناك زيادة في اطوال اطَفْأَل من

تُلاث سنوات عن الاطوال المثالية وكذلك سن اربع شنوات في هين

كان مناك نقص في اطوال من خمس سنوات امَّا الاوزان فكانت

مناسبة فالاوزان المثالية ماعدا فلاوزان الاطفال سن غلات

سموات واربع سنوات فقد كانت بسبتهما زيادة عن الاوزان

١) وضم قوائم طعام مفننة للاطفال حسب السن والجنس

ليحصل الطفل على احتينجاته كما يمكن بدلك الانتصاد ف كمية

٢) تعليم الطفل العادات الغدائية الصحيحة مند الصغر

٣) توفير احصائبات تغدية واطباء للاشراف على تغدية

) نشر التتقیف الغذائی بین الامهات وق الدارس للتعرف .

وتعويده على تقبل جميع انواع الاطعمة المضمة له ..

الاحتياجات بينعا زادت نسبة فيتامين ج عن مايحتاجه الطفل ف

رابعا : الحالة الصحية للاطفال بدور الحضانة :

استخدمت الاعمدة البيانية ف تقدير النسبة المثوية للعناصر

مايقتم له تدريجيا .

ثانيا التطيل الغذائي للوجبات.

يتناوله الطفل من عناصر غذائية ..

الزيادة او النقص في نمو الطفل ..

اعميته لسلامة العن ..

ومما سبق نومي بالتالي :

المُتبقى من غذاء الطفل ..

الطفل ف دور الحضانة

عز اهمية التغدية والغذاء ...

يجد غيرها علاوة على ذلك أن الوجبات لم تفنن كمياتها ..

التي ينهانا عنها الدين الاسلامي ..

وماقيها من فضلات الطعام حتسى ■ كيـف كان شعـور الاطفـال الصغار نحوك اثناء بحثك ؟ عودتى بعد الظهر لتكملة اجسراء البحث من وزن الطعام وايجاد - لقد تأثرت كثيرا من احتكاكي باولتك الصغار الابرياء خاصة اطفال الفرق .. ومعرفة الكمية التسى يتناولها كل طفل .. حضانتس الشبؤون الاجتماعيسة والجمعية الفيصلية وهو المخصص بقسم الايواء فالاطفال الذين لا عاتل لهم .. ولا ولى شرعى يتولاهم حضانة الشزون تتولاهم من عناية ورعاية ونظافة ومسأكل وملبس ومعاملة حسنة .. لكنهم مازالسوا يغقسون الحنان الحقيقي والحب من منبعه

من سن ٣

- ٥ سنوات

تقدير العناصر الغذائية للوجبات

ف الحقيقة وجدت كل ترحيب

والعطف من اصله .. فنظرة الحرمان تشع من لحاظهم .. وروية الانكسار متمثلة في تصرفاتهم سواء كان تصرفهم عنواني ام انطوائي ولشدة ترددى واقامتي بحضانة الشبؤون وبقائى معهم حتى ساعة متنخرة من الليل كل يوم .. تعلق الاطفال بي وكانوا بنادوني (ماما) ويتلهفون جميعا لرزيتسي ويتمنسون البقساء

علما بان كل طفيل له طيفيه

فقد كان بقاء الاطباق على حالتها

كما هي يستغرق حوالي الساعتين

وكان هذا يضايق المربيات ..

لجهلهن بالغرض المطلوب الذي اعد

له .. ولكنهن وبعد أن عرفن مهمتي اعتدن عني واصبح كل شي عاديا ..

علما باننى كنت بنفسى اغوم بغرف

الطعام وتقديمه لكل طفل .. ومن تم

وزن طبق كل طفل على حدة والوزن

يكون قبل الاكل وبعد الاكل لكل

علاقة الباحثة

بعينات البحث

المخصص اثناء الاكل ..

المساندة والثقة والإهتمام

🖿 هل هناك جهات رسمية معينة ساعدتك في اتمام بحثك ؟

- لن انسى تك العطساءات المبذولة والجهود المنوحة من قبل سفارة الكويت حيث وجدت منهسا العطاء المادي والمعنوي لانني كنت مخصصة مقدمة البحث لشرح الحياة التاريخية عن الحضانات في البلاد العربية وهذه لم تكن موجودة سابقا ألاق مصر واعانتني السفارة ببحث الاستادة الدكتورة عليه حسن فقد كان موضوع رسالتها عن الناحية التاريخية لحضانات البلاد

العربية ..

الدكتوراه ..

کما کان شرف لی ان تولی سعادة وكيل وزارة الشمؤون الاجتماعيمة بمتابعة بحثى واشاد بقيمته العلمية حيث انه حاز على الاسبقية من نوعه كما انه اقترح على لماذا لا تكون الدراسة والمتأبعة الشاملة لمناطسق الملكة جميعها حتى تعم الفائدة للحاجة الشديدة في معرفة القيسم الغذائية التي تعطى للصغار في سن ٣ _ ٥ سنوات فلُجبته بان هذا ربما يكون موضــوع رسالتــى في

وكذلك كانست مديسرة الاشراف الاجتماعي الاستاذة امسال قابسل ومديرات الحضانات والمشرفات عليها على استعداد تام لمواجهة اى نقد ونقاش يبم المسلحة ككل فقد أوليت مهمة تزويد مديسرات الحضانسات بتقارير اسبوعية عن الرؤية العامة للحضانات ككل استنادا على كثرة احتكاكي بالاطفسال ومربياتهم .. والوقوف على مستوى المعاملة وش وفقنسي اللبه ان اقسوم بتقديسم ملاحظاتي اولا باول .. الى الفيصلية

■ هل لك من راي خاص توجهينه

لاحدى الحضانات التني قمنت بالبحث فيها ؟ - اوجه افتراحي الى الجمعية

الفيصلية وهو عمل دراسة ومتابعة

شاملة لوالدة الطفيل المقيم في حضائتها بعد خروجها من السجن وقضاء فترة العقوبة المحددة .. لانها بخروجها من السجن يخرج النها من الحضانة كليواء له .. ويعيش معها في نفس البيئة وماهي الاشهور .. وتدخل السجن مرة اخرى ويعسود الطفل للجمعية القيصلية للقيام بتبنيه مرة اخرى هذا التنقل من بيئة الى بيئة يربك سلوك الطفل الصغر ويكون ضحية جهل والدته وحبدا لو يدون تعهد وهمى بان تستلم الام أبنها ولا تعود للخطأ والا فسيحرم منها نيانيا ..

نبذة تاريخية عن دور الحضانة في العالم

لفلها ان متناول وجيات كاملة وفي مواعدها وا

احتوى البحث على خمسة ابوأب وضح الباب الاول الفرض من الفحوص الغذائية التي يمكن بواسطتها معرفة الاغدية والانواع المختلفة منها التي يمكن ان تقدم لهذه الفقات ومدى ملاستها لاحتياجاتهم الغذائية ثم اصلاح مواطن النفص او

وقد شملت هذه الترتيبات على ماياتي ،

خلال الاطلاع عني كراسات المقننات الغذائية وقوائم الطعام الموضوعة في كل دار وزيادة الطبخ والمطعم وقد تم الحصول على

خامسا وطريقة البحث المستعملة لتقدير غذاء الاطفال وكانت

للطفل اولا ثم يعاد وزز المتبقى بعد انهاء الطفل من تناول طعامه ويعملية طرح مبسطة امكن معرفة الكمية الفعلية التي تناولها الطفل وعليه سجلت مكونات كل صنف من اصناف الطعام كعواد اسلمية سعرات ويروثينات ومواد دهنية واملاح معدنيسة وفيتامينات وقد تم تصجيل نلك في استعارات تحمل كل واحدة اسم الطغل وسنه وفي نهاية الاسبوع تجمع وتحلل هذه العناصر الغذائية باستخدام جداول التغنية وتؤخذ المتوسط والنسبة

معناه تتاوله علت احتياجاته اليومية من الطعام ويمكن معرفة مدى الزيادة او النقص في هذه الاحتياجات بالتقديسرات وقد استعملت جداول التحليل الغذائي لمهد التغذية سنة

الوزن والطول المثالي .

محتويات البحث

٢) قدارك الاخطاء التي قد توجد اثناء فقرة البحث من خلال وراسة تحليلية للبرنامج الغذائي الذي ينغد في كل حضانة .

اولا دراسة الوجبات الغذائية التي تعطى للطفل في كل مضانة وذلك بتقدير القيمة الغذائية للعناصر الغذائية الهامة ومدى ملاحثها لاحتياجات الطفل حسب سنه ونوعه وفد تم مقارنتها بالاحتياجات الغدائية الاساسية غطلجة النفص الدي قد يزدى للاصابة بامراض سوء التغذية ..

طريقة الميزان حيث كنت اقوم باعداد اطباق دات مواصفات

ثانية . دراسة طرق اعداد وتقديم الوجبات للاطفال وذلك من

جميع هذه البيانات بالمقابلة الشخصية وعن طريق السؤال والجواب والزيارات المتكررة لدور الحضائة المنتارة .. ثالثاً : لحتيار عينة البحث من اطفال دور الحضانة المختارة بطريقة عشوائية وتم تحديد اعداد الاطفال النين سيشملهم

رابعا: الدة المقررة للبحث في الحضانات المختلفة وقد وجد ان منابعة غذاء الطغل لمدة اسبوع يعطى عادة تقديرات جيدة لما

ولمعرفة مايتناوله الطفل فعلامن طعام ثم وزن الوجبة المعطاة

١٩٧٤ بالإضافة الى الراجع الاجنبية ..

وثعثير تفية الطفل فرسن ماقبل الدرسة يشبه الى حد كبير

ويشمل الباب الثاني اهداف البحث .. ويهدف هذا البحث الى تقييم الحالة الغذائية لاطفال دور الحضانة بالملكة العربية السعودية وتتركز هذه الاهداف على مأيل ١) تقييم الاطحمة التي يتناولها الاطفال ومدى كفايتها

٢) ارشاد القائمين بالاشراف على الحضانات على اوجه النظر والحقائق في كل مايتعلق بتغذية الطفل في هذه المرحلة .. وقد كان من الضروري القيام ببعض الترتبيات التي سبقت

البحث بالاطلاع على مفاتر التسجيل بكل حضانة ومقابلسة

وأذا عرف الطفل يتقاول وجبة واحدة في الحضانة فان ذلك النهائية .. والنسب المثوية لكل عنصر غذائي على حدة ..

الوزن والطول المثالي

وقد تمت بلخذ مقاييس واطوال واورّان الاطفال ف دور الحضانة موضع البحث وتم تسجيلها مع فثات السن والجنس التابح لها كل طفل وتم مقارنتها بعقابيس (جييليف ١٩٦٦ م) للاطفال من سن ٣ _ ٥ سنوات كما استعمات مقاييس (نياسون 1974) للأطفال من سن ٥ ــ ٦ ستوات ..

طريقة البحث اما الباب الثالث فقد تناول طريقة البحث التي قمت بها فقد تم اختيار عينة الاطفال من دور الحضانة الموجودة في مدينة جدة والتي تمثل انواع الحضائات الموجودة في المملكة .. وقد تم اختيار اربع دور الحضانة كل واحدة تتبع مؤسسة

٢) الحضانة التابعة للجمعية الخيرية النسائية . د) دار لحضانة الاجتماعية التابعية لوزارة الشيوون

ولما كان البحث يهدف الى تقييم الحالة الغدائية لاطفال دور الحضانة فقد اختيرت اعدادا مماثلة من أطفال كل حضانة معن تتراوح اعمارهم من ٣ _ ٥ سنوات .. كما وضح البحث دراسة شاملة عن تاريخ انشاء كل دار للحضانة المختارة وكيفية تقديم واعداد الوجيات فيها وقوائم الطعام المقدمة في كل دار ثم نمادج من جداول التحليل الغدائي وجداول متوسطات القيمة الغدائية

شركة باعداد وجبات الاطفال في مطابخ قوالب تحضير طعام الجماعات وبعد اعداء الوجبة المكونة من ارز ولحوم واسماك توزع في طبق من البلاستيك مغلف بورق القصدير ويوضع مع كل طبق ادوات الاكل من شوكة وملعقة وسكينة وفوطة ثم ترتب هذه الاطباق في صندوق عازل مغلق .. لتوزع على الحضائات المغتلفة حسب العدد الكل للاطفال الموجودين ف كل حضانة اما بالنسبة للفاكهة فتورد اما يوميا او اسبوعيا وتحفظ ف الثلاجات الموجودة في كل حضانة ..

اما بالنسبة للجمعية الخيرية الغيصلية فهى تقدم للأطفال بعطية الطهى ليست لديه الخبرة الكافية لاداء عمله معا يؤدى الى فقد الطعام لغيمته الغذائية ويثناول الاطغال الطعام في صبالة الطعام مزدحمة بالاثاث تحتوى على ثلاجة لحفظ الطعام كما ان المكان يزدهم في موعد تناول الوجبات بالاطفال كما تقدم الوجيات للأطفال في اطباق معدنية مقسمة .. وتتشابه الجمعية الخيرية النسائية بالجمعية الخيرية القيصلية في تقديم ثلاث

صواني مفسمة بالكميات المناسبة علاوة على أن من تقوم بأعداد هذه الوجبات تعدها اعدادا كاملا ويصورة سليمة ومقننة .. أما دار الحضانة الاجتماعية وهي مؤسسة اجتماعية تتولى ادارتها وزارة العمل والشؤرن الاجتماعية لرعاية الاطفال نوى الظروف الخاصة والإيتام فتقدم ثلاث وجبات رئيسية اضافة

لرجية خفيفة في الساعة الخامسة عصرا .. وتعد هذه الرجبات في مكان منسع ومجهز تجهيزا كاملا ويقدم الطعام للاطفال ف سن الضامسة في اطباق صغيرة مقسمة اما الاطفال دون الخامسة فيقدم لهم الطعام في طبق ولحد للجميع ويتناول الاطفال طعامهم بواسطة المربية او المشرفة عليهم بملعقة واحدة للكل مما يؤدي الي نقل عدوى المرض للطقل السليم اذا مااصيب واحدا منهم كما ان الطفل يظل منتظرا دوره في تناول الطعام ..

النتائج والمناقشة ويشمل الباب الرابع على النتائج والمناقشة وقد تلخصت هذه لنتائج فيما يل :

اولا : نوعية الاطعمة القدمة للطفل تعتبر فائمة الطعام المفدمة في حضانة الرئاسة العامة لتعليم البنات قائمة مجددة نعطية اسنافها محددة بالنسبة للعواد الفزائية التي تحتوى عليها كل رجبة وتكرر هذه الاطعمة

٢) الحالات المتوسطة . وهي التي تصل من ١٠ ــ ٨٠ من

٢) الحالات الشديدة وهي التي تقل عن ٦٠ , من ألوزن

مختلفة حتى يكون هناك تباين للطرق المختلفة والمتبعة في تغذية

الطِّفل وهدَّه الدور هي ٠ ١) الحضامات التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة .. ٢) المضانات التابعة للجمعية الخبرية الفيصلية ..

للعناصر المختلفة والنسب المنوية لهذه القيمة .. وني المضانات الثابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات تقوم

كما تقوم الشركة بالتعديل ف نظام الوجيات حسب الطلب الذي يقدم لها من الحضانات وق الحضانة توجد غرف طعام خاصة مجهزة بمناضد وكراسي ليتناول عليها الاطفال قطعام ف وحدات مرتبة وفي الصباح يثناول الاطفال وجبة الاقطار ثم يكلو ذلك يهم دراس بسيط حتى يحين موعد تتاول وجبة الغذاء ... ثلاث وجبات رئيسية باضافة وجبتين خفيفتين في المباح وفي العصر وتعد الوجبات في مطبخ الجمعية المزدهم بالاثاث والغير مجهز تجهيزا كاملا حيث يصعب فيه الحركة علاوة على أن يقوم

يجبات رئيسية الي جانب الوجبتين الخفيفتين .. وتطهى الرجبات في مطبخ الدار وتقدم للاطفال الوجبات في

واهمها الهضم الذي ادا لم يتم بصورة سليمة وكاملة لا يستقيد الجسم من الطعام الذي يزكل مما يزدي الى الاصابة بسوء التغذية فيضعف الجسم وتقل مقاومته للإمسراض ويعتبسر الاسقربوط ولين العظام وامراض نقص البروتين من امراض سوء التغنية المنتشرة بين اطغال الحضانات المغتلفة فلا يكفى أن يكون الطعام كافيا لاحقياجات الطفل ولكن يجب أن يكون نظيفا جيد الطهى ليسهل على الطفل عضمه وأمتصاصه ..

غاء البالغين فهو يحتاج الى ثلاث وجبات رشيسية في اليوم تحتوى على اللصوم واللبس والبيض والرسية والفائهمة والخضروات المطهية والطازجة والخبز كما يجب على الام تعويد بالجوع يعطى بعض العصج وبكميات قليلة حتى لا يغفد شهيته

اهداف البحث

لتغطية احتياجاتهم الغذائية ..

سادسا خراسة الحالة الصحية لاطفال دور الحضانة حيث تخضم الحالة الصحية للاطفال فرسن ماقبل الدرسة الى بعض القاميس والمعايم الصحية التي يجب ان تؤخذ ف الاعتبار عند عمل اى بحث غدائي وتقسم الحالة الصحية الى ثلاث فئات ... ١) الحالات البسيطة وهي التي تصل من ٨٠. ٩ / من

وسغرها وهذا تقوم الاسرة بدفع بعض الرسوم وقد تكون بالثجان حيث تقوم الحكومة بالانفاق عليها والتكفل بكل الالتزامات وترعى هذه الدور الايتام واللقطاء ودوى الظروف الخاصة ..

دور الحضانة في مصر والكويت انشئت اول دار للحضانة في مصر سنة ١٩٢٢م وبدات عده الدار بليواه طغلين في يادي الأمر شم زاد اقبال الاطفال مغايل أجر زهيد وأصبح هناك اكثر من ١٥٦١ دارا للحضانة بعدينة الغاهرة والاسكندرية وعواصهم الديريسات ونلك في عام

اما في دولة الكويت فقد قامت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بتوفير الرعاية الكلطة للاطفال ممن حرموا العائل او حالت الامكانيات الاسرية دون كفالتهم وذلك بليواء الاطفال ورعايتهم من الجنسين وقد تعددت اسماء هذه الاماكن الخاصة بهذه الرعاية التي تقدمها للطفولة فهناك دار الطفولة وبيت ضيافة الفتيان ودار التربية للفتيات وقد بلغ عدد هذه الحضانات او رياض الاطفال ٥٦ روضة تضم ١٥٤١٢ طفلا وطفلة وذلك حتى عام ١٩٧٨م ..

دور الحضائة في الملكة

تعتبر دور الحضانة في الملكة العربية السعودية دور وليدة انشئت وترعرعت مع التقدم الطمي للمراة في الملكة وخروجها للعمل وكان لزاما على القائمين برعاية الطغولة أنشاء بعض دور الحضانة التي يمكن فيها للإم ترك طفلها اثناء فترة عملها ولما كانت مهنة التدريس عن أول المهن التي التحقت بها الراة السعودية فقد انشثت المضانات كدور ملحفة بالمدارس حتى تيسر للأمهات فعاملات سيل فراحة النفسية وتعطيها الفرصة للعمل دون اي ضغوط تفسية قد تمنعها من الاستمرار في العمل وتوجد في الملكة عدد من الحضانات التابعة للرئاسة العلمة لتعليم البنات وكذلك بعض دور الحضانة الخاصة التي شيرها بعض المؤسسات كما اهتمت الحكرمة بالاطفال الايتام واللفطاء وذوى الظروف الخاصة وانشأت لهم دور الحضانة التي يمكنهم الاقامة بصفة دائمة حيث ترجد بها أمهات بعيلات يمكنهم اعطاء الرعاية والحنان المفقود ..

التغنية المدرسية في دور الحضانة تهدف التغذية المرسية ف دور الحضانة الى اعداد الاطفال

بغذاء كامل يحتوى على جميع احتياجاته اليومية طبقا التوصيات الدولية لاستكمال غذائه المنزلي وتعويض الفصور فيه كذلك تعليم الطفل العادات الفذائية الصحية انتاء تناوله الوجبة وببن اهمية النفذية كما اشتت أن أمي وزملازها أن شهية الطفل أن السنة الثالثة تتكون جيدة اذا ماايتعد الاباء عن رفع اطغالهم لتناول مالا يرغبون وقد وجد لن اللحوم واللبن والفاكهــة والحلوى من أحب الإطعمة عند الصغار وقد يقبل الاطفال عل الخضيرات ببطه وخاصة الانواع الشي لا يحبها الطفل وتعتبر مرحلة الحضانة احدى المراحل التأسيسية أن نمو الطفل بجسيم ابعاده للجسمية والعقلية وتتمثل حاجات النمو الجسمى أن الحاجة الى الغداء الصمى والوقاية من الامراض ويلعب الغداء مورا هاما في نمو الطقل في مرحلة المعضانة فهو يزود جسم الطفل بالطاقة التي يحتاج اليها للغيام بنشاطه سواء نكان هدا النشاط داخليا أو خارجيا .. كما أن للغداء دورا هاما في اصلاح الخلايا القالفة وبناء خلايا جديدة والواد الفذائية اللازمة للنمر هي المواد الدروتينية الحيوانية والنباتية والمواد السكريــة والقشوية .. وكنك المواد الدهنية والاصلاح المعدنيسة والفيتاسينات والماء الذي يساعد العمليات الحيوية في الجسم



حتى لايقع الطلاق

لاشمس بلا خيوط ولاماء بلا نبع وحتى تشرق شمس ملحقنا ويهزداد استمرار نبع عطائنا .. هذه قلوبنا نفتحها لكم .. أرسائلكم .. فهى همزة الوصل بيننا وصدى علاقتنا فبكلماتكم واقتراحاتكم وانتقاداتكم يمكن الحقنا الاستمراريه والعطاء فمرحبا بنتاج اقلامكم .

بعث القارى (منصور زين الجودى) من الطائف رايا خاصا حول قضية الطلاق التي كتبت عنها الزميله ناديمه جاهما في العند١٦٦ يقول الاخ منصور:

(ان الطلاق سبب من اسباب تمزق المجتمع وتفكك الاسرة الواحدة ويولد في نقسيه الطفل نزعة الى العدوان على الاخرين وهذا نتيجة لما يتراكم في نفسيته من خلافات بين للزوجين ومخلفات الطلاق فتؤثر على سلوكه وعلى مستقبله فحين يقع الطلاق يظن الزوجان ان كلا منهما عاقب الاحر ولكن الضربيه لهذا القرار الارعن هي الاطفال الله فكم طفل تحول من طفل وديع الى انسان شرس والسبب فراق الابوين

ان على الزوج والزوجه ان لا يقدما

على الموافقة الا بعد ان يتعرفا على

اخلاق بعضها وايضا يقهمان نفسيه

بعضهما بطريقة مباشرة اوغير مباشرة

والابتعاد عن نسج الاحلام ومجاراة

الواقع كمأ ينبغي معالجه المشاكل

حال وقوعها دون اهمالها تترسب

وبتطلق خارج النزل لسامع الاهل

والا تعطى الموافقة لارضاء شخص

معين اومصلحة خاصة لان هذه حياة

ابديه وحياة جيل وايضا السرعه ق

اطلاق الاقسام وعدم تحكم العقل

وتفاذ الصبرمن الاسباب الرئيسيه في

وانتهى الاخ منمسور بالقبول

(احب ان اطرح سؤالا هاما ماهو

السبب في عدم تقشى الطلاق في لجيال

اجدادنا كما تلاحظه في عصرنا هذا ...

مع اننا لكثر علما واغزر تقلقة ؟

(العواطف اقوى)

اولا نشكرك على مشاركتك بأبداء

رايك أن القضية اما بالنسبه لسؤالك

ألاشير فهو جدير بالاهتمام ونطرحه

الطلاق وغيره)

« الامل المجهول » اقبل الليل .. وبدأت خيوطه

السوداء تتسدل الواحدة تأسو الاخرى .. حتى امسى الطللام دامسا .. والنجوم تضيُّ بنورها الخافت من خلال السحسب الداكنة السواد .. فجاءة . ، طرق البساب . ،

ليوقظ الخوف من المجهول .. ويحيى الامل في الروح .. عندما انسحبت من الخيال الى الطارق الجهول وهو يقول .. السعد وعند .. اقيبل العهند الجديد .. الحب والامل .. أغلق الباب .. اخرت ف الجواب .. مشيَّت خلف الضباب .. تهت ل السراب .. واذا .. اشرق نور الفجر وسرى النور .. ويسدت الحقائق زجلها شفافا .. مغطى

يثينه حسن ملا



خاص فيما سالته



ولذات الحمار راي ما اخ منصور وهو :

 ان العلاقة الزوجية من علاقة مودة ورحمه كماجاء في القرآن الكريم وليست علاقة علم ومعرفة وعمل فعندما يتالف الزوجان روحيا بيتعدان عن اسباب التصادم بينهما ويراعى كل منهما مشاعر الاخر وكثيرا ما نقول (الاختلاف في الراي لا يفسد للود قضية) هذا يؤكد ان عواطفنا هي

ومسل لذات الخسار هذا

الاسبوع ايضا رساله من القارثة

(فاطمة منصور) من المدينة

تحدثت فيها عن بعض صفات

الزوجه الصالعة ونكرت بعض

النصائح لابقاء العلاقة الزوجيه

منينة قويه .. تقول فاطمة : ...

الزوجه الثاليـة مي منبــع

الحنسان تروى عذوبية طمسأ

القلوب وتمسح الجراح وهسي

الساعد الايمن السذى يتسكى

الرجل عليه وهي اليد الحانيه

التى تنسح عنه هموم الحياه

واذا لقبلت عليها الحياة والايام

تبعث الحياة ف كل خامد ف بيتها

وهي في الاقبال و الادبار تكون

الزوجه المخلصة



وتدفعه الى الطموح وتقف الى

جانبه وتسانده في محنته .. ان

بالنظام والترتيب والتنسيق

ببلقات الورود والزهور المتناثره

بين اركان وجوانب المنزل وهناك

ايضا غذاء عقلي لا يفوقه اي

غذاء انه مكتبه عامرة وجوانب

تتحدث عن ثقافتك ومحاولة

التجديد ف البيت تبعث ف النفس

النشاط .. والاقتصاد من اهم

الامور المطلوب مناقشتها بسين

الزوجين فالاقتصاد من غسير

البيت السعيد هو الذي بشرق

بعضهم البعض معرفة عميقة ساعد في اجراء الخطبة فيما بينهم وحسسن الاختيار ، في حسين أن كشيرا من الزيجات في الوقت الحاضر تقوم على خطبه تقليديه عمياء وتعتمد على الشكليات أكثر من جوهر الاشخاص فلا نرى علاقسات التوافسق النفسي والعقلي والاجتماعي والاقتصادي بين اثنين بقدر ما نفتح عيوننا الى اهليه بينهما يؤدي الى التعاطف الفكرى والتعارن في هذه الحياة هذا مااراه الزوج بالنسبه الى راتبه وشهادت من اسباب عدم تقشى الطلاق أن ومركزه الاجتماعي واهليه الزوجسه

الخطبة التقليديه اليوم لا يمكن أن تبنى عليه حياة زوجيه راسخة مما

لاستقرار حياة الاباء والاجداد غيرما ذكرت والسؤال مطروح امام القراء بداء الراي والمناقشة فاهلا بالجميع



يكون عرضة للتداعي والانهيار

قد تكون هناك اسباب اخرى

بالنسبه الى جمالها الخارجي .. هذا الجيل القديم بالإضافة الى سبب اخر الأساس الواهي الشائع في عمليــه هو حسن اختيار الزوجين في الجيل

القديم .. قد تستغرب لاول وهله من

هذا القول بناء على ما نسمعه من أن

الحياة الاجتماعيه النسي كانسوا يعيشونها كاتت هياة محافظة جدا أو

الخطبه التقليديه مي الشائعة فلا راى للفتاة في اختيار الزوج المناسب

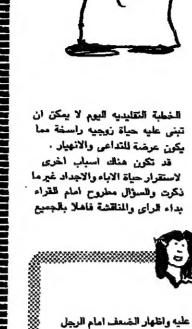
وكثلك الشاب الراغب في الزواج يقوم

يخلق جوا مريحا وخال من التوتر ذات خلق وطموح تحلول ان تبث نسمة الاممل في نقس المزوج

والمناقشات الحادة ان سيطرتك على بيتك سيطره كاملة من غير ان تقرضي سيادتك



مكلله بالنجاح .



يشعره بسيائته وهو شعبور طبيعى فهوا المحور الاسماسي بشخصيته وجوهرها في نظره ونظر الناس .. فاشعر يه انــه رجلك د اهتمى بعمله ضعى يدك بيده لتبنيا معاحياة سعيدة

سيدتى .. حافظى على سره محافظتك على عرضه ومالسه ..

حاولي ان تعرف مايدور من فلك حتى تستطيعي ان توفري جوا تسوده روح الفهسم والتعساون الصادق المخلص ليحقق الوثام والصفاء والهدوء والانسجام .



□□ لحظة نغم:

والبوح بما تحمله الصدور .. كي لا يستغلها أصحاب النفوس الضعيفة ..

والتوابيا الخبيئة الذين يحجبون الضوء من الانتشار .. وكأن ناوسهم

تعشق الطَّامة .. وتحب العتمه .. وتقبع من اجواء الخفافيش كأنها نتخذ

من المحبة نفسها طريقا الى الكراهية .

عفوك دعيني اسافر .. دعيني انسلخ من عالمي الى شاطيء الطهر .. دعيني ارتمى في نهر الحنان لاتطهر من زيف الحياة .





الملك والمسئولية [٢]

تكررت عبارة ، بناء الانسان ، ق اكترمن خطاب القاءء القهدء فخطابه الاخير يذكربان الخطة الخمسية القادمة ستركز على أمرين لتنسين - ، بناء الانسان وتحسين البيئة « بناء الانسان » ف منظور » القهد »

قبسل بناء المصنع ، وقبسل الأخذ بالتكتولوجيا او التقنية الحديثة ، وقبل

الانسان هو القيمة المحقيقية ، وهو الثورة ، وهو الأصل والأساس ،، بغير هذا الانسان الذي بيني على قواعد واسس سليمة لايكون البناء ولا يكون التطور ولا يكون الرخاء يقول الفهد .

وسنركز الخطة الخمسية القادمة على امرين ف بناء الانسان السعودي القادر على الساهمة في التنمية للسنحق بجدارة ان ينعم بخيراتها ثم تحسين البيئة التي يعيش فيها وسيكون هدفتا هو أن شاء الله حسن توزيع الدخل على المواطنين ليعم الخير كل فرد مهما نأت قريته عن العمران أو يعدت مدينته عن

التقوية للروح والعقل ..

بالتقنية الحديثة ، فالتقنية الحديثة تباع

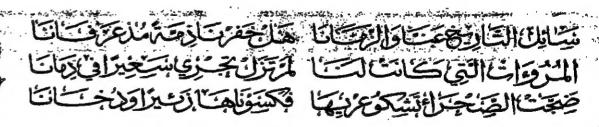
ليس شرطا ان تؤتى المسيرة ثمارها فور حدوثها

هو الذي يجب ان يواكب مسيرة التنمية ، فالكيان الاقتصادي القوى هو بعثابة التقوية للجسم ، ولسكن التنمية العظية والروحية وزيسادة عدخرات الانسان من القيم عي بمثابة

احمد شريف للرفاعي

مراكز البنشاط وحركة البناء والتصنيع يريد « الفهد » أن يقول لنا بانه اذ كان « التخطيط » للارتفاع بمستوى المعيشة هو الذي تتوجه نحوه برامج التطور فان. الارتفاع بمستوى حياة المواطن العقلية والفكرية والروحية





أسهاالشابالسعودي الطموح .. هل تريدان تكون ضمن اول دفعة من خريجى:

كانيذالملك في مال العَين مريد بالحسل الوطني

ما عليك إلا مراجعة لجنة القبول في مباني كلية الملك خالد العسكرية في منطقة خشم العان .. بالرياض مصطحباً ما يلي :-

إستمارة النجاح من الثانوية العامة

شهادة حسن السيرة والسلوك

صورة من حفيظة النفوس

وستكون الدراسة لمدة ثلاث سنوات دراسية يحصل بعدها الدارس على:

بكالوريوس فى العالوم العسكرية بزتبته مسلاز مرباله كرس المؤطسي ويحصل أثناء الدراسة على الميزات التالية:_

* السكن والإعاشة وجميع ما يحتاجه من ملابس عسكرية ي تذاكر السفر من بلده إلى الرياض والعكس * مكافأة ماليـــة مجزيــة



« بناء الانسان » في خطاب الفهد معناه حضارة القيم

« الفهدية » مكاسب حضارية في الزمن الخاسر

أن تحرير الانسان من التخلف العقلي ينبغى ان يسير جنبا الى جنب مع تحريره من التخلف الاقتصادي بل يجسب ان يسبقه في بعض الحالات .. أنَّ من السهل بناء الصنع والأخذ

العقيدة التي تحمى الرفاهية ويفتقد الى الانتماء ويصبح فردا كأنه كيلن خاص ، لاتربطه بأمته جذور ولا بدينه عقيدة ، ولا پرعوی عن سلوك غير سوی مادام همه من المال المزيد من المال

ان اكبر مشكلة تعانيها الدول المتقدمة صناعيا وتقنيا هي مشكلة الفراغ هذا النقدم الحضاري والتكنولوجي يقابله فراغ روحى وتفسى ، تبدو فيه

رائد الدعوة

للجهاد ورائد

في اسواق الأمم كما تباع البضائح

والمنتجات ، ولكن الصعوبة الحقيقية هي

فى بناء الانسان نفسه الذي يبنى هذا

ومن السهل ان يمتك الانسان فيللا

وسيارة ورصيدا ورفاهية ولكن ، مع ذلك

يظل هذا الانسان يعانس من القلسق

والتمزق النفسي المدمر اذا كان يفتقد الى

الدعوة للسلام

بِقِنِهِسِ عِلْمِيةِ تماما مِن العقِيدةِ فادعة مِن الانتماء ، تعيش الضياح في القيم وأذلك تستباح الاعراض وترككب المرمات ويصبح الحشيش والأارجونا وحبوب الهلوسة هي الحاكم الحقيقي للممارسات الشاذة المعرة عن الضياع ..

كثيرة مي البلدان المتقدمة التسي

تقدمت فغزت الفضاء ووطأت اقدامها اليم القمر ولكنها ظلت مهزومة من الداخل عندما فقدت القيم فاستوطنتها الموبقسات ، وحكمهسا رأس المال ، واستطاعت دولة كأمريكا على قوتها ان تسلم مقاليدها لحفث من الإقابات الصهيونية ، لوت عنقها ، اقتصابيا لاتها افلست روحيا - أن (الفهد) يريد ان يقول لنا بأن بناء الانسان اهم .. هل تذكرون ماحدث ذات ، ليلة ،.. ليلة واحدة في ونيويورك و..فجأة .. تعطل احد الطوربينات الذريسة التسي يمسد ه نيويسورك ، بالكهريساء .. انطفسأت الاتوار بغثة فأظمت نيويورك كلها لليلة واحدة .. وجد الناس انفسهم يسبحون في ظلام دامس ، في الشوارع والمحلات التحارية والبنوك والمنتزهات والملاهسي والكنسائس والحانسات .. والشقسق في العمارات المناطحة للسحاب .. وهشا انفلتت الغرائز .. حوادث اعتداء وسرقة للينوك ، واعتداء على الاعراض وجرائم قتل مروعة ، ووحشية متناهية في ارتكاب كل الاعمال ما يخطر منهاعني البال وما لايخطر ماالذي كان يحكم التاس في تلك الساعات الطويلة من اللَّيلة الليلاء ف ه نيويسورك د.؟ الجسواب هو = الغريزة .. فالذين كانسوا يمشمون في الشوارع في هدوء وامان ، انطلقوا فجأة يدمرون ويحرقون ويعتدون .. اعتــداء على اعراض النساء على فارعة الطريق العام في الظلام ، ووحشية متتاهية في الاغتصاب والسرقة وازهاق الأدواح .. المضارة المتقدمة تكتلوجها وعلمها تحولت إلى غابة .. الناس للتحضرون المهنبون تحولوا الى وحوش ..انطلقت من اقفاصها وتسريت كالحرائق البوليس لايستطيع ان يسيطر على مدينة بأسرها انقلبت الى مراكض لوحوش الغابة خرج الانسان القشرة ، المتحضر ، في الظلام ويرز الانسان البربري للتوحش المعتدى المنتهك للعرض ، للزهق للروح وكأنه كان مختفيا تحت الجلد الحضارى الذي اسقطه الطّلام .. عل هذه هي المضارة .؟ ابدا .. أنب الضياع .. فهد ، القائد ، والزعيم المليك ، يرفض كمسلم حضارة كهذه .. لابد من يناه الاتسان والبيئة اولا .. الحضارة سلوك وليس الة . والحضارة ممارسة لأرقسي درجسات الانسانية ، قبسل أن تكون تكنولوجيا ، ورطأ لاديم القدر .. ذك هي الحضارة التي يريدها و فهد وأنا .. والنظام السعودي وهو اليوم بقيادة هذا المك للحنك بالتجارب ربعد النظر هذا

النظام يملك شيئا ثمينا ف داخله هو ه الأجماع على الهدف ، هذا الاجماع على الهدف هو الذي اوجد مناخا نفسيا صُميا لايمكن أن يتوفر في أي بلد تنموي اخر .. أن هذا الهدف هو = الولاء للاسسلام .. في

البلدان الناهضة وغير الناهضة ، توجد الانقسامات ، وتتعدد الولاءات السياسية وتطل الازدولجية براسها وتنتشر التجزئة الاقليمية والقبلية وتقسام الحواجس والاتشطارات وللحاور وتعمد السلطة الى القبيلة أو الطائفة تقاتل بها القبائل والطوائف الأخرى في البلد الواحد ،

ولكن .. هنا في للملكة بختلف الأمر تمام

هنا لايوجد تعدد في الولاء ولا تعدد في

الانتماء ولا الازمولجية ألولائية ولا الانشطار والانسلاخ عن الايمان بل وحدة الكيان .. من القاعدة الى القمة .. أترى هذا هو السر في تقلص الجريمة ، وان وجدت فهي بحكم النادرة .؟ أترى هذا هو السر في ان ، الأمســن ، و الامان ، يسريان مع الهواء في الليل والنهار ، ويستطيع الانسان ان يعشى على قدميه من نجد للربع الحجاز ، دون ان يخشى القتل أو السرقة ،؟ حيثما سناي، احد الستولين - وأظنه سمو الأمع سلطان ان لم تُحتي الداكرة هل هناك مشاريح مكثفة لبنباء العاصمة و الرياض و؟ فكانت الجابته عجبية .. قال أن كل مثن الملكة .. عواصم . وليس غريبا أن نجد ، الفهد ، يشير ألى ان الخير يعم كل فرد في المملكة حتى لو كان ف قرية ثائية بعبدا عن العمران .. من اهدافنا - كما قال - هونشر العلم والعمران ، وقبل نشر العلم والعمران هناك بناء الانسان المطع بالايمان .. ويقينا ان « عملية بناء الانسان ، ليست عملية محدثة في الملكة .. ان ه عبد العزيز ۽ يرحمه الله بانيا ومؤسسا . وكانت له قيمته المطيقية وأولها انه بني الانسان على توحيد الأرض .. فلم يكن ه عبد العزيز ، يرحمه الله مجرد مؤسس الملكة قحسب لو كان ، عبد العزيز ، مؤسسا ، ومجرد مؤسس الملكة الما كان عيد العزيز ، الضارق للتاريع .. فكثيرون هم اولشك النيس السسوا الماليك ، من الرجال العظماء ، كعيدالرحمن الداخل والناهم والمنصور بن ابي عامر والمعز لدين الله الفاطمي ولكن هذه المالك تهاوت بعد أن ذهبوا .. اما مملكة ، عبد العزيز ، فبقيت في

اعقابه من بعده لان التأسيس لم يكن

تأسيسا للمجد فلشخصى ولم تكن الملكة

دولة الرفاهية الشخصية له ولاعقابه ،

وانما وحد عبدالعزيز القاوب .. وينى

الاتسان قبل الأرض واشهر السيث

وكتاب الله قبل أن يؤسس بولة ، قلما

اسس دولة ، كان النهج وأضحا ، وكان

النهج قرأنيا ولذلك دامت الملكة وستدوم

بانن الله مادام كتاب الله وسنة رسوله .. وقهد ، الملك ، امام المسلمين ، حيتما يتحدث عن و بناه الانسان و انما يريد ان يؤكد على الهدف ، فعملية بناء الاتسان و عملية استمرارية لاتتوقف ، ولايجب أن تتوقف عند جيل واحد من الأجيال .. فثمة مواكب وأجيال متعاقبة تحتاج الى التلكيد على الهدف .. وجيل ه فهد ه يختلف عن جيل ه عبد العزيز ، من حيث المدار الحضاري والزمان ولكن و النهج و بيقي دائما هو النهج .. وإن تواكبت الأجيال .. وعصر : الخيل : غير عصر و الاواكس و ولكن الله يقول و واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رياط الخيل ع.. قالها المسلمين الأواكل ، النيسن يفتصون بالخيسول ، ولسكن الفهد ، يفهم رياط الخيل على انه الدرة والعلم ومصانم الاسلحة والتكتولوجيسا الصيثة ، ويقهم القوة في د بناء الانسان ، السلم القوى ، « رياط الخيل ۽ الحديث ق منظور الفهم هر بناء قوة شمارية اسلامية ، والأخذ باسباب التقنية الماصرة ، وتتميسة ، روح الجهاد ، أن الاتسان السعودي السلم والانسان غير السعودي المسلم ، ويناه

قوة اسلامية ضاربة ، تحسول احسلام

و جيـل الصايـرا ، الاسرائيل الى

وخيير ، اخسري تعيد ، الجيتو ،

اليهودي الى حجمه الحقيقي ..

يقينا ان - الفهد ، كان ولا يزال على الدوام ، رجل كل الواقف ، هو داعية • الجهاد ».. وهو صاحب مشروع الفهد للسسلام معسا .. وليس هذا تناقضاعلى الاطلاق .. الجهاد هو الغاية .. ومشروع الفهد للسلام = وميلية .. والغايسة والوسيلسة لاتتضادان أبداء فقد عقد المصطفى صلى الله علية وسلمء صلح الحديبية

حلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

قلاوون وولده خليل اللذان اتما رسالا

صلاح الدين .. فحققا بعد مائة سنة ما

يستطع أن يحققه ، صلاح الديسر

الأبويي همين انتقلت دولة الصليبيين ز

الفهدية ، انن منهج واسلوب

عصل .. و منهيج ه لأن و النهسيج و

قرانی .. وهو استمراریة لنهج ، عبد

العزيز ، ونهج ، فيصل ، وقد وضحم

ء عبد العزيز ، الأساس فوحد ثأثمي

الجزيرة العربية بكتاب الله .. وجاء

ه فيصل ، فدعى الى مفهوم متطور النهج

الاسلامي فكان داعية ، التضامين

الاسلامني ...وجاء، خالد ، فتحققت في

عهده المهمة الكبرى والانجاز الاعظم

الذي هو • التضامن الخليجس • مع

استعرارية الدعوة الى التضامسن

الاسلامي بأسلويه البرلاني المعاصر ..

ويجيئنا • الفهد » بمجموعــة من

الايجابيات الجديدة في ظل النهج وهي

بناء الانسان والبيئة وانتقال الملكة في

القريب الى ء الشورى المعاصرة وهمو

تطوير للشسوري الاسلاميسة باسلسوب

معاصر .. هنا يتلخص و نظام الحكم

الاسلامي ۽ في قولة ملك الشعراء احمد

شوقي ف د قصيدته النبوية ، التي يمدح

بها المصطفى صلى الله عليه وسلــم :

والدين يسر، والخلافة بيعة .. والأمر

قالها ، شوقى ، رحمه الله شعرا ،

وقالها وفهد واطال الله عمره نثرا في

خطابه الوثيقة كما جاء ف خطابه :..

وكانت مسئولية الحكم ولا ترال تنتقل من

يد الى اخرى بيسر دون عناء لأن عقيدة

الاسلام هي اساس العدل ، والعــدل

اساس اللك ، والحكم بما انزل الله

مسئولية وتكليف نتصدى لها وقلوبنا

لريها واجفة خشية التقمس وعقاب العني

الكبير .. والعدل في مفهوم ، الفهد ،

العدل هو تتريع القاعدة الانتلجية ،

والتحسول الحقيقسي ف ، البيئسة

الاقتصادية ،، والتنقيب عن العسادن

ويناء الصناعات الانتاجية ، وتوفر السلع

المنتجة محليا وايجاد قاعدة زراعسي

شاملة وقاعدة صناعيةشاملة والحد من

ليس القضاء وحده ..

شورى والحقوق قضاء ..

عهده من القدس الى ، عكا ،،

مع قريش وسالم اليهود وعاهدهم ثم حكم فيهم بحكم الله حين نقضوا العهد . . بل ان الله جل وعلا في كتابه الذي لاياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه قال لرسوله الأمين - وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله » – سورة الانقال اية ٦١ -

وقال عزمن قال وفان اعتزلوكم فلم الله لكم عليهم سبيلا » – سورة النساء اية ١٠ - .

و، ألفهد ، يدرك بثقافت، وايمان، وممارساته السياسية المتعددة أن الحرب العربية الاسرائيلية ليست حريا عربية أسرائيلية ولكنها حرب اسلاميــة – أسرائيلية .. وهي حرب لاتتخذ شكلا معينا وانما هي تتخذ العديد من الاشكال

والإنماط .. فالحرب بيننا وبين اسرائيل حرب حضارية ، توظف فيها جميع الاسلصة على السواء ومنهما سلاح الخديعة وسلاح التقنية ، وسلاح المناورة ، والسلاح الاعلامي والسلاح الثقاق فهي مبارزة على كل المستويات يشهدها المجتمع الدولي .

وقد امتدت دولة الصليبيين بعيد ه صلاح الدين ۽ وبعد انتصاره عليهم ف معركة و حطين و مائة سنة .. واذا كان جيلنا العربي قد هزم في جولاته الأولى فان و الجيل المسلم ومستقيلا سيواصل المسيرة .. ولكن المسيرة ، تبدأ الأن وليس غدا ..

 وفهد • فحدود مسؤوايته ملكا على الملكة العربية السعويــة ، وأن حدود نفوذه الروحى كخادم للحرمين الشريفين الطاهرين ، قائد مسيرة اسلامية وعربية معا ، يدعو للجهاد ، يبنى الانسان ، يدعو للتضامن العريسي والتضامس الاسلاميي ، وليس شرطا أن ينتصر جيله ، وانما الشرط هو ان يقوم بولجبه

وقد تكون و خيير ، للعاصرة على يديه وقد يأتن الله بغير ذلك .. ف • صلاح النيس الايويسي • لم يجل الصليبين عن للشرق ، ولم تنته في ايامه الحروب الصليبية ولكن الدى لجلا الصلييين رجل اخرجاء من بعده ، واتم الرسالة ، وذلك هو ، صلاح الدين بن قلاوون ، الذي انتهت على يديه المروب الصليبية كغزوات متدفقة من الغرب، واتم ما لم يستطع ان يتمه صلاح الدين الذي هزم الصليبين في معركة • حطين • وحرر ، القدس ، ومات بنوية بعد ان انتقلت الدولة الصليبية الى م عكا ، في فلسطين كما مات خالد بن عبد العزيز يرحمه الله بنوية قلبية وقد كبست على شغافه الرحيم انباء تنمير د بحيوت -وغزو اسرائيل للبنان ..

وتخاطب والفهد ويقلوبنا وعقولنا .. نقول له و امضى في طريقك وليس شرطا ان يتحقق النصر على يديك فالنصر من عند الله يؤتيه من يشاه ، وهذه الأمة ، ولود ودود ، لاتعقم .. فكما انجبت صلاح الدين الايويي الذي حرر القدس ولم يجل الصليبين عن الشرق فان روح صلاح الدين الايويي ، نخلت في رحم أم لجنين مسلم اخر ، يحمل نفس اسم صلاح الدين الايوبي هو صلاح الديس بن

الاعتماد على البترول كمحصول واحد، وتحقيسق الاكتفساء الذائسي وايصسال الحضارة الحديثة الىكل قرية مهما كانت نائية ، وانتهاء اسطورة ، البدو الرحل ، الى واقعية البدو المستوطنيين الذيب يسكنون العمارة بدلا من الخيمة . وكل ذلك لايأتي بمجهود قردى .. قالفهـد يخاطبنا قائلًا .. فالدولة تتكون من شعب

وحكومة تمثله وتعمل من أجله وبمجهود الشعب ونضاله ترقى الامة وتبلغ امالها وان مسئوليتكم امام الله عظيمة ، ويقول ل نقلة اخرى يخاطب بها الشباب ، وعلى شبابنا خاصة مسئولية ضخمة ، فهم سواعد البناء فيومنا ، وعقولنا المدبرة في غدنا وعليهم ان لايقلدوا شباب الغرب الضائع وينجرفوا نحو لذات المفاسد فيسقطوا في هاوية الضباع وعليهم البعد عن التنطم والانقياد للتطرف فديننا سمح لايقيل التطرف وما شاد الدين احد الآ

هذه هي مجموعة ، القيم الفهنية ، التهسج الاسلامسي واسلسوب العمسل النهدى .. وتلك مي و الفهدية ...

الحلقة الثالثة من مالمك والمسئولية «الشوري . . حرية على اسباس



علينا أن نبنى علاقاننامع أمرها وروسيا ل « المدينة »:

الوزير التونسي يتحدث « للمدينة »

____ام ذلك قريب وستكشـــف الأي التقت « المدينة » بالسيد محمد المصمودي وزير خارجية تونس الاسبق الذي لم يرد التحدث في القضايا التونسية فتناول قضايا سياسية أنية

— لجرى اللقاء : -

ثامر الميمان

عبدالرشيد انديجاني

تصوير: احمد الماحي

الشعوب على اختسلاف اجناسهم

وكل طعوح سواءكان شابا اوشيخا

لابد ان يحاول أن يجيب على هذه

الاستلة أن يعضا من هذه الاستلة

قد طرح ف كثير من الاوساط العربية

واعتقد أن القضية الآن هي قضية

مصبر الأمة العربية وقضية تهم كل

من كان عنده مسكلة من العقل عند

أمل أل المستقبل أن يحاول حل هذه

والتطورات المستجدة على الساحة العربية بافاضة

🗷 ماهو راى الاستاذ المسمودي 🗓 خروج الفلسطينيسين من بسيروت الغربية ووصبول بشير الجعيسل ال كرسى الرئاسة وقضيت البقاء أو الانسحاب الاسرائيلي من لبنان بعد خروج الفلسطينيين من لبنان هذه مى اهم قضية يمكن ان نبدا حديثنا مع السيب المسعبودي وتريب من سيانتكم ان تعطونا فكرة متكاملة عن هذه المواضيع التي تشغل الرأى

وفيمايلي نص الحديث ..

العام العربي الآن ؟ - الاحداث الجارية اعتقد من الصعب على ان أتكهن اما ما حدث فى لبنان والعجز العربى الذي حدث في الصفوف العربية وحتى جهات اسلامية اخسرى وردود فعسل ق مستوى الغزو والوقوف الى جانب الفلسطينيين وقوفا ماكان حاسما لا الجهات الاسلامية ايضا الجهات التي كانت تتباهي باتها و الثورة ، ويانها ، النضال ، وانها تدعم المجاهدين والمقاتلين سمعنا كثيرا من هذه الشعارات د الصموبية • و و التصديبة و لكن كلها كانت شعارات مالاحظنا شيئًا منها في

الساحة ترجمت هذه الشعارات -،

في الحقيقة لم تجد وهذا كله يترك

مرارة يترك علامات استفهام ،،

وعلامات استغهام من النوع الذي

يحير ويقلق ولا يستطيع الانسان أن

يحصل على جواب مقنع له هل هي

حالة عقم تميز بها العرب او وضع

مرحل يداوي من العقم الذي انتابه

ام هو داء مستفجل غسير مرحلي

ومصيري في المقيقة الانسان

يتساعل عل نحن السلف الذي افتتع

اقطارا واعصبارا وانخبل احسبن

ماتوجد من حضارة للعالم كثير من

Mitsui O.S.K. Lines. Ltd

خطوط میاتسوی أو ایس کی ۲۰۲۰

تعلنعن وصول لمباخرة

BRISTOL MARII

الح جدة في م ١٩٨٢/٩/٢

على السادة التجا رالحضورلا يشكيم الفسوحات الخاصية

ببضائعهم المشمونة على الباخرة المذكورة على أن يقعوا

المؤسسة العربية للتجارة

والملاحكة البحكرتية والحكوتية

إدارة النقل البعري

مواعيدالعمل الجديدة من لا ٧ مساعًا لل لا المسلم الجديدة من لا ٧ مساعًا لل لا المسلم ا

بوالص الشحن الأصلية الخاصية بهزه البضائع.

ولمزيد من المعلومات المرجوالانصال ،

ان الغزو الاسرائيلي للبنان مدبر منذ سنوات ای بعد عام ۷۲ وضعت الخطوط الكبرى لغزو لبنان ورحلة كيسنجس الشهورة لاتغيب عن واعتقد انا انه من أيام الرطة

الكسينجرية طعت الخطوط لجعل لبنان من جديد أل قبضة الغربيين ليسيطروا عليها فبدأوا بالنسائس وتفجير الالغام والحسرب الأهليسة

وبياناتهم يستغربون من اوضاعنا المالية ويقولون كيف أهل هذه الحضارات نصباب بعقم ؟ وان استغرابهم هذا استغرأب واقعسى ومنطقى ان العمق قد تصاب به أمة من الامم ف.مرحلة من الراحل قد يصيب الافسراد والمجتمعسات ف الحقيقة ينتاب الانسان سازلات محيرة ومقلقة واعتقد انه من واجب كل مفكر عربي وكل طائب

اسرائيل هي الحليف الاقسوى للاتحاد السوفياتي

والبعض يعتقد ان بيجن سوف يسلم جنوب أبذان للمنشق سعمد

بغيزو لبنيان من اجيل اخبراج الفلسطينيين لااعتقد انه من تخطيط وتدبير الارهابي مناحيم بيجن وان بقاء الدنيين الفلسطينيين بحسوالي · · ٤ و · · ه الف فلسطيني في ليشان بعد خروج القاتلين الفلسطينيين فيه الكشير من الخطورة على هؤلاء

مناحیم بیجن یدعی ان خروج الفلسطينيين من لبنان يؤمن سلامة اسرائيل وخاصة حدودها الشمالية المحاثية البنان كل هذا يعتبر من قبيل التضليل والمغالطة لان ماقامت به اسرائيل في لينان هو في الحقيقة تمزيق وتقتيت القاومة الفلسطينية والعربية أل لبنان اى في التركنية اللبنائية العربية والوطن اللبنائسي وجعل لبنسان جماعسات ميليشيسا وجماعات حرة وكتائب وغيها من السميات ومحاولة تغنية هذه الجماعيات وإيصالها الى كراس الحكم وجعل فثأت لخرى تحارب قثات اخرى واشعال نار الحسرب

رستبتى دائما الامة العربية .

مائير تعتبر إن العرب إذا انتصروا

الاهلية مرة اخرى بين مسيحيسين ويين مسلمين قد تمتد من لبنان الى اقطار عربية اخرى كمصر مثلا . هذا كله وشمع عندما خطمط لشروع اتفاقيات كامب ديفيد من اجل ان يدخل العرب في دوامسة الحرب الدينية الشيعية ضد السنة مسيحيين ضد مسلمين فئات اخرى ضد فئات اخرى يعنى تفجير الامة المتحفزة التي ريما تصل فيوم من الأيام الى تسوية صفوفها وتوحيد كلمتها وتقارم اعداءها وهذا حتما سيأتى البوم الذي تطق وحدتتا وتماسكنا وقد قالث جولدا مائع ذات مرة ان اسرائيل لن تقهر العرب ١٠٠ مرة او ١٠٠٠ مرة فالعرب لن يعوتوا

ويامكان العرب ان يقهروا اسرائيل مرة واحدة لكن هذا لايعنى انتهاء اسرائيس .. هذا ماقالته جولدا ماثير لكنها بمنطقها المعروف لم تستنتج من هذا ان من الانضل محاولة التفاهم مع العدرب حول صيغة للتعايش السلمي لاته لابد أن يأت اليوم الذي يتغلب فيه العرب على اليهود لأن الحرب كما هو معروف سجَّال يوم لك ويوم عليك وكلما ما استنتجته جولدا مناثير هو أن على اليهود ان يكونوا دوما اقوى من جميع العرب حتى لايظيرا .. وهذا غير ممكن وغير معقول .. فجولدا

الفلسطينيون لم ينتصروا

ولم يقهروا

وأسرائيل

ان ابشع كلمات سمعتها في حياتي هي كلمات تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل كيف تصبيح الملاتسات طبيعيسة بسين مصر واسرائيل .. وكيف تكون العلاقات بين مصر العربية واشقائها العرب الأخرين فبهذه الاسباب مجتمعة لم لايقع غزو اسرائيلي على لبنان وغير

حداد عندما يقول بيجن ان قواته الغازية للبنان قد دخلت من اجل اخراج القوات الفلسطينية والسورية من لبنان لكن الذي حدث هو قصف المدنيين اللبنانيسين والفلسطينيسين بالصواريخ المدمرة والمحرمة دوليا والذي تسبب في قتل وجرح الالاف من المنبين الأبرياء وقد تضامسن غلاة المسيحيين اللبنانيين المعروفين به الكتائب مع اسرائيل مما شجع اليهود على اشعال نار الفتنة من جديد بين اللبنانيين ابناء الوطس الواحد من مسلمين ومسيحيسين باستغملال الطائفية والعقائدية وتخريف الامة العربية بهذه الظاهرة بين الاخوة ألعرب سواء كاتوا في صفوف الفلسطينيين او في سوريا او فی لیتان او فی مصر نفسها

ان الرئيس الامريكي السابق جيمى كارتسر ويقيسة المهندسسين لاتفاقيات كامب نيفيد عندما حياه احد رجال النيان من المصريان الاقباط قال له احيى فيك روح ٧ ملايين قبطى هذه كلها اشياء يحاولون فيها استعرار الخلافات العربية ويعثرة الصقوف وتعزيسق وحدة الكيان العربى حتى تتحقق لهم كل اهدافهم الخبيثة واعتقد انهم استطاعوا تحقيق مثسل هذا الهيف لامحالة انتا عندما كان الجماعة يخططون في النهار الاق القلام وتقريبا على مرأى ومسمع الجميع لإتنا نحن كنا نتتاحر ونشتم بعضنا ونختلف على أتقه الاسباب وعندما رأى بيجئ حالتنا هذه المتمثلة بأن العرب مختلفسون شائعون قال لمادآ لانضعف الوضع اكثر وترسع شقة الخلافات فيمآ بيئهم ونكثر من تشتيتهم واختلاف كلمتهم ومن هذا جاءت فكرة الدس والوقيعة بين فئة واخرى من العرب فالبنان بين السنة والشيعة والدروز والعاويين في دلخل لينان والدس في داخل منفوف السيحيين حتى يختار منهم الاكثر ، عنجهية ، والاكثسر وتوفا الى جانب الصبهاينة على أمل ان تتكون تركيبة مسيحية اخرى أو اسلامية على أمل دفسع الشمسوب العربية الى حروب دينية طائقية

عقائدية لااعتقد ان قيام اسرائيل

وكانوا متوقعين النتيجة ستكون في النهاية لصالحهم يظهر انهم قرروا اما ان يحرقوها او يصطنعوا أسبابا اخرى في التهابها وعلى كل بعد الالتهاب ويعدد اخسراج مصرحن الساهمة العربيسة ويعمد ذهساب السادات الى الكنيست الاسرائيل وموافقته على شروط الاسرائيليسين تجربة استطيسع ان اسعيهسا ه ساداتية ، جعلت الصهاينة يفرضون ارادتهم واستطاعسوا أن يتجراوا بالهجوم والعدوان على غيرهم بمساعدات اسرائيسل وقسد استطاعوا أن يغزوا مصر ..

> واعتقد انهم بعد ان أطمان الصهاينة أن محر لن تدخل معهم في حرب جنيدة بعد معاهدة السلام واتفاقات الكامب لهذه الاسياب تغتمت شهية الصهاينة وعلى رأسهم بيجن ويعدلوا الخطيط بغزوهم

الغرقة والانقسام داخسل الصسف

العربي .. ثم ان اسرائيل وجمدت

طيفا قويا ومستعدا لشجاوز كل

الصدود معها .. يغدق عليها

ويمنحها كل ماتريد بل ويتباهى بها

على انها تعطى صورة مشرفة وسمعة "

طيبة للسلاح الذي يعدها به .. وقد

قال في الامريكيون أن حرب لينان

قامت من اجل تجريسة السلاح

الامريكي لتعطى البرهان الساطع

على انه اقوى وافتك من اى سلاح

اخر ومن السلاح الروسي بالذات ٠٠

وقد شهد الكثيون من النين زاروا

بيوت على ان المسلاح الذى معرت به

هذه المبينة سلاح جديد استعمل

اعداؤنا بسمعون الى اشمعال نار الطائفية في لبنان وغير لبنان اخرى .. لكننا لم نعمل شيئا

يرما قانهم سيقضون على اليهود لهذا كانت تجند كل الامكانيات لمنع العرب من تحقيق النصر ولو مرة واحدة كيـف؟ لم يكن الســـلاح الوسيلة الوحيدة وانما كان يقتضى الامر أن تعمل أسرائيس على بث

السوفييت اعترفوا لبعض من زارهم

العسكرية وأيضسا التجسارب السياسية داخل الشعب اللبنانسي

للتفتيت ولتوفج وضمان سلامة اكثر لاسرائيل ..

. ولعل اغرب ماف الامر هو أن هذه

تجرى فيوضح النهار وحتى انهكان فى يعض خلاحيان يحان عنها بكل ضراحة فقد قرات في الجرائد اليوم

التخاذل السوفيتي امام الرأى العام الغربى والشرقى بعد ان وقفت هذه الدولة العظمى مكتوفة الايدى امام اسقساط الامرائيليسين للطائسرات

السورية وامام عجسز الصواريسخ السوفيتية عن اداء المهام التي تم اقتناؤها من اجلها وهتسي ان

من العرب بأن الامريكيين كأنوا متغوقين بقضل اسرائيل .. اتن هذه الحرب كانت فرصت للتجارب

المنططات المكمة والنقيقة كانت

■ بالرغم من وضوح الموقف الامريكي من القضية العربية ودور امريكا في القتل والدمار الذي احدثته اسرائيل في بيروت لازال الجانب العربى ينظر الى علاقاته مع امريكا على انها قد تحقق جزءا من السلام وان تكون امريكا سبيا في السلام . . والجميع بين هنين النقيضين .. دور امريكا في النطقة وما تعارسه فعللا ويسين الامانسي والعود .. جمع غريب يصعب أن

- صحيح انه جمع غريب وصحيح كذلك أن واقعنا اليوم هو أن أسرائيل لديها طيف قوى لايزال بصر على ان مصلحته تكمن في أن يضبع يده في يد شرطى المنطقة .

نصل عن طريقه الى نتيجة ..!

الله المعلق نحن حتى الأن بان حليف اسرائيل صديق لنا .، بالرغم من اكثير الاشيساء اصبحت الان واضحة امامنا ؟

- - انا شخصيا اؤمن بأن الطريقة التي كانت متبعة حتى الآن والمتمثلة في معاداة من يتعامل مع اسرائيل ومن يتاجر مع اسرائيل ومن له صلة باسرائيل . . لنبقى وحدثا ق طقة مغرضة .. اعتقد أن هذه الطريقة اكل عليها الدهسر .. وشرب .. فعنسلا منساك بعض الشركات الامريكية وغير الامريكية التى زودت اسرائيل بشبكة دفاعية جعلتها في مأمن تلم ونقوم نحسن بعقاطعتها رغم حاجتنسا الى خبرتها .. فليس من المعقبول ان نعمد الى مقاطعة كل من له صلة باسرائيل فنحن ملزمون بأن نعرف عنونا حثى نستطيع أن نخط خصما وان نعرف خصمنا حتسى

نعرف المحايد حتى نستطيع ان نجطه مناصرا ،، فهذا ما يجب ان نقوم به .. اما الشعارات والعاطفة

نستطيع از، نجعله محايدا وان

والتطيلات التي لاتأتي الابعد رؤية الشاهد على الشاشة او سماع الاخبار وردود الفعل المتسرعة التي لاتجدى كالنواح والبكاء واستدعاء مؤتمرات القمة وتقديسم الشبيكري لمجلس الامن .، ويعد كل هذا ترجع النفسنا وكأننا لم نجد شيئها ..

أعاهو هذا الوضيع المختلف؟

فالجامعة العربية مكسورة الجناح

والوحدة الافريقية أصبحت تتعشر

ركلتها مريضة .. وحسركة عدم

الانحياز مي ايضا في حالة تعب

شبيد رهيئة الامم المتحدة خسرت

هبيتها ومصداقيتها .. وهذا معقول

فبعد حرب ايطاليا ضد الحبشة لم

تستطع عصبة الامسم ان تجابسه

🗷 وكان هذا هو ميلاد هيئة الامم

- نعم كان هذا هو ميلاد هيئة

الامم المتحدة بعد الحرب العالمية

الاولى وقبيل الحرب العللية الثانية

بسنرات اى بك الثلاثينات بسنرات

قليلة لمانا ؟ لأن هذه المؤسسات

الدولية التي تشعى بطبيعة تكوينها

الها الاستقرار والبيوقراطيسة

وتضريف الأمور والتعامل الروتيني

فمنظمة الامم ولدت بعد الحرب

وكل ما تم فيها على مدى الأربعين

سنة الماضية والايعد شيئا كبيرا :

فقوة ، التفجير ، الطبيعية عند البشر

سواء كانوا افرادا او مجتمعات

ونزعة الاستقسرار في المؤسسسات

يتكون منها تناقض يزعزع نظام هذه

المؤسسات اذا لم تقيير هي على

احداث التغيير السلازم في الوقست

المناسب وهذا الطابع لاتنفسرد به

المؤسسات الموجودة في الدول النامية

او التخلفة كما يسمونها وانما يعس

أيضا العالم المتحضر فالجموعية

الاوروبية اصبحت تعانى من ازمات

كبيرة وتتعثر في خطاها .. ولنا فانا

شخصيا اعتقد بأن منظمة الؤتمر

الاسلامي تتعتع بوضمع مختلف

يمكنها من ان تلعب دورا بارزا

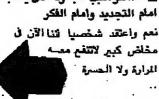
مع الإحداث ..

الاوضباع فقضى عليها ..

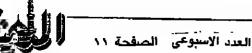
- المؤتمر الاسلامي متفتح اكثر من غيره فهو بعثابة مؤسسة للامة الاسلامية وميثاقه اقوى من جميع المواثيق كما انه يرتكز على بلدان كثيرة لم يكن لها نور في المرحلة الاخيرة فسلوكنا سواء كان بالنسبة للعدو او الخصيم أو الصديسق اي الطيبف او بالنسبية لانفسنسا وشعورتا لم يكن سلوكا سليما .

كذلك فقد وقعت تغييرات كبيرة في الجنمعات العربية ومازال الوضع على ماكان عليه .. واظــن أن أباسفيان هو الذي قال عندما سنله اعرابی عن سبب تواجدهم ف کل المناصب الرفيعة قال له : لقد كنا امرامكم وساداتكم في الجاهلية ومازلتا اسراعكم وساداتكم في الاسلام .. فالآن نرى نفس الوجوه فجميع الاجهزة والراكز المساسة منذ عهد الاستعمار وحتى اليوم .. إنن فلابد للحاكم من أن يفقه الناس ويطمهم ويفتح لهم جميع الاجهزة ويمكنهم من المسؤولية ويتجاوب مع رغبتهم في التغيير فلابد من ايجاد سلوك جديد واستحداث روح جديدة على الساحة العربية والاستبقى على مستوى الخطابسات الجوفساء والتطيبلات التسى لاطائسل من ورائها .. مستوى التساؤلات والاستفسارات

■ هذا هو سبب الجمود الذي ينتابنا املم التجديد وامام الفكر









🗷 معالى الوزير .. يجرى الحديث الآن عن عودة مصر الى الأمة العربية فهل تعتقدون ان الطروف الان متأحة لهذه العودة ؟

- هذا النوع من الاسطة من

المعمب الجواب عليه .. فاذا اردنا

ان نقر بالواقع فان بامكاننا ان نقول انه او لم يتورط السادات في اتفاقيات كامب بيفيد لماكنا وصلنا الى الحالة الرأهنة .. وأو كانت مصر موجودة ق الساحة ريما لم تقدم اسرائيل على القتحام الاراشي بنسبة ٧٠٪ من قوتها العسكرية ولما تجسرات على اختسلاء حدودهسا الشرقيسة والجنوبية .. وإذا أربنا أن تتكلم بضراحة وان نقسع النقساط على المررف فانتا ستضبع السؤولية الكبرى على السادات وتصرفاته وانا لا أحبذ استعمال الكلمات الكبيرة والمسطلحات القوية التي تينتها بعض وسائل الإعلام .. لكنني اقول ان تصرف السادات هذا كان بعيدا كل البعد عن العقسل والمنطسق .. وبالتطيس يظهر جليا أن هذا التصرف كان من الاسبساب الأساسية لتعنت اسرائيل وتمانيها أن عنجهيتها .. ولاعطاء كل ذي حق يخقه ولوضيع تطيل شامل ويقيق يجب أن تعترف أن تصرف العرب وسلوكهم كان له اشره على يأس السادات وتنوطه اللنين حديا به الى الارتماء في احضان اسرائيل .. فقد تقاعس العرب عن مسأعدة عصر وتنمسرت مصر من مواقسف بعض العرب .. لكن هذا البيرر أرتماء ممس في احضان اسرائيل وتسليمها جميع الأرراق التي كسبتها بعسد حرب ١٩٧٢ م الى الامريكيين الى حد ان بعض المسؤولين العرب اقروا بأن ٩٩٪ من اوراق اللعبــة الشرق اوسطية هي في يد الامريكيين وأن نصف الـ ١٪ الباقي من خطـة اسرائيل والنمسف الأنسر عنسد العرب . . وقد تحرجت شخصيا من بقاء العلاقات بين مصر واسرائيل عل مستواها الرسعى الطبيعي بعد ما حدث فالبنان .. فالسفير المحرى مازال موجودا في تل ابيب ومازال المفير الاسرائيل موجودا فالقاهرة وتل لبيب تأمسر بتدمسير بسيروت ويتخريب جميع الاسلحة القتساكة فيها .. ورغم كل هذا لم يسحب سقع ولم يطرأ اى تغيم شكلي على العلاقسات .. امسا على المستسوى الشعبى فانتى اعتقد انسه رغسم الاشاعمات القائلمة بأن الشعمب

الداخل نفسا جديدا وروحا جديدة وريما كان من الصعب عليب أن يواجه اسرائيل وأمريكا ف نفس الوقت وكان في نفس الوقت حريصاً " غلى استرجاع سيناء لهذا اقتصرت منجزات على الستوى الداخلي اليحـت .. ومــع هذا تدخــل الاسرائيليون وطلبسوا من أمريكا الضغط على ميارك التكثيب من عملية التطبيع في الداخل ومن جملة مطالبهم لن يثم اعدام فتلة السادات في أسرع وقت ممكن .. وما أكبره في مبارك مو انه حاول رغم المنعويات ابسلاغ حساسياتسه ومشاعسره ووجدانه الى الحوانه العرب في كل مكان ، وقد نجح ،، الى جانب أنه عمل الكثير داخيل مصر نفسها التأكيد على تعسك مصر بانتعاثها العربي واءتد أن مصر كشعب وكعقل وكقرة نبرة لم تخرج يوما من الإيام من الصف العربي .. وسواء رجعت مصر الى الصف العربى أم لم ترجيع قان الوقيف المصرى من الإنسدات الأغسرة كان مرموقا وطوطا ولبيا ال جانب كونها قامت بنحرك ايجابى على الساحة الدوليت: مع الأمريكيسين والغرنسيين .. وهــذا أيضــا من والمعربات التي تشجع على القيام يَضُوُّهُ كُدُو مُصر . والعقيقة أن ماعد موجود بين مصر واسرائيل من عُلَاقاتُ الْمُنْعِدِي كُونَهِ شَكِلْهِ وَلِيس -

المرى يساند عملية التطبيع بنسبة

١٠٠٠٪ فأنّ الشعب المصرى كان

دائما شعبا عظيما حتى في ايسام

- وقد جاء الرئيس مبارك ليغظى في

لو كانت مصر معنا لما تجرأت اسرائيل على

له عمق يذكر فالسفير الاسرائيلي في القاهرة يعيش وكأنه منفى في حارة معينة وكذلك السفير الممرى أرتل أبيب فليست عناك حركة ببلوماسية

على كل عدم التشـــاور على المستوى العربى وعدم الثقة بسين القادة في المستوى العربي ، وأزمة من أزمات القسادة بينهسم ويسين الشعوب من ثم كثير من المالات التي لابد أن تتغير ، وأنا من أعتقد أتهما تتفسير باليسمار وباليمين وبالشعارات والحرية والثورية وعدم الامبريالية كل الكلمأت هذه حقيقة أكل عليها الدهر وشرب فيهم من يتشدق بالجريثة والبيمقراطية والتاميرية وليهم من يتباهسي بالثورية ، وهناك من كان يدعس للقتال وتكديس الأسلحة ، وكم من أسلمة كيسناها وكم من أموال صرفتاها ، این هذه کلها ؟ این می هذه الشعارات ؟ لابد للانسان أن يراجع حاله ويقلل في الكلام!

🗷 ماتعلیقکم علی انتخساب بشسیر الجعيل وما توقعاتكم عن لبنان الستقبل في ظل العهد الجديد ؟

- اما أن يكون بشير اللجميل

مصبية علينا ، أثا لا أعرف فهذه

أمور داخلية ويرلان لبناني وشعب

لينانى ولو فظروف معينة تعين بشير الجميل أو غيره في ظروف أخرى فلا يكون ماروضما بالمسلاح تعمت التهديد كنت أتا شخصياً أفضل هذا لکن ، باتی رئیس قوی وشاب ويريد النظافة ويريد السلام والأمن وان كل البشر تعيش مع بعض في وطن واحد ، حقيقة رئيس وصنفير وشاب ويسعى الى مثل هذا كله في لبنان إن شاء الله ، وأتمنسي أن الطيقة تكون مكنا فأنا الأعسم الغيب وما أسب المستقبل كما يوصى به الجنرال ديجول يقول لابد أن الاتسان دائما مايلعن وما يسبب المستقبل الخطوات الأولى يشسارك لبنان في القمة العربية ورقة العمل اللبنانية كما وزعت معقولة هل هي ورقة عمل حضرهما سركيس أم حضرهما سركيس والجنيمان ٠٠ لا أعرف ؟ هل يحرج بشير الجعيــل عندما يقال هل بشير الجميل قائد

المليشيا وأحد اعضاء الفنتسة في لبنان تكون مشاعره نفس مشاعر بشير الجميل رئيس كل لبنان ورئيس جميع فثات لبنان ورئيس لبنان الضحية رئيس لبنان الحرية لبنان المعرة لبنان الجريحة يعنى عل يكرن هو نفسه لحد أعضاء الفتنة في الأول لن يصيح رئيسا من مايبى الفنتة من المسكين لهذه الفتنسة مايستطيع أن نقول هذا ونقول هذا ، الحقيقة أن كل التخوفات منه هي قادمة ومن التخوفات حلف موضوعي بينه ويين اسرائيل يتم لم لا ويتم ايضا ماعسى أن يفعل تجاه الفلسطينيين المطروبيس أيكون حريصا على أن تضرج اسرائيال وقواتها المدمرة ، عندما يقول أن تخرج جميع القوى الاجنبية وكلمة أجنبيــة تعنـــى لامحالـــة أن الفلسطينيسين مخسلاء على لبنسان

وأتعنس أنسأ شخصيسا كعريسى

ومشروط على اللبنانيين والسوريين هذه المرة حتى في داخل الحسرب الإشتراكي الفرنسي الذي هو ريما أكثر وهم بخلاء على لبنان ، لكن فينفس الإحزاب التزاما الىجانب اسرائيل فالوا الوقت اذا الاخوة العرب في نفس ليس من المعقول الذي رأيناه في بيوت المستوى معى . ليس معقول هكذا يعنى كأنوا لايتصورون نلك وقالوا ليس بعض التساؤلات لا نستطيع أن من المعقول أن نسكت على هذا ، الى نجاوب عليها الآن والمستقبل جانب ماقاله برونو كرايسكى ، الى القريب جدا قد يعطينا المسورة جانب ماقاله رئيس الكتلة اليهوبية في الحقيقة لبشع الجميسل كرثيس

وكمواطن وكمسلم أن بشير الجميل هو الرئيس الذي كان أذي فرقت ما بعض المسلمين وقت الذي كان على راس الكتائب وبشير الجميل كرثيب قاوم الفلسطينيسين الموجوديسن في بيوت ، ويشير الجميل كرئيس كذلك كما قلت أحد منبرى الفتنة الكبرى في لبنان اتمنى أن بشير الجميسل كرئيس يتغير تماما ويطلع ويترشد أمام المواقع وأمام ظروفه ويعمل كرئيس جميع لبنان قد أننر النعرة الفاسندة مسيحينين ومسلمنين ، ولطرده اسرائيل وان شناء الله مأيقع في الشرك اما أن يكون الى جانب الامريكان أن لايعمل معاهدة صلح

ریتری معاهدهٔ کامب دیفید ۰ من الصعب أن يكون الانسان كثير من المؤشرات ثدل على ذلك ريما يستطيع أن يهرب وريما من المخطط الموضوع هذه مصر ثم لبنان ثم محاولة جلب سوريا أو المفاهمة معاها لييقى الارن ، الأردن اما أن يصبح مثل ماهو الأن مخطط الذى يظهر مطبوخا أن تصبح الأردن هي الوطن البديل للفلسطينيين ، يعنى باتفاق أو بعدم اتفاق مع الأردن والأ

> النتيجة التي خرج بها كل من منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل

غرب الأردن كذلك!

 العنجهية التي عملتها في بيوت ما أظن تمنع أو تحجم على لن تقدم . الحقيقة أن الذي وقع في هذا اشادة بالروح الديمقراطية السائدة في العالم روح التحرر والحرية الحقيقية ، يعنى الغرائز الطيبة والعادات الطيبة الموجودة في المجتمعات الأخرى .

الذي يجعلنا ننظر الى المستقبل اكثر تفاؤلا مو أن عنجهية السؤال تركت ف كثير من العواميم و في مستوى الشعوب وحتى عند الكثير من القادة في الغرب بالخصوص والمعروف أن الغرب هو موال لاسرائيل وناصر اسرائيل ، تركت ردود فعل فاسية ضد اسرائيل .

ليس من المعقول ان غالب الأحراب البسارية في أوربا كانت تعودت أن تكون الى جانب اسرائيل غالبا من أيام الزعيم . ثم أيضًا موجودة مأيسمونها بالاشتراكية البولية حزب العمال في اسرائيسل والاشتراكيسين الفرنسيسين والألمان والنمساويين والانجليز والسويد كلهم يجتمعون مع بعضهم لينبروا حيث خلقت بعض العداوة بين جماعة اليسار الديمقراطي الذي موجود في الغرب، يعطف على اسرائيل ، ويطبيعة الحال غاليا اليسار هذا هو الذي يقف بجانب الشعوب المطاومة ، مثلا الشيوعيــون دائما يزايدون ٠

الكونجرس اليهودى الى جانب ماقاله

ف تصوركم كيف يعكن للعرب أن يقيموا علاقات متكافئة مع القـوى

 ان الأمر الوحيد الذي يمكن إن يحقق لنسا ذلك هو أن تكون معاملاتنا مع أمريكا أو روسيا على سبيل المصالح فبححن نشترى السلاح من كليهما (بالكاش) وهم

الجامعة العربية مكسورة الجناح والوحدة الافريقية متعثرة __يئة الأمم فقدت مصداقيت___



≡ أمنيت اسرائيك الحدود الشرقية والجنوبية بسبب كامب ديفيد فقامت بغزو لبنان

> يرودوسا بأسلجة دفاعية فقسط .. ويجب علينا ال سيطر المسالح على علاقاتنا تم أن نمهى تلك الحسآسية التي لاتسمح بالتعامل مع الاتعاد

رثيس الحكومسة الفرنسيسة السابسق

منديس فرانس الذي أعتبره انا صبيقي

من الأصدقاء النيز اعتزبهم ، التركبية

الصبهيونية داخل اسرائيل يعبى في ناس

ايضا متحضرين ربما صار اكثر مز

الذى عمار فل بعض العواصم الغربية

تنديد باسرائيل هذا يدل على أن الظلم

عندما يكبر حجمه والتعسفات عندما

تتنوع وتتراكم حتما ثجد ناسا يقاومون

هذه التعسفات إذا لم يتراجدون فرصف

المظلومين يتواجدوا أل صفوف أخرى

منهم من يتقرج او من يبقى محايدا من

بعيد يعنى مسورة الاسرائيلي المسكين في

وسط غابة من الهمج والوحوش كلها

تتمين الفرصة لتنقض على هذا المولود

البسيط في محيط القاشية والنازية هذه

الصورة هذه انقلبت تماما ، ولصبح

الهمج الحقيقي في بيوت . ثم الحقيقة

ان التورة الفلسطينية من المسعب جدا

أن نقول ماانتصرت ولكن ماانهزمت ،

ونستطيع ان نقول ان اسرائيل بمرت

وخربت لكنها لم تقهر ولم تسحق ولم

تغلب وان الثورة الفلسطينية صمدت

قاومت والعسنت الصمبود والمقاومية

ولكنها كذلك لم تنتصر هل نغالط أنفسنا

مازالت التساؤلات تقول رئيس جنيد

ينجح في أن - على الأقل - يشيل

الالغام من لبنان ، الثورة الفلسطينية

كان المفروض أن تخرج من كل بلد غير

ولم تعد تنطل تلك الحكاية التي تقول

ان القلسطينيين ارهابيسون وأن ياسر

عرفات رئيس عصابة وأن اسرائيل حمل

وديسم يخشى عليهسم من فاشيسة

الفلسمينيين وتسلطهم .. فلقد كشفت

الحرب الاخيرة النوايا الحقيقيصة على

واسرائيل لازالت موجودة في لبنان

كما أن الفدائيين وزعوا على السدول

العربية ولكن هل هذا يعنى أن الثورة

انتهت وأن المطالبة بوطن شرعسي

للفلسطينيين قد توقفت ؟ أبدا فالثورة

مستمرة حتى النصر ونحن نقبول أن

وجود الاخوة الفلسطينيين في العواصم

العربية مؤقت وأن عودتهم الى وطنهم

وعلينا نحن العرب أن نعيد بناء

الانسان العربي من جديد في كل ميادين

الحياة ولقد ثبت بالتجربة لننا لانقل نكاء

بشهادة اليهود انفسهم فقد قال لي

جولدمان ذات مرة ٠٠ أننا نستطيع أن

نتصرف مع الاسلحة المتطورة ، وكان

ذلك بعد عام ١٩٧٢ ، لقد هزمنا في أول

المعركة ثم هزمنا (بضم الهاء) ان

انتصارنا المحدود كان نتيجة لسياسة

الملك فيصل ودهائه وحنكته وعندما سياد

الخذلان الصف العربى هزمنا .

الأصلي ستحصل لامحالة ،

صورة الوحش العقيم .

ئن نقول هذا .

السوفياتي فليس شرطا أن نتعامل مع الاتحاد السوفياتي على أسأس العقيدة وانما على أساس المصالح المادية فقط .. وأن النعتبر روسيا

اننا نجرب في حرب لبنان

> هى عدونتا الأزلية ولكن روسيا كدولة يجب أن نعاملها على أسأس أنها دولة عظمي وأن نقيم لها وزنها على هذا الأساس وأن نسلك مسلكا مثزنا بحيث لانكون أصدقاء ولاأعداء وانما مصالح مجردة حتى يمكن أن يقيم هؤلاء أننا وزنا وحتى يمكن أن تغطس مصالحهم أن علاقاتهم معنا على مصالحهم مع اسرائيل عند ذلك يمكن أز نكسب وأن تظهر اسرائيل على حقيقتها بأتها هى الحليف الحقيقى لروسيـــا في المنطقة وليس الشرطى الأمريكي

وأنها مبعث للفتنة ■ هناك مشروع سلام طرحه الحبيب بورقيبة هل سيعاد طرح هذا الشروع وما أوجه الاختلاف والتشابه بينة

وبين المشروع السعودى ؟ - الشروعان متكامسلان .. انمسا الفرق أن مشروع الحبيب بورانيية وجهت اليه الاتهامات وخون الرئيس بورقيية بسببه واستطيع از اقول بانه دفن قبل أن يولد .. لقد (هوجم) عتى قبــل المناقشية والتبدارس انميا المشروع السعودي فقد لقى اقبالا وقبولا كبيين على المستوى العالمي ونال شهرة وصيتا واسمين ولا أعرف هل لقى هذه الشهرة الواسعة لمست الملكة وشهرتها وموقعها عربيا واسلاميا وعاليا أو لأن الذي طرح المشروع هو الملك فهد المعروف بثقله الدولى أم للمشروع ذاته وأعتقد أن كل عامل أضفى على الأخسر فظهسر

المشروع بما ظهر به . 🖬 لقد اثبتت تجارب العرب في قيام الوحدات بانها غسير ذات جدوى

- اذا اربنا از نکور جادیہ وصارمين ، يجب أن نعمل بقول الله

حقيقية فما الصبيغة التى ترونه معالبكم كفيلة بالتفاف العسرد

قال في الامريكيون:

فعالية اسلحتنا

عزوجل ، أن الله لايغير مليقوم حتم يغيروا ما بانقسهم ، ويجب أن نب بحل مشاكلنا اولا وان نضبع التق للكيرى في مقدراتنا وقدراتنا واز نجعل الصفاء والاخاء يسود غادتنا هذا مفهوسي تم نبدا بتحقيق رابط أومجلس يضم منطقة المغرب العربى على سبل المثال أو منطقة وادى النير أو الهلال الخصيب وغير ناك مز الأشكال التي تتوحد فيها الصفاد وتتشابه وتساعد على قيام تضامز

■على غرار مجلس على غرار مجلس التعساون

الخليجي أو على أي شكل أخر يؤدي نفس الهدف تقريبا ولست أدرى أهو من حسن الحظ أو من سوه العظ فاز القضية هي قضية حكام وقادة قبل كل شي .. اما الشعوب فماذا يطلب منها أن تهتسف .. أن

وفي تصنوري أن قضنية البولمانيات والحكومسات المركزيسة المركزة في العاصمة بعيدا عن الواقع المعاشي وجد لنها طريقة غير ذات جدوى ويجب علينا كذلك أن نهتم بالتعليم الى اقصى الحدود وان نهتم بالتحاق بركب العلم والتقدم لا أن نظل عملاء كسالي . . نرضي بالدون . . ونتخاذل وتكون مواقفنا مهزوزة

الذي ينقصنا هو الهم الحقيقي بمعناه المحقيقي المخنى يحسرك ف الناس مشاعرهمم ويلهب فيهج احاسبسهم لكي يتحركرا ويعملوا وينشطوا لتحقيق المستقبل الافضل لانفسيسم واوطاديسم وامتبسم

الشركحة السعودية تلصناعات الأسباسينة

تعلى عهد ما جريا لشغل الوظائف التالبيت : • مدرس رياضيات . • مدرس رياضيات وفيزياء . • مدرس کیمیا ، وفیزیا ، .

المؤهلات المطلوبة: • خبرة نى المتديس لاتقلعه ٥٠ سنوات . • الشهادة الجامعية . أماكسرالعمل:

ف كاست: الرياض. .. جدة .. السمام . ا لميزات التي تقدمها الشركية:

١- ات مغرى يحدد هسب المؤهل والخبرة . ٢- بدل سكسريعادل التب ٣ نشهور . ٣ علايع مجافئ للموظف دعا كمت ..

فعلى مه تتوفرلدير الرغبة والمشروط المطلوم النقت إلى الجيات المثالية مصحواً بمؤهلات إعلمية والعملية: ١- السَركة لسعودية للصناعات المنساسية "سابك". شاره النصباب-إداف المتديب ــ ت ١٩٣٧ن دافلي ١٣٤

ى فيع اشركة في المعام : مبنى الشركة إسعودة العقارية ، شارع الملك - أمام محطة إسكك الحسية . ت ٢٦٦٤٣١٠ - ٣٨٣٠٤٠٠

٣. جدة - مبنى سابك فيعدة: شاع بستيه غلف أسوا ودبع يغي لمركزة. ت ٦٧١٤٧٥٧ مع العلم إن آخر وعدلتقديم الطلبات هو١٢ ذوالقعق؟ ١٤ لموافق اسبتب ١٩٨١م .واللم لمونيد.

صرح الصناعة الوطنية المساسية

مِلَنا منه لِأَصِل

Samper Carper









صحف شنغهای

ترحب بمحاكمة

زعماء النسورة

الثقافية

بكين ، رويتسر » : قالست مسحف

شنفهاى الرسمية التى رحبت بأحكام

السمسن النسى صدرت ضد ثمانيسا

راديكاليين بارزين لبان الثورة الثقافية ان

متطرفين يساريين ما يزالمون مطلقمي

السراح ويحاولون اثارة لضطرابات

ورحبت الصحف بالاحكام على

الراديكاليين المؤيدين لعصابة الاربعسة

التى كانت تتزعمها جيانج جينج أرملة

ماوتسى تونج ووصفتها بأنها نصر كبج

غير أنها أضافت أنه ليس هذاك مجال

وأشارت مصادر بطوماسية الى أن

الاعلان عن سجن الرابيكاليين قد جاء

قبل ثلاثة ليام فقط من انعقاد المؤتمر

القومى الثلتى عشر للحزب الشيوعي يرم

الإربعاء ومن المتوقع أن يعيد المؤتمر تأكيد

السياسات الواقعية للزعامة الحالية .

وقالت أن سجن اليساريين بأحكام

ومسأت الى ١٨ عاما يهنف بوشنوح الى

اظهار القوة من جانب السيد مينج شياو

بينج ناثب الرئيس الذي كان بتابع تتايذ

ألاصلاحات الواقعيسة وهسو عبو لبود

وقائت المسادر أيضًا أن اليساريين

الثمانية في شنفهاي كانوا الكبر مسؤولين

راديكاليين يعاقبون منذ سجن (عصابا

الاربعة) حتى كانون الثاني يناير عام

وكان التلكيد على التأثيم الراديكالي

الباقى متناقضا بشدة مع تصريحات أدلى

يها السيد هو يار بانح رئيس العزب الذي

لَبُلَغُ وقدا فرنسيا في الأسيوع المأخى أن

اليساريين لا يمارسون الاقدرا ضنيلامن

باريس ، رويتر ، ؛ نكر التلفزيون

الفرنسي امس الاول أن الاثنين الشتبه في

انهما من ثوار الدن اللنين اعتقلاً في

باريس ف عطّة نهاية الاسبوع همسا

عضوان في الجيش الجمهوري الإيراندي

نلى وستقد إن نهما علاقات بشبكة

وقالت القناة تي اف - ١ الملوكة

للبرلة تقلامن مصادر رسمية أن الاثنين

الذين ابقى البوليس على شخصيتهما سرا

يشتبه في انهما كاتا يدبران عمليات

ارهابية أن باريس وكتلك شد مصالح

وكان تقرير التلفزيون أول مؤشر أكيد

عل مرية الاثنين اللنين اعلن اعتقالهما في

بيان لم يسبق له مثيل من مكتب الرئيس

واشمار البيمان الى أن الانتسين

شخصيتان مهمتان فاشبكة ارهاب بولية

واشلد وزراء فيمسا بعسد باعتقالهمسا

باعتباره نجاحا لوحدة مكافحة الشوار

الجديدة التي انشثت بأوامر السرئيس

ميتران في وقد سابق من هذا الشهر ،

وفي مؤشر اخر على أن فرنسا تقوم

بحملة شديدة ضد مجموعات الثوار التي

يعتقد لنها تعمل أرباريس اعتقل البوليس

أمس الأول أوريستي سكالزوني وهدو

ايطالي بيحث عنه البوليس الذي يحقق ﴿

حركة الالوية الحمراء ،

فراتسوا ميتران يوم السبت الماضي .

بريطانية في مولندا ،

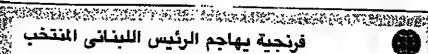
السلطة في الصبين اليوم •

للسياسات المارية الراديكالية

للرضياء وإن المتطرفين ما يزالون يشكلون

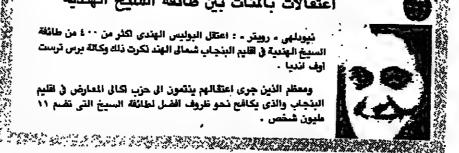
للزعامة المتبلة الحالية .

الصفحة ١٢ العدد الاسبوعي



دمشق ، رويتره: اعلن الرئيس السورى حافظ الاسد أن سورها ستواصل دعم وتاييد الوحدة الوطنية في لبنان ومساعدة اللبنانيين إ الوطنيين في كفاحهم ضد الاحتلال الصهيوني جاء ذلك أثناء استقبال الاسد للرثيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية امس الاول .

وقد ادان فرنجية الرئيس اللبناني المنتخب بشير الجعيل الذي يقود عليشيا الكتائب التحالفة مع اسرائيل



اعتقالات بالمئات بين طائفة السيخ الهندية نپودلهی ء رویتر ه : اعتقل البولیس الهندی اکثر من ٤٠٠ من طافقة السيَّخ الهنِّية في اللَّيْمِ البنجابِ شَمَالَى الهنَّدُ تَكُرتُ ذِلَّكُ وَكَالَّهُ برسَ تَرست

ومعظم الذين جرى اعتقالهم ينتمون الى حزب اكالى المعارض في اقليم البنجاب والذى يكافح نحو ظروف افضل لطائفة السيخ التي تضم ١١

> بعد أن تنازل العراق عن استضافة المؤتمر الوزاري لدول عدم الانحياز:

المراقبون متفائلون بشان القصمة القادمة

هافانا ، ا.ف.ب ، : نكرت دوائر هافانا أمس فنه لم تعد هناك الآ أية عقبة إمام القمة السابعة لرؤساء دول عدم الإنحيارُ في نيوبلهي المُقرر عقيمًا في قبراير ١٩٨٢ وذلك بعد أن قررت العراق العدو عن استضافة المؤتمر الوزارى التمهيدي لهذه

> عام ١٩٨٦ ﴿ العاصمة العراقية يضع نهاية اسلسلة من الناقشات بل وحتى الخلافات التي كانت يخشي منها على مستقيل الحركة ، وكان عنان العبيدي سفير العراق في نيودلهيهو الذي اطن رسميا الاثنين أن

استضافة مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز في الثاني من سبتمبر وكان قرار العراق قد ثم اعلانه بعد

بينه ويين ايران وخلال زيارته لبغداد سلم ماليكا

الهنبية . ونكرت مصادر ببارماسية في هافانا

بلاده اقتنعت بالعدول عن اعتزامهما حسيما تنص لوائح الحركة او معتليهم

نكرت الاتباء السواردة من العاصمسة

الذي ستعقد فيه القمة القادمة . زيارة رسمية قام بها أسينورو ماليركا وزير خارجية كوبا للعاصمة العراقية . وكان العراق قد قبل في البداية عدم

غطلبا من السرئيس الكويسي فيديسل كاسترو بوصفه الرئيس الحاق لحركة عدم الانحياز الى الرئيس العراقي يقترح فيه على جميع اعضاء الحركة أن يعقدوا مؤتمر القمة السبايع في نيوبلهي على أن تعقد القمة النامنة في بغداد حسبما

لن الشكلة الخلصة بمعرفة مكان وموعد المؤتمر التحضيري للقمة السابعية لن وتكرث الاوساطان هذا المؤتمر الذي

وكانت السلطات الفرنسية قد اعلنت

ان ثوارا يمثلون مجموعة كبيرة من دول

ومصالح مقتلفية كانسوا وراء موجية

هجمات وقعت مؤخرا في باريس من بينها

هجوم على مطعم يهودى منذ ثلاثة أسأبيخ

وقال تقرير التلفزيون ان الاثنين اللذين

اعتقلا فانسان وكذلك امرأة اعتقلت

فيما بعد أن ناس الشقة لهم مسلات

بالجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بزعامة

وكانت المكومة الفرنسية قد القت

اللوم بمعورة غير مباشرة على مجموعة

فاسطينية يقودها المنشق الفلسطيني أبو

نضلل فيما يتعلق بالهجوم على المطعم .

وقال التلفزيون أن الثلاثة الشتبه فيهم

في ايدى فرع مكافحة الأرهاب التابع

للفرقة الجنائية لبوليس باريس الأن ولنهم

من اصل ایراندی . و ف وقت سابق نکرت

تقارير مسحفية فرنسية أن اعدهم يعتقد

وفى لاهساى تكرت وزارة المسدل

الهولندية ان البوليس الفرنسي ابلغها بان

الاتثنين اللنبين اعتقلا بمملان وثائق لها

وقال التلفزيون ان محققين ارسلوا الى

الهافر وموانىء لخسرى يعتقم انهما

تستخدم من جانب اعضسام الجيش

انه من اصل امریکی .

الجمهوري الايرلندي .

مطة بهولندا .

الموقع: حي السلامة يغرب طريق المدينة.

- الموقع كنى ويجميع المرافق.

الاسْطار: مغرَّة وفي مكنا ول الجملع.

العدد: محدود ..

المراجعة والانصال

الدكتور جورج حبش

يه ستة اشخاص .

التلفزيون الفرنسى:) الارهابيسان عضوان

في الجيش الجميه ورى الايراسندي

كان سببا فربلبلة ببارماسية حقيقية قد لا يرى النور مطلقا وان كل رئيس بولة عضو فيه سيبعث مباشرة برسالة الى فيدل كاسترو يعرب فيها عن موافقته على ان تعقد القمة السابعة في نيودلهي . ومظرا لان القرار الذي اتخذمنذ ثلاثة اعوام في هافانا قبل الحرب الايرانية العراقية بعقد مؤتمر القمة السابعة في بغداد كان قد وافق عليه رؤساء الدول لتقسهم غلبه من حق الرؤساء وحدهم

القادم في بغداد بشأن تحديد الكان

ونكر المراقبون ان تتارل بقداد هذا الذي بيدو انه تحقق في مقابل الوعد بتبظيم مؤتمر القمة الثامن لعدم الإنحياز

ويساء على اجراءات اللائحة هذه كال فيديل كاسترو قد وجه فكرة عقد مؤتمر لوزراء خارجية عدم الاتحياز فيكوبا على ان تكون لهم كافة السلطات من اجل ان يتم التومسل الى اتفلق حول اختيار عاصمة بنيلة عن بغداد يعقد فيهسا استضافة القمة السابعة بسبب الحرب المؤتمر وقررسالة بعث بها في الناسي من اغسطس الجارى الى جميسع السدول

الاعضاء افترح كاسترو أن يعقد المؤتمر الوزاري ق هافاتا ق ۲۱ اغسطس . الا أن حدثا مفاجئا وقع بعد ذلك بليام حيث اعلن المسئولون العراقيون الهم عدلوا عن استضافة القمة السابعة لكنهم طلبوا بدورهم بعقد مؤتمر ورأرى في بغواد في الناسي من شهر سيتمبر ، وكانت الخلافات حول هذه السالة

قد وصلت الى الدرجة التي اضطر معها مكتب تتسيق حركة دول عدم الانحياز والذي كان من القرر أن يعقد أن ١٢ اغسطس الجارى ال نيويورك لكى ياترر

المفوضين عمهم أن يعدلوا عن قراراتهم

في الإتحاد

الشيوعي الايراني

لندن ، رويتر " : قالت وكالة الانباء الايرانية لمس أن فوات الامن الايرانية أد اعتقلت حوالي ١٨٣ عضوا في الاتحاد الشيوعي الايرائي في اقليم خورستسان الواقع في جنوب البلاد .

ونسبت الوكالة الى مصادر في مكتب المدعى العلم في الاقليم قوفها انسه تم اكتشاف عدة مستودعسات ومخابسء وتدمج ٩٨ في المئة من تنظيم المجموعة . وقالت الوكالة ان قوات الامن استولت على عشرات المدافسع الآليسة ومئسسات السيسات وقنابل بنوية وقنابل معلية الصنع وكميسة كبسيرة من النضيمة

مصنادرة ٢٠ كيلو جرام

موضوعة بداخل سيارة معفيرة

مكان عقد اجتماع المؤتمر الوزارى الى اعتقال ۱۸۳ عضوا

والتقهيرات ومعيدات اتميسال وألأت

من الهيروين في المانيا بادرينمول ، اف-ب ، : قام رجال

الجمارك أل المانيا الغربية امس الاول يمسادرة عشرين كيلو جرام من الهيوين في باد ريرنمول على المدود الاللنيـة

وكانت هذه المضرات التي تبلغ قيمتها ١٦ مليون ماركا ١٤ مليون نولار تقريبا وقد القد قوات البيوليس الالمانيسة الغربية القبض على سائق السيارة الذي كان يقل ف سيارته سبعة اتراك

أن لديها عددً لعدودً من قطع الأراضي عي السلامة

شارع عرض -ر. ؟ مترًا

واشتطن ، ا.ف.ب ، : بيدا كاسبار واينبرجر ونع الدفاع الامريكي جولة تستغرق لسبوعا على الاقل ف الشرق الارسط قد تتبيع له امكانية تتبيت افكار حكومة الولايات المتحدة التي لا تزال مبهمة ازاء تسوية الشكلة الفلسطينية في أعقاب الجلاء عن بيوت .

 وسيستهل وزير النفاع الامريكى جولته اليوم الاربعاء بزيارة خاطفة للثمانمائة جندي أمريكي الذين يشتركون في القوة المتعددة الجنسيات المكلفة بالاشراف على رحيل القاتلين الفلسطينيين من بيوت الغربية واحلال قوات

الجيش اللبناس محلهم ويتمثل أعم مظهر أل مهمة واينبرجر التي كلقه بها الرئيس ريجان في الحادثات التي سيجريها في كل من اسرائيل ومصر حول الوسائل الكفيلة بدفع عجلة عملية السلام كما جامت أل اتفاقيات كامسب دافيت ونلك باستشف الغارضات الثلاثية المتعلقة بالحكم الناشي

ومن المقرر أن يصل كاسبار والتبرجر بعد ظهر الاربعاء الى فلسطين المحتلة ولن يغايرها قبل يوم الجمعة . ولم برغب احد في وزارة الدفاع الامريكية في بؤكد الانباء القائلة بلنه سيتوجه فور وصوله الى (نهاريه) وهي مصيف ف منطقة الجليل بالقرب من الحدود اللبنانية حيث

يلتقى بمناحيم بيجن رئيس وزراء اسرائيل وتعكس العلاقات الشخصية المتوترة بين مناهم بيجن وكاسبار واينبرجر الخلافات الفائمة بين الولايات المتحدة واسرائيل حول اسلوب حل المشكلة الفلسطينية من اجل التوصل الى سلام دائم في الشرق الأوسط .

واينبرجر يبدا جولته في الشرق الأوسط: البحث عن افكار جديدة حولتسوية المشكلةالفلسطينية

وقال ولينبرجر تماما كمأ فعل جورج شواتز وزعد الخارجية الأمريكي الجديد أن على الولايات المتحدة أن يكون لها أكثر من صديق بالشرق الاوسط اذا رغبت في أن تكون لها سياسة فعالة وفي الدفساع عن مصالحها الاستراتيجية وهو يعتبر أن مساندة الولايات التحدة لاسرائيل محدودة بالحلجة الى الابقاء على العلاقات الطيية

مع عدد من الدول العربية المتدلة . ورغم أن ذلك لم يطن صراحه على الأطلاق ألا أنه يبدو أن الوزيرين الرئيسيين في حكومة الرئيس ريجان يعتقدان أن أساوب الحكم الذاتي الداخلي للفلسطينيين في الضقة الغربية للاربن وغزة الذي نمنت عليه اتفاقيات كامب دافيد قد تصبح غيرذي معنى عقب احداث لبنان . ولم يشر الوزيران بعد الى كلمة حق تقرير المسير للفلسطينيين الااته يبدر انهما بيحثان عن أساوب في هذا الاتجاه مع ضمان

ويفسر هذا الأمر ما أصم على تربيده أربيل شنأزون ونير الدفاع الاسرائيلي طوال فترة زيارته للولايات المتحدة خلال الإسبوع الماضي من أن حكومة مناحم بيجن أن تقبل على الإطلاق انشاء بولة فلسطينية .

ومن المقرر أن يغادر كاسبار واينبرجر اسرائيل يوم الجمعة القادمة الى القاهرة حيث يجرى محادثات تستعر هتى يوم الاثنين مع الرئيس المصرى حسنى مبارك ويعض أعضياء الحكومة المصرية ء

والجدير بالذكر از مصر ترفض استثناف محابثات المكم الذاتي الفلسطيني طائا بقيت القوات الاسرائيلية في

ادارة رفتابة القوك

العدول عن العقاده خشية وقوع خلاف ١٩٨٢ ، وسوف تخلف انبيرا غائدى واليوم واذا لم يحدث في اللحظــة عندند فيدل كاسترو فرئاسة حركة عدم الانحياز ، والى ان يعقد المؤتمر ستحتفظ الإخيرة انارة لوضوع جنيد اصبح على كوبا برئاسة الحركة . نيونلهى أن تتصل على اجماع عريض

وتستقبل مؤتمر القمة السابعة في عام

دى كويلار بزور موسكو أوائل سبتمبر:

بحث مشكلة افغانستان ومحادثات نزع السلاح

موسكوه رويتره: يقوم جافيير دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة بزيارة للاتحاد السوفيتي الشهر القائم .، اورنت ذلك وكالة تاس السوفينية .

> ونكر ببلوماسيون انه ينتظس أن تتباول محادثات كويلار مع المسئولين السوفييت معاننات بزع السلاح وقضية

وتعتبر الزيارة المقرر لها ان تتم أر العشرة أيام الاولى من شهر سبتمبـر ستكون الزيارة الاولى التي يقوم بها

وقال دبلوماسيون انه يتوقع ان يقابل كويلار الرعيم السوفيتي أيونيد بريجبيف کما سیجری معابتات مع لنریسه جروميكو وزيسر خارجية الاتصاد السوفيتي حول القضايا التي ستناقشها الأمم المتحدد في بورتها القادمة التي

ال يندر مشكلة افغاستان في مباحثاته

رجال حرب العصابات يقتلون٨ جنود سلفادوريين

سان جوزيــه ، ا.ف.ب ، : اكدت جبهة فرابوتنو مارتى للتعرير الوطنسي أمس الأول أن رجال حرب العصابات فتلوا يوم الاحد ثمانية من افراد الجيش

السلف ادوري ال جيكيليس كو باقليسم وأوضعت الجبهة أن الجنود الثمانية.

ستبدأ في ٢١ سبتمس القادم كما يتوقع

العصابات لقوا مصرعهم خلال كمين اعد لهم على طريق الساحل وان ١٢ شخصا اخرين من بين القوات المكومية الصيبوا

خلال الكمين بينما قتل شخص واحد من ين رجال حرب العصابات .

وهم من اقراد كتيبة متخصصة في

العمليات الناهضة الرجال حرب

السلطبات القرنسيسة تحمى منشقا رومانيا من الإغتبال باریس ، ا.ف.ب » :علم مساء أمس

الأول من مصدر مسئول لا باريس أن المنشق الروماني فيرجيل تاناس الذي كان قد أعلن من المنطاف في ٢٠ مايو الملضي قد وضع تحت حماية ادارة مراقبة الاراضي الفرنسية لحمايته من محاولة اغتياله على ايدى رجال المغابرات الرومانية ومز ناحية اخرى ذكر مصدر مطلع أن فيجيل ثاناس كان يقيم منذ ٢٠ مايو الماضى في فندق منزو في بروتانيا تحت

مأواه هذا زوجته وايناؤه .

الوحيد

افلسطينين

يمكن ان يقوم سلام في غيبة الشعب

الفلسطيني ونكر بالمبادىء التي يؤيدها

الحزب الشيوعي الفرنسي الاوهي يتعين

ان تتسمي اسرائيل من كافة الاراخي

العربية التي احتلتها هنذ يونية ١٩٦٧

ويجب لن يتمكن الشعب الفلسطيني من

أَدَّامَةُ دُولِتُهُ السَّنْقَلَةُ ، ريتَعِينَ أَنْ تَشْتُركُ

منظمة التحرير القلسطينية والتي زادت

هيبتها بوصفها المثل الوحيد للشعب

القلسطيني خلال هذا المراع ف كافة

وأضاف مارشيه قائلا ويهذه الشروط

المفاوضات القادمة .

حماية بعض الرجال من أدارة مراقبة الاراضى الفرنسية وقد انضمت اليه ق

مجددا دعوته لياسر عرفات الى زيارة فرنسا:

مارشيه بشيد بمنظمة التحرير الممثل

باريس ء ا.ف.ب ء : جند جورج مارشيه الأمين للعام للحزب الشيوعي الغرنسي باسم كل الشيوعيين الفرنسيين دعوته الى ياسر عرفات لزيارة فرنساً . ونشار جورج مارشيه ﴿ رَسَالَهُ لَهُ الْ رَعْيِمِ مَنْظُمَهُ النَّحَرِيرِ الطَّاسطينية والتي نشرتها صحيفة (لومانينيه) في عدد امس الى أن مجىء عرفات الى فرنسا سيكون له

مغزاه الكبع وستكون لحظات هامه يتجلى فيها تضامن شعبنا مع الشعب الطسطيني ومع منظمة التحرير الفاسطينية وهي بمنابة خطوة على طريق النسوية العادلة والدائمة للصراع الدائر في الشرق الاوسط ، وذكر مارشيه في رسالته لعرفات انه

وكتسب السكرتسير العسام للعسزب شخصيا التقي بالرئيس ميتران ليبحث الشيوعي القرنسي الى ياسر عرفات ﴿ معه التحركات التي يعكن ان تقوم بها اللمظة التي كان يغادر فيها العاصمة اللبنائية قائلا له اني حريص على أن أعرب لكم عن شعوري واحترامي للمثل الذي ضربته المقاومة للعالم لجمسع في

اسبعت في تشجيع مبادرات الحكومــة الشجاعة والبطولة في بيرت وأغماف قلئلا انكم ترحلون معززون مكرمون واعتقب ان قضية عادلية كقضيتكم والتي تدافعون عنها بكل هذا الاصرار لجنيرة بتحرك أكثر تصميما من قيل دول المنطقة والمجتمع الدولي وذكر مارشيه أن العدوان الاسرائيلي أثار ردود فعل واسعة النطاق في فرنسا .

إشال: [

الفرنسية لاسيما تلك التي تهدف ال

انقاذ بيروت الغربية واشار السكرتسير العام للحزب الشيوعي الغرنسي ألى انه عن الضرورى اليوم ان يحصل الشعب اللبناني على الامكانيات التي تكفل له الاستقلال والوحدة وسلامة أراضيه . كما كتب مارشيه قائلا أن الثلاثة اشهر الماضية اثبتت للعالم اجمع أنه لا

ومضى قائسلا ان تصركات حزينا

وصول الدفعة الثانسة من المقاتلين الى عدن

عدن ء ادف، ب ء : وملت القبوة الثانية من المقاتلين الفلسطينيين مساء الاثنين الى ميناه عدن قادمة من بيوت وكان في استقبالها عدد من المستواسين والاف السكان من عاصمة اليعسن

وكان ٥١٨ مقاتلا فلسطينيا يشكلون أول قوة قد وصلوا صباح الاحد الى عدن على ظهر الباخرة اليونانية (الكيـون) حيث استقبلهم على ناصر محمد رئيس اليمن الجنوبية والآواه على عنتر النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وسطجمهور

حركة معارضسة موزامبيقية تحتجسز اريعة بلغاريين

لشبوتة و ا.ف.ب و : صرح ايفسر

فرنانديز معثل (حركة القاومة الوطنية) الورامبينية في البرتغال بأن هذه الحركة المعارضة لنظلم للرئيس سأمورا ماشيل رئيس موزامبيق قامت يوم السبت باسر خمسة من البلغاريين أن اقليم دامبيز في شال موزامبيق ، واضلف فرنانديز في مكالة تليفونية لوكالة قرائس بريس أن هؤلاء الاشخاص

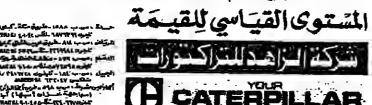
اريعة رجيال واصرأة تقدمموا للعصل

كمتعلونين مدنيين خبراء في احدى المزارع

ومن ناحية اخرى لكد ممثل حركة المقاومة الوطنية أن قوات حرب العصابات قتلت يوم الأحد غشرة جنود من الجيش النظامي الوزامييق خلال احدى عملياتها ل قرية (ماكوسا) باقليم مانيتا وسط

عزائهم إلى زميلهم فيوفناة زوجت ويساكون الله للفقيدة الرحمة واتغفرات وليزويها الصبروالسالك " إمالا وإما إلى معولا"







مجموعة من المقاتلين الفلسطينين تتوجه

ييزوت ۾ اف ب ۽ علم من مصيدر فلسطيني أمس أن مجموعة من القاتلين الفلسطينيسين البالسغ عددهسم ٥٥٢ فلسطيني تصحبهم ثلاث وعشرون امراة وثلاثة عشر طفلا غادروا بعوت الغربية مساء أمس الأول بحرا في طريقهم الى

الى الجزائر

وقد غادر القاتلون الفلسطينيون التابعون لنظمة التحرير الفلسطينية ميناء بسيوت على ظهمر سفينسة (مسسول جودجيوس) التي ترفع العلم القبرصي وأضاف المصدر نفسه أن مجموعة أخرى تضم نحو تسعمانة من المقاتلين من المقرر أن تفافر بيوت أمس بحسرا في طريقيا الى سوريا .

اجسراءات مصريسة مشددة لمنع تسرب الكوليرا

القاهبرة - ق-ن-ا - : تم اتضاذ اجراءات مشببة في الموانى والمطارات المصرية لمنع تسرب الكوليرا خلال الفترة

وتقرر وضح رقابة مبحية مشددة على القادمين من لبنان والعراق وياكستان وغرورة أن تكون لنيهم بطاقات مستية تثبت تطعيمهم ضد الكوليرا خلال ستة

الحجر الصنحى على جميع السغل القادمة من لبنان وتضمنت عيم تغريغ لية اطعمة رشأمنة الاسماك والفواكه عند الاشتباء

وبدأ أمس الأول تنفيسد اجسرامات

. . وقد اتخذت هذه الاجراءات بسبسب تردى الأحوال الصحية على أثر الغزو الأسرائيلي للبنان وظهسور بعض حالات

كنسدا وكوريسا الجنوبية تتبادلان الأراء بشيسان التجارة الخارجية

🦠 **اوتاوا د ا.ف.ب ۽ : اُج**ري کل من بيچ آلبوت ترودو رئيس وزراء كندا و شوندو هوان رئيس دولة كرريا الجنربية الذى قام بزيارة رسمية لكندا انتهت أمس .. معادثات منفردة أمس الأول ف

وقد استعرض الرئيسان الشيكيلات تَلِكُيرِي وَتَبَادُلَا الرأي فُي الْمُوضُوعات التي رتهم البلدين في مجال التجارة الفارجية وتأمل كندا أن تبيع لكوريها تمعها بغاسية الاقلاع والهبوط على مصرات قصيرة .. كما تأمل ويصورة خاصة أن تبيع لها ، مفاعل نووى ، اخر من طراز

رقد أعرب مندوير كوريا الجنوبية عن استيانهم من سياسة كنندا التجارينة وغامية من نظام الحصيص المفروض على السواردات من المنسوجسات والملابس والامنية الواردة الى كندا من بلادهم -



خالد القاهوم

منظمة التحرير الفلسطيني .. وقال انتا

حريصون جدا على تقوية المنظمة التي

تدرك أيضا تمام الادراك أهمية العمق

العربى للنضال القلسطيني خاصة وان

مطامع اسرائيل لم-تعد خافية فهي لا

تستهدف الشعب الفلسطيني فقط وانما

تنتتهدف قضم الدول العربية وأعدة بعد

اخرى واخضاعها النفسود الصهيونسي

وأغماف نن العمق العربي لمنظمة

التحرير الفلسطينية يجب أن يتم كما

يجب أن يكون التصاقها بالجماهي

ومسند رئيس الجلس الوطنسي

القاسطيني فرحديثه رفض الشورة

الفلسطينية لما يتردد عن وطن بديــل

المُفْلَسَطِينِينَ .. وقالَ أنْ الْعَدُو يَرِيدُ مِنْ

وراء فكرة الوطن البديل أشفقنا

العربية أمتن وأقوى .

من أجلك سيدتي

منظمتنا كيان شعب لا يمكن القضاء عليسيها

جانب المقاومة المسلحة للاحتلال . وقال أن اسرائيل وللولايات للتحدة لا تستطيعان القضاء على المنظمة لاتهاكيان شعب وليست فقط حركة سياسية أو حزيا أو تنظيما .. موضحا أن منظمة التحرير الفلسطينيـة ينبغــى أن تستغيــد من

الدوحة « ق.ن. ١ » : أكد المعد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني

في تصريحات لصحيفة (العرب) القطرية نُشَرتُها امس ان منظمة التجريسُ

الدروس الكثيرة الناتجة عن الغرو الاسرائيني للبنان ومنها الروح التي يقاتل يها الفلسطينيون المنتمون لهميم فصائل حركة المقاومة .. تلك الروح الوحدوية التي لا تفرق بين تنظيم وآخر ، ولكد السيد الفاهوم أن الوحدة هي أسأس صمود الشعب القلسطينى ويقاه

اسرائيل من ارض ومياه في لبنان واسخاله

وأشار الى أن اسرائيل فشلت في تحقيق هذه الأهداف الأساسية للغزو

الجليل والبقاع ويسيروت .. مؤكدا أن القارمة ما زالت مستعرة

الآن فلدى العرب أسلمة كثيرة كان من الواجب استفدامها لعند العندوان في

مقدمتها الخيار العسكري .

قدورضغط عقاسات مختلفة

والعمل محموعة من أوان المفيخ

وما ندة الطعامر" ستناسساً"

- الدمام: ست ۱۳۳۱ ۱۲۸۸

ما يسمى بالوطن البديل.

الاسرائيل للبنان كان يستهدف شرب المقاومة الفلسطينية معظة ف منظمة قتمرير وبالنال فومسول الى توطين الفلسطينين وتصفية قضيتهم .. وكذلك

الهيئة عليه ثم الحصول على ما تريده

الفلسطينيين واللبنانيين والسوريسين في

موتفا عربيا اصلب واقوى مما ظهر حتى

الغلسطينية باقية تمارس للنضال بكافة اشكاله السياسية والإعلامية والثقافية الى بخلافات عربية جديدة كما أنه يهدف الى تصفية القضية ويشكل نهائى عن طريق

واكد السيد الفاهسوم ان الفسزو

اغراج قوات الردع العربية من لبنان تمهيداً للانقضاض على سوريا .. وأيضا ضرب الشعب اللبناني عن طريق أحرض

فى سياسة كامب نيفيد الرامية الى فرض السلام الاسرائيلي .

نتيجية الصمسود البطسولي المقاتلسين

وقال الفاهوم عن الموقف العربي من الفرو الإسرائيل للبنان .. اننا كنا نتوقع

العدو يعترف بعمليات فدائية وراء خطوطه: مقتل ٤ جــنود صهاينة

وتسدمار عدة معسسدات عمان ۽ ق.ن.ا ۽ : اعترف راديو العدو الصهيوني بمقتل اربعة جنود اسرائيلين

واصابة سبعة عشر لخرين بجراح بسبب عطيات ادائبة في فلسطين المحلة وجنوب

وقال راييو الجيش الإسرائيل ان آلية نصف مجنزرة اصطدمت صباح امس الأول بلغم ارضي زرعه الغدائيون قرب قرية (كامد اللوز) في القطاع الشرقي من البقاع مما لدى الى تدميرها ومقتل جندى واصابة لخر بجراح . وقال الراديسو الإسرائيلي أن تكنسة

وأضاف أن إلية نصف مجنسزرة وسيارة جيب توجهت الى مكأن الانفجار لانقاذ الجرحى الا أنهما تعرضتا لهجوم من قبل الفدائيين الفلسطينيين حيث تم تدمير سيارة الجيب والمهنزرة حيث قتل العريف يوسى تلمون واحمابة خمسة جنود

واشار الى إن القوات الاسرائيلية والفلسطينية تبادلت النار بعد ذلك لمدة ساعتين رعل فترات متقطعة .

وأشار الًى أن اشتباكات متارقة الد يقعت في نفس المنطقة أدت الى تدم موقع للرشاشات ونصف مجنزرة واصابة ہندین بجراح

عبرة ناسفة وضعها ظفدائيون ف منطقة بافأ حيث هزت الانفهارات المبينة معا ادى الى وقوع المرار جسيعة وتعطيم وقال الراديو الاسرائيلي أن المواقع عدة سيارات أن المنطقة واشعال النار في الغلسطينية تبعد ثلاثمانة متر فقط عن بعض المبانى واصابة اربعة اسرائيليين المواقع الاسرائيلية في منطقة (كامحد مختلفة وتسال الراديسو ان الشرطة للوز) في البقاع حيث يشاهد القدائيون الإسرائيلية اعتقلت بعد ذلك عددا من وهم يرفعون أعلاما فلسطينية كبسيرة المواطنين العرب للتحقيق معهم . ومعورا للسيد ياسر عرفات

فندق د غلوستر ، و د رويال غاربن ، في حي كينسينغتون ، وفندق « رويال لانكستر ، المطل على حدائق هايد بارك . وهي فنادق ممتازة (٤ نجوم و ٥ نجوم) تضم مجموعة كبيرة من الغرف والأجنحة الفاخرة ، وتوفر أرقى وسائل الراحة ، وأعلى مستويات الخدمة ، وأشهى الأطعمة العالمية في

وعلى مدى السنين ، استضافت هذه الفنابق العبيد من الضيوف من يعا العالم العزبي ، ووطنت مع الكثير منهم أقوى روابط الصداقة .

مرحباً بك فني سُلاثة من آجمل فنادق لندن

وبين العاملين هناك من يتكلم باللغة العربية ، وتجدهم دائما تحت خنمتك . وهناك تسهيلات أخرى مثل توفير قائمة الطعام باللغة العربية حتى يشعر ضيوفنا العرب أنهم يعيشون في وطنهم ، للمصول على مزيد من المطومات ، وعمل أجراءات الحجز ، نرجو الأتصال ب : ازكو للسفريات : الخبر ، الظهران ، ماتف : ١٠٨٠ ٩٩٤ - ٢٠ ، تلكس: ١٧١٠٧٧ _ أو جدة ، هاتف: ٢٣٠٤ ١٦٥ - ٢٠ ، تلكس: ٢٤٨٧ ٤ ... أو مكتب الحجز في لندن ، هاتف : ٢٨٩٣ ٢٦٢ - ٠١ ،

العدد الاسبوعي الصفحة كل

المعتلين وقال أن أية محاولة لحل المشكلة

الفلسطينية يجب أن تتركز على مشروع

وصرح وزير حرب العدو أن محادثاته

لم شولتز السمت بالسود والصراحلة

وتتاولت قضايا عديدة منها موقف الكيان

الصهيوني القائل بأن ما يسمى بمشروع

الحكم الذاتي هو المشروع الوحيد الذي

يستطيع دفع مسيرة التعايش السلمي بين

اليهود والعرب ل فلسطين المحتلة على حد

وقال شارون انه سيواصل العمل على

الاتصال بالسكان العبرب في الضفية

الغربية وقطاع غزة وادعى انه متآكد من

ان خروج منظمة التحرير من بسيوت

سوف يعطى دفعة جديدة للحوار بين

الصهاينة والسكان العرب.

الحكم الذاتي الذي طرحته اسرائيل.

ومنابعة عملية ترحيسل القاتلسين

الفلسطينيين والسوريين من غربي بيروث

بينما تشير الدلائيل الى أن اسرائييل

مصمعة على شن عدوان جديد ضد

القوات السورية المتعسركزة في سهل

وأوضح شارون كفلك توافق المصالح

بين اسرائيل والادارة الأمريكية عندما

قال ان غزو لبنان قد دعم موقف الولايات

وأضاف أن مزيدا من التفاصيل حول

أرجه التعاون العسكري والاستراتيجي

سوف پجری بحثها اثناء زیارة وزیـر

الدفاع الأمريكي القادمة الى تل ابيب

ونكر شارون انسه سوف يؤكد

لواينبرجر قدرة اسرائيل العسكرية في

الموقف الامريكي المعارض للاعتسراف

بمنظمة التحرير الفلسطينية كمسا اكد

مجددا رفض حكومته لانشساء دولسة

فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة

ونفى شارون وجود اي تحول في

التعامل مع القضايا الامنية .

اليوم الاربعاء .

المتحدة في منطقة الشرق الأوسط .

٥١ شارع هواند _ اندن دباو ٨ ج ب _ انجلترا.

إشارون يعلن اعتزامــهالتوجه لبيروت

للاجتماع (بحلفائه)الكتائبيين

وقال شارون في تصريح للصحفيين ان

العلاقات المتينة والتقليدية بين واشتطن

وتل ابيب لم نتأثر اطلاقا من جراء عملية

غزو لبنان بل على العكس من ذلك فقد

ازدادت هذه العلاقات رسوخا بعد ان

وأوضح أن من بين هذه الأهداف

اخراج منظمة التحرير الفلسطينية من

بيروت والقضاء على مؤسساتها العسكرية

والسياسية ، وكانت تقارير صحفية قد ذكرت ان خطة الغزو الاسرائيلي للبنان قد

جرى الاتفاق عليها مسبقا بين عسكريين

اسرائيليين وأمريكيين ويمباركة القيادات

وأعلن شارون انه سوف يتوجه الى

بيروت فورا للاجتماع بطفائه الكتائبيين

السياسية للطرفين .

اتفقنا على مزيد من الامداف المشركة

القدس المحتلة « الوكالات والاستماع » : اكد وزير الدفاع الاسرائيلي

أرييل شارون منانة وعمق العلاقة بين الكيان الصهيوني والادارة الأمريكية

ونفى وجود خلافات بين الطرفين حول اهداف الغزو الاسرائيلي للبنان .

جاء ذلك في تصريح أدلى به شارون لدى عويته الى ظسطين المحتلة امس

بعد زيارة للولايات المتحدة استغرقت خمسة ايام اجتمع خلالها مع وزيرى

الخارجية والدفاع جورج شولتز وكاسبر واينبرجر .

لن ينفذ حكم الاعدام في

زوجة ماوتسى تونج

ېكين، اف-ب ، : صرح مو ياو بانج

رئيس الحزب الشبوعي الصيني أن أرملة

ماوتسي تونج التي حكم عليها بالاعدام مع

ايقاف التنفيذ لادانتها باستغلال السلطة

خلال الثورة الثقافية لن تعدم ... وكان قد

صدر الحكم باعدام جيانج كينج - ٦٨

سنة – مع ايقاف التنفيذ لدة عامين في

٢٥ يناير ١٩٨١ على اثر محاكمة شهيرة

شملت اكبر زعماء الثورة الثقافية النين

وذكر هُويار بائج خلال لقساء مع الصحفيين الفرنسيين تناول موضوعات

متفرقة ان حالة جيانج كينج ستبحث

بواسطة احدى المحاكم ولضناف بيد اننى

اعتقد ان المحكمة ستاخذ في اعتبارها

ظروف جيانج كينج وستقضى بتخفيف

اسرائيلية على طريق صور - صيدا قد

تعرضت لهجرم قدائى لدة اربعين دنيقة

ادى الى مقتل جنديين واصابة خمسة

بجراح ونشوب حرائق هاثلة داخل النكنة

مما اضطر القوات الإسرائيلية في المنطقة

الى استخدام الطائرات العامودية للبحث

عن القدائيين لكن دون جدوى ثم قامت

القوات الاسرائيلية بعحد ذلك بحملة

اعتقالات داخل القرى اللبنانية في المنطقة

ول فلسطين المثلة اعترف الراديو

الاسترائيل بالقاء تنبلتين يدويتين وان

التي وقع فيها الهجوم .

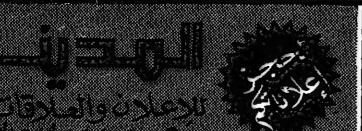
بقوا على قيد الحياة .

51, Holland Street, London W8 7JB, England. أرجو أن ترسلوا أي كتيب المعلومات وقائمة الأسعار . يرجى كتابة قبيانات في هذه القسيمة باللُّغة الإنكليزية ، وارسالها الى عنواننا الدرج أهلاه في لندن



















لاعلىعهار

(Speal Utich

ه الريامان : ست ١١٤٠٠ ٤

م مية - شايخ قابل تدع ٢٤٤٥١٤٣/٦٤٢٧ م ١٤٤١ / ١٤٤١ ٢٥٠ / ١٤٤١

56 X 5A

دخل إسكار سنهرى من 20 إلى • ٥ ألف ربيال

> المصانع: حِدّ- لمنطقة لصناعية - لمبطة لِشائية تد ٦٣٦٤١٢٨ والكس : ٤٠٠٢٨٠ أرسنبل إبن جي - رقيا: سنبلك









الشارقة - ق.ن.ا : اعلن الدكتور

عبد الكريم الاريانسي رئيس السوزراء

بالجمهورية العربية البمنية لن أي حل

مقروض على الشعب القاسطيني لا يمكن

ان يكون مقبولا لدى اليمن وان شعب

فلسطين هو الوحيد الذي يقسرر حل

قضيته بنفسه وان هذا ألشعب سيقرض

على الأمة العربية الحل الذي يريده مهما

وحذر رئيس وزراء اليمن ف حديث

نشرته محيفة (الخليج) الصادرة هنا

من استمرار الصمت العربي .. وقال أن

العدر الصهيوني يخطط الأن لاجتياح

سوريا وعلى العرب الا يتجاهلوا هذا

الخطر مرة أخرى مشيرا الى أن اليمن قد

اكدت لسوريا سلفا انها ستكون معها في

ورحب الدكتور الاريائي باستضافة

المقاتلين الفلسطينيين الذي سيصلون الى

اليمن خلال هذا الاسبوع والذي بيلغ

العربية يخدم اهداف الامة العربية .

وقال السيند العاميري في حديث

لصحيفة (الأضواء) الأسبوعيسة

البحرينية نشرته اول امس اننا نتطلع الى

اعلام منطقي وصادق تلتقي عنده أجهزة

الاعلام الخليجية لانه عامل مهم يعكس

على الانشطة التي تقوم بها دول مجلس

وعن التعاون الاعلامي بين مجلس

التعاون لدول الخليج العربية قال ان

الأعلام الرسمي في دول المجلس يتحدث

عن واقع وما دامت السياسة في هذه

الدول تسير وتؤكد ان المجلس جزء لا

يتجزا من الأمة العربية فان سياسة

الاعلام بطبيعة المال تضدم السدول

العربية بصفة عامة .

المعركة بكل رجالها وسلاحها .

كانت ملايينها .

للمقاتلين في اليمن حرية التصرف والاختيار

الإعلام في مجلس التعاون يخدم كل العرب

النامة - ق.ن. ا : اكد السيد عبد الله صحر العامري مدير عام الإعلام

بوزارة الإعلام بسلطنة عمان أن الإعلام في مجلس التعاون لدول الخليج

عددهم ٦٠٠ مقاتل فيما يبلغ عدد اليمنيين للقاتلين العائدين ٤٠٠ مقاتل .

وسيمع كل مناضل فلسطيني في توع

الوضع الذي يرتضيه فاذا أراد البقاء

تحث السلاح فتيسر له كل الظروف واذا

اراد العمل فأبواب اليمن كلها مفتوحة

لهم الى حين عودتهم الى ارضهم فلسطين

واضاف أنهم لن يجدوا منا الا الحرية

واعلن الدكتور الارياني عن مشاركة

بلاده في القمة العربية المقبلة تحت شعار

تجميد الخلافات العربية وليقاف

الحملات الإعلامية واستئناف العلاقات

الدبلوماسية المقطوعة بين البلدان العربية

والعمل على وضع أستراتيجية عربية

وطالب رئيس الوزراء في الجمهورية

هذا وقد عاد السيد العامسري الى

مسقط في ساعة مبكرة من صباح أول

أمس قادما من البحرين ل ختام جولة له

شملت دولة الكويت والملكة العربية

وكان قد قام خلال هذه الزيارة بتسليم

رسائل خطية من السيد عبد العزيــز

للرواس وزير الاعلام العماني الى نظرائه

ن هذه الدول تتعلق بورقة العمل العمانية

التي صوف تطرحها على اجتماعات وكلاه

وزراء الاعلام في دول مجلس التعاون

لدول الخليج العربية المقرر عقده في أبو

ظبى في شهر سبتمبر القادم حول مبتاق

الشرق الاعلامي لدول المجلس .

السعوبية والبحرين .

شاملة لمواجهة الفزو الصهيوني ،

التامة واكد انه لن يعود فلسطيني واحد

واقامة دولتهم المستقلة هناك .

للقتال الا رمعه الف يعني .

وقال انه اعد معسكرا خاصا بهم

زايد يصل الى اسبانيا ملقا ، اسبائيا « وام » : وصــل سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الى ملقا بعد ظهر اول امس في زيارة خاصة لاسبانيا تسغرق عدة ايام .

ويرافق سمو رئيس البولة في هذه لزيارة سمو الشيخ راشد بن احمىد لمعلا عضو المجلس الاعلى وحاكم ام

التحضيير للعيام السدراسي الجديسد في الإكاديمية العربيسة للنقل البحري

الشارقية ء وام ، : بيندا العنام لبراسي الجبيد في الإكانيمية العربية للنقل البحرى بالشارقة والتابة لجلمعة الدول العربية في التاسع من أكتوبر

وسيتم تسجيل الطلاب واستكمال اوراتهم الرسمية بالاكاسمية ف الثاني وفي اطار الاستعداد لبعدء العمام

الدراسي تم الانتهاء من تجهيز المساكن المناسبة للطلاب والهيئة التدريسية كما تم اكتمال التجهيزات الخلصة بالفصول الدراسية ونلك لاستقبال ٢٥٠ طالب للعام الدراسي الجديد من مختلف الدول العربية بينهم ١٢٠ طالبا جبيدا . وتشتمل الدراسة بالاكانيمية على

دراسيات اساسينة ق التقصيصين البحرى والهندسي ومدتها سنتين كذلك هناك بعد ذلك دورات تأهيل للضباط والمهندسين البحريين ومدة الدورة سنتة عشر اسبوعا وهذه البراسات تشتمل على دورة ريان اعالى البحار ودورة ضباط اول اعالى البحار ودورة ضباط ثاني اعالى البعار وبورة كبير مهنسين ېمرېين ودورة مهندس بحرى ثانى .

الفريق الشيخ خُليفه بن زايد ولي العهد وناشب القائد الاعلى للقرات المطحسة بتمره بالخالب السيد جان اونسورا المفع الفرنسي لدى دولة الإمارات . وجرئ خلال القلبلة التي حضرها المحد احمد خليقة المعويدي ممثل سمو رئيس الدولة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين ف شتى المجالات .

الدولي للانشباء

العربية البمنية بضرورة ابعاد منطقت الخليج العربى والبصر الاحمسر عن مراعات البدول الكيبرى والاطمساع الاجتبية مشيرا الى أن تفضل سبسل الحماية هو تولى أبناء النطقة الحماية سيتمير القادم ،

كما سيتم بحث سيأسات المؤسستين راسمال المنتدوق

صحة جويعاد تمسنات وزال الخطر

وقال المعدر في تصريح صحفي أن عملية جراحية قد اجريت بنجاح يوم امس الأول للسيد الجويت بمستشغى المباح بالكريت تم خلالها استخراج الرميامية التي كانت قد استقرت تحت ائنه السرى بعد ان اخترقت فكه ،

وكان السيد الجريعد قد تعرض بسفارة دولة الامارات بالكريت .

تمان المكمة الشرعية بقارة للعموم أن

للواطن سعيد سالم سعيد الزهراني تقدم

غَرْبِ جِنُوبِ ؟ وادى متخفض بطول ١٤ متر ٢:

ويناء الكائنة بمملة الشعراء

. شرقا : شارع بطول ۱۶ متر ..

بحث العلاقات

تشكيل وفد الامارات لاحتماعات البنك

الامارات ق الاجتماعات السنوية ألبتك البولي للانشاء والتعمير وصندوق النقد المولى التي تعقد في تورنتز بكندا خلال القترة من السايس الى التاسع من شهر

ويشبع الوقد السادة عبدالمك النصر محافيظ مصرف الامبأرات المتحسدة الركزى واحمد الطاير وكيل وزارة المالية والميناعة الساعيد ومحميد كأفيان خرياس مدير دائرة الاستثمار بالوزارة ولطفى مدير العلاقات العامة بالوزارة وسيتم خلال الاجتماعات مناقشة الصعوبات التي تواجه النظام المالي الدولي وامكانيات ووسائل التغلب عليها ومعالجة مشساكل السبولسة النقديسة

الماليتين في الاقراض وموضوع زيادة قروض صندوق النقد الدولي وزيادة

بأنفسهم وقطع الارتباطات الخارجية لاي بلد عربي مع اي قوة كبري كانت .

ابوظیسی «ق ، ن ، ا » : صرح مصدر مسؤول بوزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة بال حالسة السيد محمد ابراهي الجريعد القائسم باعمال سفارة بولة الامارات بالكويت قد تحسنت وان الخطر قد زال ،

برتدرا لمحاولة اغتيال حيث اطلق عليه احد الاشخاص الرصاص في مكتب

الاماراتية القرنسية

ابوظیی د وام ه : استقبل سمسو

ديي « ولم » : يرأس الشيخ حعدان بن راشد وزير المالية والصناعة وقد دولة

التعاون الخيجي المشترك . مرح يتك والمبيئة والدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة والذى المعاف بانه سوف يتم مناقشة

ابوتلبي * ولم * : وافسق السيد راشد عبدات بن طه وكبل وزارة التربية والتعليم على قيام مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العريى بانتاج افلام عن التعليم المهنى ومحو من اول اكتوبر الى نهايــة بيسميــر الامية وتعليم الكبار والتربية الرياضية

سبل التنسيق والتعماون ف عمليمات

وعلمت والمبيئة وانه سيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة وبراسبة عدة مواشبيع من ضمنها التعرف على قرص الاستثمارات العربية القليجية ومعالجة عقباتها التي تواجهها ووضع الحلول المناسبة لهما لتجسيسد النهضسة الاقتصاديسة وكذلك زيسادة التبسادل التجارى العربى الطيجي والعمل على ترسيخ عمليات التكامل الاقتصادي أن هذا الجال وكذلك دراسة موضوعات تتعلق ف القطاع الخاص الظيجي بتنفيذ يعض المشروعسات ذات الجسدوي

الصحف الخليجية تشيد بعرفات

الدوحة . ق . ن . ا ه : اشابت عدة صحف خليجية بالزعيم الفلسطيني ياسر عرفات ووصفته بائه قائد الصمود العربي ولحد الرجال القلائل الذين جسدوا احلام امته ولموا اشتات شعب شرد في الافاق واعطوه الامن وان ليل الظلم والغين الطويل لابد لن ينجلي وان طريق الالام لابد له من

وقالت الصحف في تعليفات لها امس

بعد خروج عرفات من بيوت امس الأول

ان بيون ودعت منا الزعيم بكل التقدير

والاكبار الذي يليق بقائد عظيم حمل لواء

الدفاع عن شرف امته وصعد في وجه

جيوش الظلام ولم يبرح مكانه حتى توج

فقى دولة قطر ،، أكدت صحيفة

و الراية ، القطرية أن أبا عمار حرى أن

يغادر بيوت بكل هذا الكبرياء الذي تجلى

فَ خطواته وذلك العنقوان الذي خاطب به

جيش الغزاة وهو يترك خنعقه الىحيث

ساحات النضال الرحبة ليتابع مسيرة

وقالت المحيفة ان عرفات خرج

الثورة الظافرة نحو فلسطين

من سلمان العمرى:

الرياض : تقرر ان يجتمع اصحاب

المعالى وزراء التجارة في مجلس التعاون

الخليجي المشترك فرمعينة الرياض وذلك

في الفترة من ٣٠ اكتوير وحتى ١ توفعير

ونلك برئاسة معالى وزير التجارة الدكتور

سليمان السليم ويحضور معالى السيد

عيدا فديعقوب تشارة الامين العام لجأس

بيرن علممة للتضحية والفداء

كرمز حتى لنضية حيه تنبض ف ضمير العالم وتهز عروش الظالمين فكان بذلك يجسد عظمة الشعيدين الغلسطيني واللبناني اللنين كإنا وقسود الشودة وحماتها في زمن عزت فيه التضميمة

واشارت الصحيفة الى أن اختيار قائد ثورة فلسطين للبونان كأول محطة في استراحة المحارب يعنى تلكيد البعسد البولى الذي حازت عليه ثورة الشعب الفلسطيني وتكريما لليونسان وتقديسرا غواقفها الاصلية بقبر ما هو تأكيد الضمون ما حصلت عليه قشبية فلسطين من اهتمام العالم ووجدانه ،

اجتماع وزراء التجارة لدول مجلس التعاون

التبائل التجاري على مستوى الخليج والعالم العربي والشارجي ومن ثم العمل على ايجاد نوع من التكامل الاقتصادي بين أعضاء مجلس الوزراء الستة المشاركين في هذا المؤتمر .

الاقتصادية الهامة بالاضافة الى عدد من

المراضيع -

اليها بطلبه اثبات تملكه الكامس أرفسه الضلع ٢٤٢م ومن الغرب احمد بن عبدالله المعدودة حسب تضطيط البلدية بقلوة ارضا بن عبدالتور وطول الضلع ١١٤م .

١٤٠٢/١١/٢هـ والله ولي التوفيق . 🗯 پملن مستر بھی اسونول من ارامکو عن فقد رخصة قيادة رقعها ٢٢٦٩٠١ تأريح ١١ . ٦ . ١٩٨٢ م مصدرها ابقيق فعن يعتر

🗯 پطن حمد هادي هادي محمد الري عن فقد رغمية قيادة رقمها ٢٨,٥٤١ وتاريخ ۱۹ ، ۲ ، ۱۹ صادرة من مرور ابقيق قمن يعش عليها يسلمها مرور ابقيق ، 🛎 تطن شركة المنارات العربية السعودية

بالدمام عن فقد اقامات مكفوليها الاتيب تمویخ سکون لای تایلندی اقامسة رقسم ۲٫۲۲۲ وتاریخ ۱۱ -۲٫۱٫۱۱ هـمصدرها الدمام . سامرن سيجوث تاياندي اقامة رقم ١٦٨٠٢ وتاريسيّ ٦/٦ /٤٠٢ مصدرهسا النمام ،درشن هندی اقامهٔ رقسم ۲۲۱ه وتاريخ ٢٩ /١ / ١٤٠٢ مصدرها العمام . 🔳 يعان عفيفي عفيفي سليمان الفقي مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٤ من العباسية بتاريخ ٩/٩/١٩٧٦ يرجى ممن

يعتر عليه يسلمه مشكورا الىجوازات العمام او القنصلية المعرية بالرياض . 🔳 يعان محمد حمد سالم فطور الجربوعي المرى عن فقد لوحة سيارة رقسها ٢٠٤٧٥٠٢ تاريخها ۲۱/۸/۲۱ هـ مصدرها مرور الشرقية يرجى ممنّ يجدها يسلمها (معرض الحق) السيارات بايليق او يتصل بتليفون

رقم ١٦٣٣٢٥ وله الشكر. 🗷 يعان عبد الله محمد مانع الاحمرى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٢٠٩٧ صادرة من الرياض بتاريخ ٢٦/ ١١/٢١ من يجدها يسلمها مشكورا الى مرور تبوك او مرور الرياض ، 🔳 تقدم الى ادارة الاحوال المنية ﴿ بِالْجِرشِ

الواطئ عبد الله سعيد عبد الله معنز مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٢ ١٠ وتاريخ ۱۳۹۷/۹/۲۲ ه. سجل بالجرشي قد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المعنية في بالجرشي فو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او الففائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير مملحها يعد مخالفة يعلقب عليها

🗷 يمان محمد برنس فضل الدين باكستاني الجنسية عن فقد بطالة اقامة رقم ٥٠٦٥ س ٢ وتاريخ ٢٩/٤/٢٩ والمسادرة من جرازات النمام غعلى من يجدها يسلمها هاتك رقم ۸۲۲۵۸۲۰ او جوازات النمام . 📰 يعلن حثق خليف الشمري من ابقيق عن نقد اوحة سيطرة مونيال ۹۸۰ رقمها ٤٨٠٠٠٦٧ تاريخ ١٤٠١/١/٤ مصدرها جنة يرجى من يحصل عليها يسلمها مرور

🛣 يطن ايراهيم عبد الفتاح يوسف هدهود عن فقدان جواز سفره رقم ۱۱۱۰۳ تاریخ 10/1/1۷ المنافر من المصورة فعلى منّ يجده يسلمه القنصلية الممرية بجده وأه الشكر .

فتدلن رخصة قيادة عوسى رقم ١٩٢٠٥ أن ١٤٠١/١٠/٢٢ الصنادرة من مرور مكة الكرمة وله الشكر ،

🕱 يمان موسى سنعيد الفشل شراحيل عن

🗷 يطن عبد الرحمن عبد الله العقدا عن فقدان استعارة سيارة مازدا اسبور رقم ١٦٨٧٠٨ خضسومي السعوبيسة فعلى من يجدها يسلمهما لمرور مكة المكرمسة ولسه

ومن الشرق مبارك بن عليض وتمام الحد خَصْر بنَّ سعيد التَّعلين وطول الضَّلَّع ٢٦٤م. والايلة لموكله بالاحياء فشرعي من أكثر من عشرين عاما وطاب اعطائه حجة استحكام الكلمسيل الارغى للذكورة قعل كل من له ممارضة على ماتقدم به الذكور فليتقدم باعتراضه الى هذه المكمة في مدة اقصاما شهرا من تاريسخ الاعسالان المؤرخ في

غيها يسلمها مصدرها .

شهرين من تاريخ نشره ، ولذا هرد ، 🗷 يعلن فتحن مصطفى على سليمان مصرى الجنسية من نقد الأسلة ١٢٤٠ بتاريخ ١٤٠٢/٤/١٢هـ مصدرها البلحة فعل من يجدها يسلمها الي جوازات جدة ..

سيارة جيب مونيل ٨٠ رقـم ١٩١٤٤١٢٥

مصدرها جدة ثعلي من يجدها يسلمها الى تعلن للحكمة الشرعية بجيزان انه انهى اليها عبدالغقار نور أن من الجارئ في ملكه

الحدودة بالحدود الاتية :

جنريا : ورثة حبيب غشرم طول النهاع

غندور الثعلبي وانهى قائلا انه من الجاري في

يعنا غربا . فضاه بطول ۲۷ متر احد في نلك يجري اللازم ..

لا يجوز لاحد الشركاء ان يمارس لحسابه أو لحساب القع نشاطة من نقس نشاط

الشركة الا بموافقة جميع الشركاء ،

مصته للغير الا بموافقة شركائه الاخرين. ب) لا يجوز للشريك ان ينسعب من الشركة قبل انتهاء مدتها الا بموافقة جميع الشركاء رفقة لإحكام المادة السادسة من

بخطاب مسجل على عناوينهم بالشركة وذلك وابع عشر - انقضاء الشركة :

الواردة بالمادة (١٥) من نظام الشركات ، ربانقضائها يتم تصفيتها زفقا لاحكام الباب

خامس عشر ــالنّزاع بين الشركاء :

ورثة احدهم اوممثله خلص بتنفيذهذا العقد يكون الغصل فيه من اختصاص هيئة حسم

1) تغضع الشركة لكافعة النظهم والتعليمات سارية المفعول بالطكة ،

عرر هذا العقد من ٨ نسخ كل شريك والتوقيع عنهم فيما يختص بهذا الشان والله

ثانى عشر سالشروط اللازمة للتنازل

سابسا - تاريخ تأسيس الشركة شاك عشر:

١١٠٠٢/١١ هـ . قابل التجديد ادة أو شركة اخرى أو تشترك معها أذا اقتضت لمدد اخرى معائلة مالم يخطر احد الشركاء مصلحة الشركة ذلك .

تتقضى الشركة رفقا لاسبك الانقضاء

اتفق الشركاء على أن يقوم السيد/ المادي عشر من النظام الذكور ، عبدالعزيز خياري بادارة الشركة ، وله ل ذلك جميع السلطمات والعملاحيمات اللازممة لادارتها وله حق تعيين نائب له يراه مناسبا

تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق المفازعات التجارية . مِلمور الشركة (مِالاغْلِية العدنية) امــا القرارات الخاصة بتعديل هذا العقد او سادس عشر ــ احكام عامة : ايخال شركاء جدد او الاندماج في شركات

تبدآ السنة المالية للشركة اعتبارا من ١/١

اغرى فتصدر بليماع الشركاء .

تاسعا ـ السنة المالية :

وتنتهى أن ٢٩ /١٢ من كل عام ، فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة فتبدأ من تاريخ مذا العقد وتبتهسي في ٢٩ ١٢ من نفس

عاشرا ــ الارباح والخسائر:

توزع الاريساح السبويسة الصافيسة او المسائر على الشركاء بنسبة حصة كل سهم في رأس المآل وفي حالة وجود خسائر ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استنزال تلك

خامسا ــ راس المال :

الشركاء كالتالي: ١ ــ الشريك الأول السيد/ عبدالعزيسز جعفر خيارى وحصته قدرها ثلاثمانة الف ريال ۲۰۰۰۰ ريال . ٢ ـ الشريك الثاني السيند/ عدنسان

الاخرين برغبته في عدم التجديد ، ويكون ذلك

قبل نهاية المدة الأصلية او المحددة بشهر على

لادارة الشركة نيأبة عنه ويعد موافقة جميع

سابعا – الادارة :

عبدالعزيز خيارى وحصته قدرها ماثة الف ريال ۱۰۰۰۰ ريال . ٣ ــ الشريك الثالث السيئد/ عسرو عبدالعزيز خيارى وحصته قدرها ماثة الف ريال ۱۰۰۰۰۰ ريال .

وقد قام کل شریك بسداد حصقه فرراس المأل عند توقيع هذا العقد ، ويجوز للشركا، وجنسيته سعودى بموجب حفيظة نفوس بمواققتهم الاجماعية زيادة او تخفيض رأس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك .

٢ ــ السيد/ عمسرو عبدالعزيســز

بموجب حقيظة نفوس رقم ٨٨٢٤١ ١٤٠١/١١/٤ هـ مسادرة من ألمدينة المتورة عمره ١٩ عام ومهنته طالب . اتفق المتكورون اعلاه، وهسم يكامسل

وتلريخ ٢٢/٣/ ١٢٨٥ هـ ويالشروط التالية ً ا

ثانيا - غرض الشركة :

الشركات وتعميير المسعوح به .

يمثل المدير الشركة في علاقتها مع الغير

رايعا ـ المركز الرئيسي : _

عقيشكة عسالعز نرجعف خياج للتجارة والمعتاولات التضامنية

لته في يوم ١٤٠٢/٩/١ ش الموافق ١٩٨٢/٦/٢٢ م بعدينة جدة بالملكة

العربية السعودية تم بعسون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من : ١ ــ المبيد/ عبدالعزيز خياري : وجنسيته سعودى بموجب حفيظة تفرس رقم ۲۲۸۱۷ وتاريخ ۶/۲/۹۸۷ هـ صادرة من المدينة المنورة ومهنته متقاعد والبائغ من العمر خمسون عام يقيم في مدينة جدة شارع طريق المدينة خاف بن زقر طرف اول ــشريك متضامن/او موصى -

٢ ــ السيد/ عننان عبدالعزيــز خناری :

رقم ۸۲۸۱۸ وتاریخ ۲/۰۱/۵ هـ مسادرة من المدينة المنزرة مهنته طالب والبالغ من العمر عثرون عام يقيم في مدينة جدة مع والده طرف ثان ـ شروك متضامــن/ او

الاهلية العتبرة شرعا ، على تكوين شركة تضامنية فيمأ بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم (م/ ١])

أولا ــ اسم الشركة : اسم الشركة من (شركة عبدالعزية شاعشا حكيفية صندور القرارات: شيارى للتجارة والمقاولات التضامنية)

> ان الاغراض التي كونت الشركة لاجلها هي: استيراد الإدوات الكهريائية والصحية -ومواد البناء والمقاولات الانشائية وتعثيسل

ثالثا _ تمثيل الشركة امام الغير:

وامام القضاء وله حق توكيل الغير أو الرافعة تأسيستها المشار اليها بالمادة السادسة من والدافعة عن الشركة ،

يكون المركز الرئيسي للشركة ف مدينة جدة ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى اي مدينة اخرى بالملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وغارج العلكة متى اقتضت مصلحة الشركة نلك باتلقا الشركاء ويعد موافقة جهات الاغتصاص

حادی عشر ـ مدی وکیفیة اجسازة مناقسة لحسد الشركاء اعميال حدد راس مثل الشركة بـ ٠ - ٠ ر ٠ ٥ ريال الشركة : سعودى خمسمائة الف ريسال موزع على

1) لا يجوز لاحد الشركاء التنازل عن

مدة الشركة عشر سنوات تبدأ من يجوز بموافقة جميع الشركاء الشنمج ل

كل نزاح ينشأ بين الشركاء او بينهم ربين

ب) كل مالم يرد به نص أن هذا العقد يطيق بشأته نظام الثعركات الصادر بالرسوم اللَّكِي الْكَريْسِمِ رَقْسِمِ (م/ ٦) وتاريسخ

سابع عشر ــ نسخ العقد :

نسخة منها للعمل بعرجبها والنسخ الباقية لتقييمها للجهات المختصة ، هذا رقد فوض الشركاء السيد/ عبدالعزيسز خيساري في مراجعة أدارة الشركات ومكتب السجبل التجاري لأتمام أجراءات ليد الشركة ف كل من السجيل التجساري وسجيل الشركات

شاما شرق : ملك احمد سعيد وحسن سعيد وعلى هسن بطول ٢٨ متر .

وطلب حجة استمكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخ تشره واذا مضى الشهرين ولم يعارض تمان المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه أنهى اليها الواطن حسن يحسى عبدالله

الفهمي والكائل في طريق مكة المكرمة ــجدة جنرب الاسقلت الكيلو ١٤ والمعدود كما يلي: شمالا - ملك عبدالله حبشي ، جنريا : شارع نافذ ثم ملك الاحمدي . شرقا :شارع نافذ ثمملك على بلغير ومصطفى

غربا . شارع نافذ ثم ملك النهى ، وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المصود اعلاء ، فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى للمكمة خلال

🗷 تعلن المحكمة الشرعية بالليث بالعموم بانه تقدم لها المواطن يوسف بن عاطى الثعلبي وانهى قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تمرنه كامل الارض الزراعية الواقعة في محارث الطيئة للحدودة بالحدود التالية : من الشمال مخضر بن محمد الثعلبي وطبول الشلع ٢٨٨م ومن الشرق ساعد بن عيليه التَّعليي وطول الشلع ١٥٨م ومن الفسرب عبدالله بن سعيد الثعلبي وطول الضلع ٢٨٥م والايلة له بالاحياء الشرعى من مدة اربعون

عاما وطلب اعطاته حجة استمكام لكامسل الأرض الزراعية الذكورة فعلى كل من له معارضة على ماتقدم به للنهى للنكور قليتقدم بأعتراضه الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرا من تاريسخ الاعسلان للؤرخ ق ٢٩/١٠/٢٩ هـ والله ولي التوفيق .. ■ يعثن كلايف أ ، ل لريس عن فقد لوحة

وتحت تصرقه كامل ارضه الواقعة في محل السيخة (سلط وادى جيزان) بجيـزان

۱۱۲۰ وشمالا ورژة حمد بن يحي حوبان ندرى طول الضلع ١١٢٠ وشرقاً على بن حسين طول الضلع ٨٤ وغربا : البائم طول الضَّلُم ٨٤ .. وطلب اعطاله حجة تملك له قعل كل من له معارضة في ذلك تقديدم اعتراضه الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ

تطن للحكمة الشرعية بالليث العموم بانه

تقدم لها الركيل الشرعي محمد بن عليض بن

ملك مركلة محمد فالح بن عيد الحكيم الثعلبي وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة أن محارث الطينة للسماة الودنة للحدودة بالحدود والسلحة الثالية عمن الشمال مبارك بن حمود وتملم الحد عبدالعزيز بن حمود الثعلبي رطول الضلع ٢٨١م ومن الجنوب احمد بن واصل الثعلبي ومحمد بن عبدالله بن عبدالتور الثملبي وتعلم الحد عبد ألمعين بن درويش وطول الشلع ابتدا من السركن الجنوين الشرقى اتجاه لغرب مع ميلان بسيط من الجنوب بطول ٢٠٧م ثم يعتدل الحد الى الغرب مع ميلان بسيط نلمية الشمال وطول

الموافقة على انتاج افسلام تربوية خليجية والاعلام التربوي في دولة الامارات . وكانت مؤسسة الانتاج البرامجس الشترك ومقرها الكويست قد طبست الموافقة على انتاج هذه البرامسج على تفقتها حيث سيتم تصريرها خلال الفترة

📰 يِمَانُ قَلْفِلْمِ عِبَاسِ عِنْ فَقَدَانُ بِطَاقِةَ اقَامِتُهُ

المبادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها

سلمها لجوازات مكة الكرمة وله الشكر .

🏙 يطن قرطبي حلجن بمعروني عن فقدان

رخصة تيادة خصىومى رقسم ١٥٩٥١٠

وتاريخ ١١٤٠٠/ ١٤٠٠ الصادرة من جدة فعلى

من پجدها پسلمها لروز جده وله الشكر .

🍱 يعلن محمد احسان الله عن فقدان بطاقة

اقامتے رقبم ۲۰۱۳ رشم وتاریسخ

١٤٠١ / ١٤٠١ الصابرة من مكة الكرمسة

🛎 يعلن مسالح احمد عبد المجيد عن فقد

جواز سفر رقبم ١٥٩١٢٥ المسادر من

باكستان كراتش وجواز سفر زرجته يعمل

رقم ٢٢٣٦٥ المسادر من كراتش فعلى من

يجدد يملمه للسفارة الباكستانية بجده وله

🛎 تعلن شركة نامر وحمود اللتمسارة عن

فقدان أوحة سيارة خصوصي رقم ٨٧٧٧٩٨

المنافرة من مرور جدة فعلي من يجدها

■ يعلن احسان احمد سهاراب على عن

فقدان بطلقة لقامتيه رقسم ٢١٩٦٩ إسره

وثاريخ ٢٦ ، ١٤٠٢ المسادرة من مكة

الكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة

🗯 ثمان المحكمة الشرعية بقلوة للعموم ان

للواطن سعيد سالم سعيد الزهراني تقدم

اليها بطلبه اثباث تملكه الكامسل ارضب

المدودة حسب تغطيط البادية باللوة أرضا

غرب جنوب : وادى منخفض بطول ١٤ مثر .

شاما شرق : ملك احمد سعيد وحسن سعيد

وطلب حجة استحكام بنلك فكل من له

معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من

تاريخ نشره وأدا مضى الشهرين ولم يعارض

🗷 ثمان المكمة الشرعية الكبرى يجدة انه

نهى اليها المواطن حسن يحي مجاللته

الفهمي وللكائث في طريق مكة المكّرمة سجدة

جنوب الاسقلت الكيار ١٤ والمحدود كما

جنوبا : شارع ثاقد ثم ملك الاحمدى -

غرباً : شارع تافذ لم ملك المتهى ،

شرقا : شارع ناف د ثم ملك على بأخسير

وطلب اعطائه حجة استحكام لكاسل

المحتود اعلاه ۽ فعل کل من له معارضة ق

ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال

🗷 يطن فقعى مصطفى على سليمان مصرى

الجنسية عن فقد اقاسة ١٢٤٠ بتاريخ

١٢/٤/١٢ مسمعدرها الباحة فعل من

🗷 تعان لفحكمة الشرعية بالليث بالعموم باته

تقدم لها المواطن يوسف بن عاطي الثطبي

وانهى قائلا انه من الجاري ف ملكه وتحت

تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة ال

معارث الطبية الصودة بالمدود التالية :

من الشمال مدُّ عربن محمد الثعلبي وطول

الضلم ٢٨٨م ومن الشرق ساعد بن عطيه

التُطيي وطول انضلع ٥٨ يُم ومن القرب

عيدالله بن سعيد التطبي وطول الضليع

٥٨٥م والايلة له بالاحياء الشرعى من مدة

اربعون عاما وطلب اعطائه حجة استحكام

لْكَامَلُ ٱلْأَرْمُ الزَّرَاعِيةَ لَلْبُكُورَةَ فَعَلَى كُلُّ مِنْ

له معارضة على ماتقدم به المنين المنكور

طَيِتَنِم بِاعْرَاضُه الى هَنَّهُ الحَكْمَةُ فَي مِنهُ

اقصاما شهرا من تاريخ الاعلان الورخ في

٢٩/ - ١/ ٢- ١٤هــ والله ولى التوفيق ..

شهرين من تاريخ نشره ، ولذا حرر .

يجدها يسلمها الى جوازات جدة ..

ويناء الكائنة بمطة الشعراء :

شرقاً : شارع بطول ۱۶ متر ..

يعنا غربا : فضاه يطول ٧٧ متر .

احد في نلك يجري اللازم ..

شمالا : ملك عبدالله حبش .

ومصطفى عسرى ،

وعی حسن بطول ۲۸ متر .

الكرمة وله الشكر ..

يسلمها لرور مكة الكرمة وله الشكر .

لى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة

📰 يعلن عبدالحميد عبّاس النخل عن فقدان استمارة سيارة رائم ٨١٣٧٠٩ نقل السعودية مصدرها مرور للنيئة فعل من يعثر عليها أن يسلمها الى مرو المدينة 🚒 يعلن جمود فقدان عن فقدان لوحة سيارة داتسون رقم ۲۹۰۲۹ نقسل السعودية

مُصَدرها جَدةً قعل من يعثر عليها لن يسلمها إلى مرور المينة . ميارك بن حمود وتمام الحد عبدالعزيز بن حمود الثطبي وطول الضلع ٢٨١م ومسن ■ يعلن على لكير بشع محمد عن القدان بطلقة عمل رقم ١٣٦٣ /س ٢ مصدرها اللدينة الجنوب احمد بن ولمثل الثعلبي ومحمد بن عبدالله بن عبدالنور الثطبي وتعام الحد شركة الشرق والزهراني . عبدالمعين بن درويش وطول الضلع أبتدأ من

المتورة فعل من يعشر عليها أن يسلمها ال 🛣 يعلن المسطقي وإد سيدي لحمد سيدي عن فقدان اقاسة راسم ١٢٤٠ تاريخ ٢/٨/٩- ١٤هـ مصدرها الدينة فعل من يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات المنينة . 🕿 يطن محمد فيراهيم الرشيدي عن فقدان لوحة سيارة داتسون رقم ١٨٦٧٧٠ نقـل السعودية مصدرها مرور جدة فعل من يجدها

أن يسلمها الى مرور المدينة . 🗷 يطن محمد جمال محمود السقا عن فقدان رخصة قيادة خصوص رقم ٦٧ - ٢٢١ تأريخ ١٤٠٢/٥/١٢ هنصنادرة من مرور جنة فعل

الاتصال بهاتف ۷۲۱۷۱۱ وشكرا .. ٢/ ١١/ ٢ ١٤٠٢ هـ والله ولي التوفيق .. " يعان/ورهبري محموس صوالي الجنبة عن فقلان جوارسفي رضم ۸۱۳۵۴ صادرمن مقديشو الزعاءمن لعثرعلير بساعه الحت

والمقاولات عن نقيان بطا تة إقامةً مكعنطها /محمديميم ميا دصغاه الله ينجبلاسي الجنستير رقم ٣٠٢٧ تقسيم ﴿ بِعُلِيخِ ٢٠٢٧/١٤٠٥ صادرة من جدة - الرجادمين يجدها يسلمط مشكعه كاليجولات جديم أم للمؤيسة المنكرة 7701114 : 5

مكفولها /عمردليل مالكرسودالخ الحبنسية سوف يغادر المحلكة معادت نهائية فعلى لع أي حقوق طوف المذكور مراجية المؤسسة خلاك ٣ أمام مدما ريخه وللمول الموضور

مؤسسة السملي للتجارة والقاولات

عنترجيل مكفولها صوفي محسما يعقوب باكستان الجنسية من البلاد نهائيا ويحسل اعتامة رقسم 1/0.72 وجواز سفر رفيم 1/0.77 وجواز سفر رفيم 1/0.77 وجواز سفر رفيم 1/0.77 وجواز سفر المستولى عليد مراجعة الخلاف اسيج من تاريخد . والموسسة عنير مستولسة بعسان ذالسك

تلاث مهرجانات بدولة الامارات تضامنا مع فلسطن

الأربعاء ١٢ ذي القعدة ٢٠١٧ هـ - الدينة المنورة العدد ١٢٠٥

ابوظیسی دق ناه: قرت الجمعيات المهنية والاندية الثقافية بدولة الامارات العربية المتحدة اقامة ثلاث مهرجانات خطابية تضامنا مع الشعبين

اللبناني والقلسطيني . ويتضمن الهرجان الذى سيقام مساء اليوم في قاعة افريقيا بامارة الشارقة كلمة يلقيها السيد لنيس الخطيب معتل منظمة التعرير الفلسطينية ف دولة الاسارات وكلمة الجمعيات المهنية والاندية التقافية

وكلمة الحركة الوطنية اللبنانية ، كما تلقسي خلال المهرجان بعص القصائد الشعرية لشعراء السطينين وسيقام المهرجان الثاني يوم الخميس القادم بامارة (رأس الخيمة) على شكل ندوة موضوعها - القضية القلسطينية من لين والي اين - يشارك فيها عدد من الابياء وممثلين عن منظمة التعريس

بينما يقام الهرجان الثالث مساءييم الجمعة القادم بقاعة افريقيا بالشارقة .

حاكم الشارقة يهني

امبر قطر لبوظبى « وام » : بعث سمو الشيخ ساظان بن مصد القاسمي عقيس المطس الاعلى وحاكم الشارقة برقيسة تهنئة الى اخيه سمو الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني امير دولة قطر بمناسية ذكرى استقلال دولة قطر الشقيقة . كما بعث سمو الشيخ حمد بن محمد الشرقى عضو الجأس الأعلى وحساكم

الفجيرة برقية تهنئة مماثلة الى اخيه سمو ومن جهة اخرى بعث سمو القريق الشيخ خليفه بن زايد ولى العهد وناتب القائد الاعلى للقوات السلحة ببرتيسة تهنئة بالناسبة نفسها الى سمر الشيخ حمد بن خليفه آل ثاني ولي عهد ووزير الدفاع القطرى ء

> 📰 تعلن المحكمة الشرعية بالليث للعموم بانه تقدم لها الوكيل الشرعي محمد بن عايض بن غندور الثعلبي وانهى قائلا انه من الجاري ل ملك موكلة محمد فالح بن عبدالحكيم الثعلبي وتع تصرفه كامل الأرض الزراعية الواقعة في معارث الطينة السعاة الوينسة المصدودة يُالْعِنُونَ وَالْمُتَّاعِةُ ٱلتَّالِيةُ * مَنْ الشَّمْالُ

الركن الجنوبي الشرقى اتجاه للرب مع ميلان يسيط من الجنوب بطول ٢٠٧م ثم يعتدل العد الى القرب مع ميلان بسيط ناحيــة الشمال وطول الشلع ٢٤٧م ومن الغرب ومن الشرق مبارك بن عايض وتمام الحد

أحمد بن عبدالله بن عبدالنور وطول الضلع خضر بن سعيد التعلبي وطنول الضلنع ٣٦٤م . والايلة لموكله بالاحياء الشرعي من اكثر من عشرون عاما وطلب اعطائه حجة استمكام لكامل الارش المنكورة فعلى كلمن له معارضة على ماتقدم به الذكور فليتقدم

باعتراضه ألى هذه المكمة في مدة اقصناها شهدراً من تاريخ الاعبسلان المؤرخ في من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة أو

السفارة الصومالية بجدم وشكث السا تعلن موسسة خالد الحربي للتمارة

تعان مؤسسة العيساني للتجارة محدة أن





بزيارة لمدينة جدة ليرى بأم عينيه

كيف يتحول الاخلاص الى علامات

بارزة يلاحظها كل من وطأت قدمه

والحديث عن تخطيحا المدينة

المنورة يحتاج الى صفحات عديدة

بعدد الشركات التي اشرفست عل

المخطط العام للمدينة ومن المعروف

ان المخطط العام لأي مدينة يستعر

لمدة خمس سنوات يراجع بعده

المخطط ويضاف البه ما استجد من

الأمور ولكن المدينة المنورة اليسوم

تعيش وضعا بعيدا كل البعد عما هو

ملاحظ في مبن المطلكة الأخسري

من شارع يستحق الحديث عنه فهو

شارع قريسات والسذى غاب عن

مخططى امانة المدينة المنورة بمسا

فيهم مهندسي هيئة الأمم التحسدة

والذين قبل عن تعاون الأمانة معهم

ولجنة تطوير الدينة - عن توسعة

هذا الشارع قبل اليوم عندما كانت

الأراضي بيضاء لاعمار فيها واليوم

نظرة اليه لنعلم مقدار المبالغ الرهيبة

التي سنتحملها خزينة الدولة فيما أو

فكرت الأمانة ز توسعته نظرا

لمجمعات الاسكان الضخمة الموجودة

عليه وهناك بارقة امل لازالت في

الإقلق حيث إن الجانب الأخر من

ألشارع يحمل عددا اقل من العمائر

عبد العزيز عابد الجهثي

ويامكانهم توسعته .

وان کان هناك

واحد ضبق يصطدم بتقاطع موجود

بجوار الخان ثم يستمر الشارع

مرور ابدرب الخبائز وفي هذه المنطقة

الهامة بالنسبة للزوار يفتقد فيما

يغتقده الىكل المتطلبات الهامسة

والضرورية فليس هناك مواقف

متعددة الأدوار للسيارات كما هو

حاصل في مكة المكرمة ولم يستحيثوا

بتجارب مكة لاستغلال الساحات

الضيقة حول المسجد النبوى لاقامة

دورات المياء الأرضية بل أن كل

دورات المياه المقامة بجوار المسجد

في نقس هذا الشارع ويجدوار

ميني الأمانة نجد أن هناك عشوائية

ملحوظة في التخطيط فنجد عمائسر

حديثة بجوار منازل من الطين ثم

مداخل للأحواش القديمة ولا تدرى

كيف تركت واجهات هذا الشارع

المطل عل المسجد النبوى الشريف

. * تخلص الى تتيجة وأحدة هي أن

منطقة وسط البك بحاجة ليضا الر

العديد من التحسينات والخدمسات

كما مي المدينة المنورة ككل بحاجة

أيضا للعديد من التحسينات أما عن

مداخل المدينة فليس فيها مايذكر

وأرجو من الاخ سليمان أن يقوم

هكذا بدون دراسة

النبوى الشريف هي مؤقتة

المديئة المنوزة ولو بدانا جولتنا من مسجد سيدتا عمر رضي الله عنه مرة احرى منجهين الى السجد التبوي الشريف ال وجدنا شيئًا غير عادى يستحق كل مذا البهرج فالطريق عبارة عن اتجاه

في يوم الأحد الخامس من شوال ول العدد رقم ١٠١١ من صحيفة المدينة المنورة واقتنا الصحيفة بمقال نيل باسم الأغ: عليمان ضفيدع الرحيل عنوانه الرجه الأخر لتخطيط الدينة المتورة ، وفي هذا القام أود أن اشكر الأخ سليمان الرحيل على تزجمة حبه لمدينة الرسول عندما - حاول أن يتحدث من وجهة نظره عن الوجه الآخر للمدينة المنورة . ومن العبارات التي لقثت انتباهي أيضا مقلك العبارة التي يقول فيها الأخ سليمان و ان منطقة وسط البلسد - والداخل في الدينة حظيت بتخطيط - جميل وجهد دلئب حتسى ظهسرت بصورتها الحالية تلبس حلة تشيبة رائعة من الجمال العمراني والتنسيق . الدروس ، الى هذا انتهى كلام الأخ ···سليمان ولى معه وقفة بقاش مفترحة له ولقيره من القراء الكرام فمن قرا هذه العبارة ولجيشاهد منطقة وسط البلد بل المدينة المنورة لظن أنها تضاهى أجمل متاطق للملكة عناية كجدة والرياض ، وكنت اتمنى من الاخ صليمان ان يتلنسا على ثلك · الروائع الموجودة في منطقة وسلط ألبك ودعونا نتجول لل تلك المنطقة لتكون في الصورة فمن المعروف أن

السجد النبوى الشريف يترسط

 لقد اكرمنا الله نحن الواقدين والمتعاقديسن في الملسكة العربيسة السعودية ان يكون عملنا في هذه الديار المقدسة والمحببة لقلسوب السلمين ونستفيد روحيا ومعنويا من هذه الفرص الرائعة التي تسهيل علينا اداء الفرائض الاسلامية من حج وعمرة وزيارة وصلاة جماعية

فانت ترى وتشاهد عندما يحين موعد الصلوات الخمسة الالبوف المؤلفة تؤدي الفرائض في اوقاتهما وتمثلء المسلجد الكثميرة وتمتلء الشوارع والساحات بالصلين وتغلق الشركات والمؤسسات والمحسلات التجارية والادارات أبوابها فراوقات الصلاة ليؤدى الجميع الصلاة المكتوبة في اوقاتها ويشكل جماعي كما طلب ذلك من السلمين سيدنا رسول الله مسلح الله عليه وسلم وهذه الصور الرائعة والمشاهب النسيرة

الفرائض من صلاة وحسج وزكاة وصيمام يمارسسون هذه الشعائس الاسلامية بكل علانية وحربة ويعزة وكرامة وايمان كامل بل أن قادة وامراء وعلماء هذه الديار يشجعون على ذلك ويوقرون لرعاياهم ورعايا المسلمين كل السبل من اجل تأدية وممارسة هذه الشعائر الاسلاميــة وهذا الدى يقوم به القادة والأمراء والعلماء هو مفروض عليهم تطبيقا للحديث التبريف كلكم راع وكل مسؤول عن رعيته وانسه ليشعب الانسان المسلم بالعسزة والكرامسة وحلاوة الايمان حين يجد هذه المناظر والصور وهذه الاعمال الجليلة هنا فشتان بين الديار المقدسة ودول اخرى تدعى الاسلام ولا تسمسح لرعاياها حتسي داخسل المساجسد بممارسة وتأدية الشعائر والواجبات المفروضة ويتشدق حكامها بالاسلام وانهم مسلمون وهم واعمالهم تشهد عليهم بأنهم أعداء لله وللأسسلام

وكذلك ولله الحمد نستقيد ماديا من خيرات هذا البلد الذي منحه واعطاه الله الكثير والحق يقال ان هذه البلاد هي بلد الايمان الحق والاسان

للاسف لا نشاهدها في ديارنا . واهل هذه الديار المقدسة يؤدون

وحريا على المسلمين وشيء اخر لقت نظرى انك لاتسمع في الشوارع في

الساحات في الطرق في هذه الديار المقدسة لا تسمع لغوا وكلاما بذيئا ولاشتما ولا استهزاءا بالاسلام بينما في شوارع وطرق وساحسات بعض المدن العربية والاسلامية علنا ويكل وقاحة ويكل اجرام يشتم الآله ويسب الدين الاسلامي ويتعرضون لخاتم الانبياء ويعطلون شعائر الاسسلام

به فحسينا الله ونعم الوكيل . والاجبزة الحكومية والاعلام من محافسة واذاعسة وتلفزيسون ومحاضرات وغير دلك كل ذلك هذا في هذه البلاد الاسلامية القدوة مسخر ومن اجل نشر الاسملام وتوعيسة المسلميز وايعمال الصوت المسلم ومن اجل حمد الله وشكره على خيراته الوفيرة التي اختص بها هذا البلد المومن .. وننظر الى اجهزة الاعلام والادارات المكومية في بلاد اخرى محسوبة على الاسلام ويديرها مسلمون " .. ماذا عنها .. انها معاول هدم للاسلام .. وانها حربا عز الاسملام .. وداعية منسكر

و .. و كل عمل يسيء للاسلام يقومون

والقيماد والدعارة وعن الامان ١ الامان والاطعئنان والامز متوفر ولله الحمد في هذا البلد الامين لماذا ١٠ لان احكام الله واحكام الدين تطبق ولله الحمد فلا رحمة مع من تجاوز حدود الله فالسارق تقطع بده شرعا والقائل يقتسل والسزان والمفسد وشسارب الخمسر وكل من يتعدى عز حرمات الله تنفلذ به الاحكام الترعية لذلك كانست هذه الاحكام العادلة ردعا لمن تسول له نفسه بالاجرام والاعتسداء تم أن الايمان الكامل وتطبيق الاسلام ألذي يتميز به كل فرد مسلم ﴿ هَذَا البَّكَ المبلم كل ذلك انما هي ضد الجرائم

وضد الانقلات الامنى .. ومن ثم

والعاد .. ومنابر للكفسر والفسسق



فلجهزة الامن والشرطة والجيش كلها

اجهزة اسلامية واعية عليها قادة

مؤمنون مخلصون لله مدافعين عن

دينه الاسلام .. هذا هو حال الملكة

العربية السعودية ويساحسمة على

احوال بلندان عربينة واسلامينة

الانسان فيها غير أمن على نفسه وهو

﴿ دَارِهِ وَالْمِرَاةِ غَيْرِ امْنَةً عَلَى عَفَافَهَا

وطهرها من رجال الامن والنظام

نفسه فنسال الله ان برحـم ثلك

البلدان ويجعلها امنة مؤمنة ويجعلها

ديارا مسلمة قولا وفعلا مثل البلد

الحبيب لمد الاسلام الملكة العرببة

السعودية حفظ الله دبار الاسلام

(السعودية) من كيند الاعتداء

حفظ الله السعودية من المتصرين

والمجرمين أعداء اللمه والاسسلام

والعروية وعفسظ اللسه للسعوديسة

وللمسلمين عامة القسادة والامسراء

والعلماء الذين يمتثلسون .. للايسة

الكريمة (كنتم خير امة اخرجت

للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن

غياث عبدالباقي محمد

جامعة الملك عبدالعربر

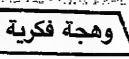
المنكر) صدق الله العظيم .

وهجة فكربة

والحق انه موضوع ميم نظرا لاختلاف التفاسير والتعاريف لكلمة (أديب) قما بالك أذا كان المراد منه هو ان پکون صاحب قضیــة فی مجتمعي وفي حياتيه وفي عالمه الوسيع . وايا كان ما قبل وكتب حول تعريف الكلمة ، غالمعقول المقبول ان الأديب يقف كما يجـب أن يكون موقف العارف الواعسي للتطلبسات دولاب الحياة ودوراته ، فلا ادب اذا لم يعكس مبدعه الأديب قالبا حياً من الأقسكار او المعانسي او المشاعس والعواطف ذات الحركة الدائبة في

والأهم من ذلك أن يكون التحوير والتعبير بالكلمات عما سبقت الأشارة اليه ايجابي الهدف فلا يكفى اسلوب الاثارة (لتلفيت) المتلقى للعمسل الفني الأدبي كي يستوعبه بل لابد من التنبيه البصير والدامع الحسن لابلاغه ما يراد من التعبير الأدبي والفكر الانسانس محسط التلقسي والاستيعاب ، وهذه عملية حيويسة ألجد والفعالية ومردودها الأشرى الجميل لابد صائر ﴿ النفوس ، فاذا عرفنا دور الادب والأديب

عن اسلوب التسلية والتهدية ﴿ كُثْير



لعل ثمة من يسأل سؤالا في عالم الأدب فيقول : (من هو الأديب صاحب القضية ؟) وهو سؤال قد یرد بخواطر کثیرین ۱۱ بحدث من تطوير في عالم فني مثل هذا العالم قابل دائما ألتجديد والاحتبواء

والشمول .

قلبه او الانفعال الحي في نفسه .

وحقيقة المعقولية في الأسطسوب التعبيري المطلوب في الأدب وعنسد الأديب ، ادركنا اهمية مثال هذا الدور في الحياة فهو ليس بعلهاة في اصله وان كانت منفعته لا تستغنى

نتعرف على صيغة لمعرفة من هو الأديب وبالذات ذاك الأديب صاحب

القضية ، فأى اديب يعبر في الغالب عما ينقعل به في شعوره من جراء ما حوله من مظاهر وحركات ، وهذا عام . اما صاحب القضية قلا يمكنه ان ينساق دفعة جارفة نحسو الإنفعالات حتى لو كانت عن دوافع مغربة ولكنه يختسار من مجسالات الحياة في نفسه المعتملة بما يحدث في هذه المجالات والتحركات ما يناسب المعالجة المفيدة بالتعبسير الجميال للهدف النبيل . ولايعني هذا التخل عن مشكلات

فاروق صالح باسلامة

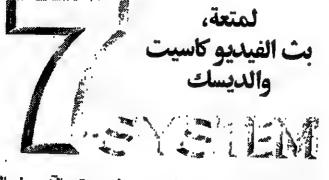
من الأحايين . انن فهنا بامكاننا ان

الإغلبية من قرنائه الاخريس من الأرباء في اخذهم التعبير عن كل شيُّ او حصر هذا التعبير عن كائن معين كالراة مثلا فباستطاعت اصحاب القضية من الأدباء خلق قضايا أهم ز نفس النطاق المشهور مما يتطرق له غيره ويكثرة ، لاحتواء القواعد العامة ومن ثم الانطلاق منها نحو مغتلف المرضوعيات . مع الأخيذ بالاعتبار لشزون الناس ودقائسق تعاملاتهم الاجتماعية وكيليات نظرهم نحو الحياة ومفهومهم لها وانعكأس مظاهرها على نفسيأتهم وافكارهم حولها وتفكيرهم خلال نلك كله . ويذلك نستطيع الاجابة على سؤال مثل الذي طرح في مستهل هذه الكلمة (من هو الأديب صاحب القضية ٢)

ارب المتطورة تعطيك مشاهدة التلفزيون الرائعة اليوم وتوسيع معدات الفيديو بالكامل غدا.

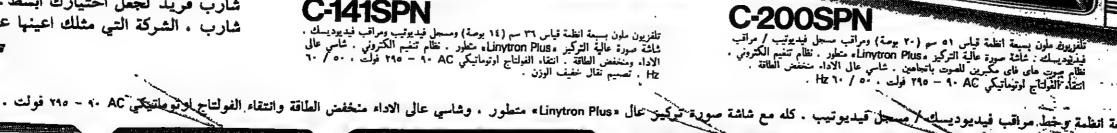


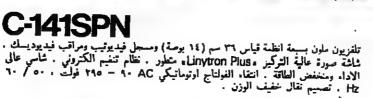
الاداء ومنخفض الطاقة . انتقاء الفولتاج اوتوماتيكي ١٠ - ١٠ فوك ، ٥٠ / ١٠

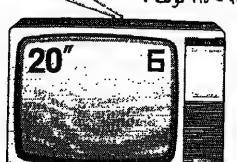


التي تلي . بفضل خط ٧ انظمة الفريد من شارب . كلّ منها متطابق مع انظمة التلفزيون الثلاثة الكبرى في العالم[SECAM/NTSC CCIR PAL/CCIR]ونظامين VTR (۱۱۵۲ مور۲) ، زائد ۲ اکثر لنظام VHD بال وكفاءة مراقبة الفيديوديسك NTSC . بحيث يمكنك ان تتمتع اليوم وتتوسع غدا . كل نظام سباعي شارب فريد لجعل اختيارك آبسط. لان كل واحد شارب ، الشركة التي مثلك اعينها على المستقبل.

Lingtron+plus

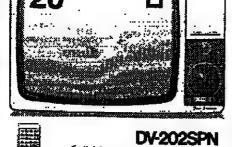


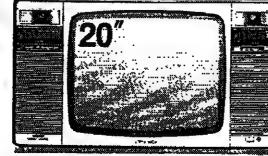




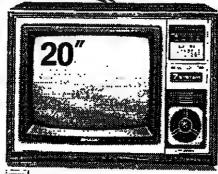


C-201SPN شاشة الصورة ٥١ سم (٢٠ يوصة) . صابط للتحكم عن معد مالاشمة تحت العمراء بـ ٢٧ وظيفة . تعيم ست دوترماتيكي عرص فنال رقعي





DV-203SPN/204SPN ثلث ميرة ٥١ سم (٢٠ بومة) ، صاحط للتمكم عن سد بالاشعة تحت السراء ، ٢٧ وظيمة ، تتبع بعث أوزماتيكي ، نظام صوت على قاى بسكرير، للموت بالتحاجي ، اطراف ادخال بدير / سمى ، كماة احراج بسكرير، للموت بالتحاجي ، اطراف ادخال بدير / سمى ، كماة احراج

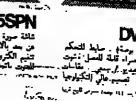




DV-205SPN













الصندوق الى رجال الس

ميشيل دورافور:

ـنعم: ساعدنى روجيه روشيه

وليس هناك اسرار .. ففي كل

انتخابات تتشكل لجنة مساندة

المرشمين .. ويشارك اعضباء هذه ا

اللجنة في الحملة الانتخابية بطرق

مختلفة سواء بالشاركة ف اجتماعات ا

اخبارية او بتوزيع المناشير والصحف

او بجمع الأموال الضرورية لانجاح

صحیح ان روجیه روشیه شارك

مرتين في لجنة الانتخابات بتقديسم

مساعدة مالية _ متواضعة نسبيا .

واجهل بطبيعة الحال مصدر هذه

الاموال وليس لي أن أعرف عما أذا

جاء بهذه الاموال من جيبه الخاص

او من خزینهٔ نادی سان اتیان ..

المذا هذا العلاغ ؟

وزع ميشيل دورافور هذا البلاغ

من مكان اقامته الصيفي يوم الثلاثاء

٢٢ اغسطس على الصحف الفرنسية

جوزيف سانجيدولس هو رئيس

بلدية مدينة سأن أتيان حاليا انتضب

لهذا المنصب عام ١٩٧٧ وهو من

الحزب الشيوعي ، قال في رد فعله

ان تمریح روجیه روشیه ــ حسب

ما سمعته في برنامج شبكة ، انتين

٢ ، التليفزيونية تستهدف اساسسا

احراب الرسط، وإذا المع روجيه

چوزيف سانجيدولس:

لا اعلم شيئا !

اعسلان

تعلن وزارة الخارجية عن حاجتها إلى

تجهيرغمضة الكمبيوتر والتمدييات اللازمة

فى مبنى الوزارة المؤقّب بجدة وذلك حسب

المواصىفات والخرائط الموجودة فى إدارة

فعلى الرغس الرغول في هذه المنا قصة مرامع الإراج

المذكوية لاقننا والمؤصفات والشروط في وعد لأيتجاون

يوم السيت ١٤٠٢/١١/٦٦ ها في مقابل مبلغ وقويم آلف طالي

عملي معودي وأخريع لتسليم المعطاءات هوديم

الاشنين ١١/٢٥ من ١٤٠٢/١١/١٥ وعلى مقدم العطاء أرفاق

الصورة الأصلية معالمواصفات وألخراتط التحاشرها

فيص العطاء والله الموفق >

فتلك قضية أخرى ،

بعد اقشاء احد المصبادر تسليم

روچيه روشيه مبالغ ماليه آلى اللجان

الانتخابية لرجال السياسة في ولاية

, ليون ۽ وٽاکيد روجيه روشيه ما

من هو دورافور ؟

میشیل دورافور هو ابن انطوان

دورافور رئيس بلنية منينة و سان

اتيان ۽ سابقا شغل ميشيل منصب

رئيس البلدية وفي نفس الوقت كان

عضوا في البرلان القرشي من عام

١٩٦٥ الى عام ١٩٧٧ .. وفي عهده

اصبح ملعب جوفروا جيشار ملكا

للبلدية بعد ان كان من املاك بيير

فشل میشیل دورافسور فی

الانتخابات التي اقيمت في ربيع علم

۱۹۷۷ اذ هزمسه جوزیسف

سانجيدولس رئيس البلنية الحالي .

روشيه الى احداث تتعلق بالحياة

البلدية لا يمكن ان تتطق بوقائم

سيقت وصولي الى رئاسة البلدية

وعلى أية حال ، أنا لا أعلم شيئا .

لكن الابد من القاء النصوء كل

الضوء على هذه القضية وفي كل

المجالات .. ومن المستحسن على

الغريق الذي يديس حاليا شؤون

النادي ان يهتم بالفريق وبالرياضة ۽

كل التفاصيل عن الفضيحة الرياضية الفرنسية الكبرى

« روشيه » يقرر العودة الى نادى سان اتيان بالانتخاب ويفضح ..

لم تنته بعد فضيحة نادى سان اتيان الفرنسي وينتظر ان تستمر . . وقد اهتمت شبكة التلفزيون « انتين ٢ » بهــده القضية التي اثارت ضجة كبرى بسبب وجود « صنــدوق اسود »يستعمله رئيس النادى « روجيه روشيه «المورط ف هذه القضية بتهمة تسليم مبالغ مالية لبعض السياسيين واللاعبين واعضاء أدارة التدريب . . كما تدخلت مصلحة الضرائب التي لاحقت نجوم النادى حتى ميشيل بلاتيني الذي يلعب حاليا في انطالنا الذي استقبل اعواناً من مصلحة الضرائب لينفي نفيا قطعيا ان يكون تسلم ميالغ مالية من « روجيه روشيه » ... وقال رئيس النادى السلبق روشيه انه رفض رفضا قطعيا اقتراحا تقدم به الرئيس الجديد المحامى « فييلو » ان يشغل منصب رئيس شرفيا للنادي وفي نفس الوقت المدير التجاري لشركة نادى سُآن اتيان التابعة للنادي ويقول المحامي فييلو ان روجيه روشيه يعتبر حليا المدير الفعلى لهذه الشركة منذ بداية شهر ابريل تأريخ استقالته وقد ضم مسؤولية أدارة هذه الشركة عُنْدُما بِدَاتُ التحريات حول امانته في أمارة النادي وتحويل مبالغ ماليه هامة لاغراض سياسية لمساعدة بعض رجال السياسة . وقد تحدد يوم ٤ سبتمبر موعدا لانعقاد الجمعية العمومية للنادى التي تضم ٢٤٠٠ عضو لانتخاب مجلس ادارة النادي الجديدة .. وقد عبر ٨٥٠ عضوا الى حد الأن مسائدتهم الكاملة للرئيس السابق روجيه روشيه الذى اوضيح انه سيحاول ليكون من بين اعضاء المجلس المنتخبين يوم الاحد

الذى اجرته احدى الصحف الفرنسية ونشر يوم الخميس لقد كشفت شبكة التلفزيون « انتين ٢ » النقاب عن ان

وللمزيد من المعلومات عن هذه الفضيحة اليكم هذا الحديث

١١٪ من المبلغ التي يحتوى عليها الصندوق الاسود لنادى سان اتيان لدعم الحملات الانتخابية لبعض رجال السياسة ، فلماذا كُشف النَّقاب عن مثل هذا العمل في الطروف الراهنة ؟

اعداء « روشیه » یریدون رأسه

روجیه روشیه : لابد ان تعلموا ان هذا التصريع لم يصدر عني .. والحقيقة ان احد الصحفيين فاشبكة انتین ۲ ، تحادث معی یوم الثلاثاء ٢٤ اغسطس خلال ساعة ونصف

اصبحت الاندية الكبيرة مزسسات عرض (مثل المسرح والسينمسا والغناء) وبالتالي أصبحت تئن تحت الطلبات الملحة والمتزايدة للاعبسين

– من هو انن ا

روجيه روشيه : انهم هزلاء الدين من ظني . ولكن مهما يكن من امر غان اكون مرتاح الضمير وفي المتيقسة السياسة ، وهذه المبالغ لا تمثل 10٪ والذين كان من واجب النادي ان يرد لهم الجميل .

ما هو رد فعلك اليوم ؟ في اول الامر اتصلت بكبير مفتشي الشرطة ف منطقة ليون بالتليفسون وسأئته عمسا اذا صدرت هذه المعلومات عن رجالسه ، ريمسا ان التحقيق لم ينته بعد اكد لى المفتش انها لم تصدر من الشرطة .

هل تعتقيدون ان التطيورات الإشيرة ستكون لها عواقب سيئة ؟ اعتقد انكم اسأتم الصنع عندما

میشیل بلاتینی : لم استام شیئا قلت لکم منذ حین اننی شرحت کل

> الصحفى خرجنا على موضوع توزيع المبالغ التي يحتوى عليها الصندوق

فكما ترون لست انا الذي تكلم

لاول مرة عن هذا الموضوع ،

اهدروا دمى منذ ان قررت القروج عن صمتی بقبول منصب رئیس شرق للنادي .. وازكد لكم ان هناك البعض من يريد ان يراني اندلي من حبل الشنقة ذلك أنهم يخافون حتى هذه التصريحات لا تهمنى فأعدائي فسيكثرون منها لفترة من الزمن ... هذه التصريحات لا تمنعني من أن تتفست المبعداء عندميا شرحيت الامور بالتفصيل لرجال التحقيق في شعلة مدينة ليون (عاصمة الاقليم الذي تنتمي اليه مدينة سان اتيان وتقع وسطفرنسا على بعد ٣٠٠ كيلو شمال مدینة مرسیلیا و ۲۰۰ کیلو جنوب باريس) ،، وأوضعت لهم كيفية توزيع مبالغ الصندوق الاسود سواء المبالغ الصغيرة أو الكبيرة يما فيها لأتى سلمتها الىلجان دعم رجال كما قرات في المسحف وانعا ٢٠٪ تسلمها هؤلاء الذين ساعدوا النادى

الظروف _ صدقوني _ لست مستعدا للرضوخ نظرا لاهمية عدد النيس اختاروا مساندتي بوم الاعد القادم في اجتماع الجمعية العمومية والذين دفعوني ألى الكفاح من أجل العودة

« روجیه روشیه » دفع ۲۰٪ من مداخیل

الى رئاسة التادي .. واعترف أنني في البدايسة كنست سأتتنسع بضرورة هل من المكن أن نراكم رئيسا للنادي مرة اخرى ؟ اكرر مرة اخرى اثنى لا أبحث ــ البتة _ الى العودة الى الرئاسة ولكنى

شيء للشرطة وأننى مرتاح البال وليس

هناك ما يقلق ضميرى .. وفي هذه

سأحاول قدر المستطاع أن أكون غبسن اعفيساء مجلس الادارة المنتخبين يوم الاحد القادم . الحجج ما يُقنع ..

.. أنا لم أولد لاشعال نار العرب .. في الوقت الراهن قررت اسدال الستار فانا لا ارغب في أن تؤول القضية الى ، لبنان صغير ، أو الى حرب صغيرة مثل حرب فوكلاند . لكن لدى اقوال سأوضحها خلال اجتماع الجمعية العمومية وهسى اقوال تطمها المسعاقة حق العلم ولكنها لا تريد البوح بها بعد ان فقدت احترامها لشخصي الذي فغي ٢١ علما في رئاسة النادي .

هل لديك مثالا لذلك ؟

بدأت من فضائسح اخلاقيسة (جنسية) سأخصص لها مكانــة تليق بها في الكتاب الذي سأنشره في وما كانت الامور تصل الى ما وصلت اليه الان لولا معركة جرت بين و اين ۽ و و اب ۽ .. هل تنڌکرون في هذا الصدد العنوان الذي كتبتسه

امل المكاية في نادي سان اتيان

صحيفــــة د فــــرانس ـــ سوار ه (جريدة تصدر بباريس متخصصة ل الفضائح وتعريب اسمها يكون : فرئسا _ المساء) .. لقد كتبت ما نسبت على عرض الصفحمة غداة استقائي على لسان مدرب الفريسق رويير هريان : و اما انا او هو ! ه .

ردود فعل السياسيين: ضرورة تنقيح قانون ١٩٠١

لوسيان نوورت : لم استلم منه شيئا .. شخصيا

من حيث المبدأ ، من الطبيعي ان يقدم بعض مديرى جمعيات رياضية أو ثقافية مساعدات مالية بأسمائهم الخاصة الى المرشع الذى يختارونه في الانتخابات .. والقانون يسمـح بذلك .. واعترف انثى تمتعت بمثل هذا من ادارین اصدقاء بنادی سان

لكننى اضيف أن روجيه روشيه لم يسلمني شيئا ـ قط ـ بصفته الشخصية ويدون شك يطول الحديث عن المشاكل المتحلقة بالموارد المالية للاندية ويما ان هناك تحقيقا لخذ مجراه حول قضية نادى سان اتيان ليس هناك خرورة في القاء الزيت على النار .. فلنتسرك الامسور تهدا .. والننتظر نهاية التحقيق للحكم على القضية .. لكن هناك امر يحيرني وهو ان لاعبي نادي و لاقال و ريما

يتساطون اين سيجدون الملل لدفع

وليس هناك مانع من التندكير بصفتى صاحب فكرة تأسيس د المشدوق الوطئسي لمساعسدة الرياضة ، بحثنا في لجنة تحمل اسمى الطرق الكفيلة بتغيير قانون ١٩٠١ الخاص بالجمعيات وحذرنا في هذه اللعبة بالخصوص من النهاية البيخيمة اذا لم يتم ايجاد حلول لمشاكل الضرائب وموارد الاندية

واليوم هناك دليل جديد على ان قانون ١٩٠١ تجاوزته الاحداث ولابد من اجتماع رؤساء الاتحادات والانبية الرياضية لبصث هذا الموضوع ومحاولة ايجاد الطول و . من هو لوسيان نوورت ؟ الوسيان نوورت انتخسب عام ١٩٥٨ تائبا في البرلمان وخسر مقعده خلال الانتخابات التشريعية الاخيرة علم ١٩٨١ وكان عضوا بللجلس البلدى لمدينة سان اتيان من عام 1921 الي علم 1971 .

تظرا لقرب افتتاح السوبرماركت الواقعاة في حسى الاسساء السرباخي

المندوبين الحضور إلى الموقع

طريق المدينة _ حي الاستاد





وَلَمْ يَنْ أَبِضَا مَكَيْنات حلوى الْقَطْنُ وغُرِلُ الْبِنَاتِ، وهَكَيْنَاتَ الْفُوتْمَا رَائُّ مُرْكِيةٍ -مبيقات جيدة وربيح عناني التعبل بناهاتفيًّا على أى من مكاتبنا للحصول على معلومات إضها هنية

عن هذا البرتامج المفيد -بعدة ١٦٥٨٥٢٢ عبر ١٦٤٤١٦٥ - اتضير ١٣٤٢٦٦ مع ١٩٥٢٧٤ - اتضير ١٣١٤٤٢٨ للدينة: ٢٥٥٥ ٢٦٨ - تبوت : ٢٧٧٥ - جيزان ١٣٥٥ وبعدينة محت الكرمة الصدل بهاتمن جدة



ومن لديه الرغبة بأن يصبح موزع لتلاجات سلاس بولى لإ بأى مدينة من مدن الملكة العربية السعودية غيرالمذكورة أعسلاه فالرجا الانصال به :

مؤسسسة السرابيا للتجارة للحصول على معلومات إضافية على الأروت ام: 47/140FF - 37/70FF

ثمانية لاعبين

من الشرقسة

في منتخب الملكة قسرر الاتصاد العريسى

السعودى لكرة القــدم ضم ثمانية لاعسسن من المنطقسة

الشرقية الى منتخب الملكة لكرة القدم للشباب الذي

سيمثلنا في الدورة الأسيوية

بنيبال وطلب منهم الألتحاق بمعسكر الاعداد الذي سيقام

في بيوت الشباب بالريساض اعتبارا من يوم ١٢ نو القعدة

– سامىــى چاســـم

وسليمسان نمشسان وعسادل

جاسم وجمال مبارك وفيصل

- عبد الله أبو الحسن

– عبد الله سلمان

واحمد عايض البيشي من نادى

العمري من نادي النهضة .

سكرتيرجديد

للقادسية

تعاقد نادى القادسيسة

بالخبر مع الأستاذ حسين أبو

النصر من جمهوريـــة مصر

العربية ليعمل سكرتيرا متفرغا

تايلاند تسرح وتمرح في شباك اندونيسيا

قطر تبحث عن الصدارة امام تايلند

بين الامطار اليابان تهزم ماليزيا

بدين من نادى الاتفاق .

الجارى وهم:

القادسية .



المسؤولية ونتمنى ان تتاح الفرضة

امامنا لاقامة المعسكر حتى تجد اكثر للتركيز اكثر ولايهم أن يكون

الخويلدية في مصياف

أندية الأولى

المنطقة الشرقية في مصساف

أندمة المملكة للدرجسة الأولى

للكرة الطائرة بعد أن فاز على

الوديعة بثلاثة أشواط مقابل

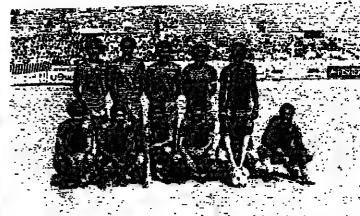
لاشي في لقائهما الأخسير في

دورى أبطال الأندية للدرجة

الثانية ويذلك أصبح في المنطقة

الصبح نادى الخويلنية من

المعسكر داخليا او خارجياً .





الشباب والاتفاق في أبها

تقرر أن يصل مدينة أبها فريقا

الشباب من الرياض والاتفاق من

الدمسام في يوم واحسد هو يوم

الأربعاء العشرين من شهر تو

من أجل الأهلى تم الالغاء

الأهلى للمشاركة في هذه الدورة

الغى نادى الشباب المعسكر الذي

كان مقررا اقامته بمدينة الجبيل

والغسى نادى الاتفساق بعض

المباريات التي كانت ضمن خطته

الاعدادية المقرر اقامتها في دبي

والدمام بعد عودته! ..

من أجل تلبية دعوة النادي

القعدة الجاري .

الاتفاق يقابل الاهلى في إفتتاع دورتة بالجنوبية

الشبيات بلغى معسيكره والاتفياق بلغي مبارياته من أجل الدورة

الاتفاق بدء المباراة في الرابعية

تقرر أن يعين مكتب رعايـة الشياب بالمنطقة الجنوبية الحكام المؤهلين لتحكيم تلك المباريات .. وسوف برعى المكتب جميع المباريات بوضع مراقبين لها .. وأما بالنسبة للدخول فسيكون

الحكام والمباريات

جدول المباريات

 السبت ٢٢ نو القعدة --الأهلى × الاتفاق : درجة أولى . - الأحسد ٢٤ نو القعسدة -الأهلىٰ × الشباب : درجـــة

و ۱۷۰ في كرة السلة و ۱۵۹ في

الكرة الطائرة و ٢٠٠ في كرة اليد

ومثلها في تنس الطاولة . ويشترك

فَ هَذَهِ المَبارِياتِ ٤ الأَفِّ لاعب

منهم ۱٤٥٢ ف كرة القدم و ٧٠٦

أن كُرة السلة و ٧١٣ أن الكرة

الطائرة و ٧٤٠ في كرة اليد و ٣٨٩

والمعروف أنه كان قد فاز

ببطولة المنطقة الشرقية لموسم

١٤٠١ - ٢٠٠١ هـ الأنديــة

🖬 في كرة القدم للدرجة الثانية

الثقبة ، ودرجة الشياب الاتفاق ،

🖪 في كرة السلة للدرجة الثانية

الخويلدية ، ودرجمة الشباب

الصفا، ودرجة الأشبال مضر،

🗖 في الكرة الطائسة للدرجسة

الثانية الخوبادية ، ودرجسة

الشياب الترجيي ، وبرجية

الطينج ، ودرجة الأشبال

وبرجة الأشبال القادسية.

ف تنس الطاولة .

من معسكره في دبي لتسجيـل - الاثنين ٢٥ نو القعيدة -أسماء القريقين اللنين سيمثلان ع آلاف لاعب في ٩٨٥ مباراة بالدوري

الداخلي لأندية الشرقية

🗀 الدمام – أبو خلدون : يقوم المكتب الرئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقسة الشرقية قبل أبتداء اجازة عيد الأضحى المبارك القادم بتوزيع جداول مباريات الدور الأول للدورى الداخلي لأندية المنطقسة الشرقية على الأندية والذي يشمل العاب : كرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة وكرة اليد وتنس الطولة ، وذلك بعد أن ينتهى من تحديد الملاعب التي سنقام عليها المباريات ويشترك في هذا الدوري عشرون نابيا ويبدأ بعد الانتهاء من اجازة عيد الأضحى المبارك ، ويستغرق ستة أشهر بمعدل خمسة عشر مباراة في الياوم الواحد وقد بلغت عدد المباريات للدوريان الأول والثانسي ٩٨٥ مباراة للدرجات الثانية والشباب والأشيال منها ٢٢٠ في كرة القدم

🗀 كتب - محمد العون:

وصلت لادارة نادى الاتفاق

الأوراق الخاصة بالدورة التسى

يقيمها النادى الأهلى في المنطقة

الجنوبية بمدينة أبها .. والتسى

سيشارك بها ثلاثة أندية هي

الأهل والاتفساق والشبساب

وسيشارك كل نادى بفريقين من

الدرجة الأولى والشياب .. وقد

تضمئت الأوراق التسى وصلت

لنادى الاتفاق جدول مباريات

الدورة وكيفية اقامتها ومواعيدها

وغير ذلك من الأمور (الروتينية)

وكانت ادارة نادى الاتفاق قد

وافقت على الاشتيراك في هذه

الدورة .. ويبدأت في الاعبداد

لها .. حيث تنتظر وصول الفريق

٢٤٣١ لاعبا يشاركون في مباريات القصيم

 من فهد الفريدى : حاثل: يعقد اليوم اجتماع هام بالمكتب الرئيسي لرعايسة الشباب بحائل لمشرف الانشطة وسكرتيرى الاندية بالمنطقسة وذلك لاجراء قرعة المجموعات لمباريات ومسابقسات الآلعساب الجماعية والفرديسة للموسسم

الرياضي القادم .. ومن جهة ثانية بلغ عدد اللاعيين في اندية المنطقة الذين سيشاركون في الموسم ٢٤٣١ لاعبا بمتلون ثمانية أندية مي الجيلين والطائبى والسممرة والغوطة واللواء والحائط وجبة وفيد في العاب كرة القدد والسلة والطائرة وتنس الطاولة واليسد والعسباب القسوى والدراجسات والسسلاح والمصارعة والجمباز والجودو

الأشبال الهداية . 🗷 في كرة اليد للدرجة الثانيــة الجزيسرة ، ودرجسة الشبساب

> الترجي . 🚾 في تنس الطاولة للدرجة الثانية الابتسام ، ودرجة الشباب السسلام ، ودرجسة الأشبسال

> وهذه هي المرة الأولى التي يقام قيها دورى المنطقة الشرقية دون أن تشترك فيه أندية الأحسساء وثلك بعد أن أصبحح المكتب الفرعى للرئاسة بالاحساء مكتبا

- الثلاثاء ٢٦ نو القعيدة -

- الأربعاء ٢٧ نو القعدة -راحة لجميع الفرق. - الخميس ٢٨ تو القعدة -الاتفاق × الأهلى: درجــة

- الجمعة ٢٩ ثو القعدة -الأهلى × الشباب : درجسة

ومن خلال مطالعة الجدول من دوري من دور واحد فقط ..

الاتفاق × الشباب: درجة الشياب' × الاتفاق: درجة

نرى أن نظام أقامة المباريات ..

ج رسالة

سنغافورة

ماليزيا/ اليابان

بعد امطار دامت اربع ساعات متوالية وبعد تاجيل المباراة لمدة ساعة كاملة انتهت مباريات اول امس بين منتخب ماليزيا ومنتخب اليابان بفوز اليابان بهدف مقابل لاشيء .. سجل اليابانيون هدفهم في الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول وسجله ه توزومو ٧، جاءت المباراة متكافئة من المنتخبين رغم اهتزاز مستوى دفاع وحارس المرمى الماليزي المنتخب وف المقابل كان الدفاع الياباني متماسكا ومن خلفهم حارسهم العملاق الذي

لعب دورا في خروج فريقه فائزا بالمباراة . اضاع حكم المباراة (ضرية جزاء صحيحة) لمنتخب ماليزيا في بداية الشوط الاول وفي الشوط الثاني تحسرك الماليزيون منذ بدايته واهدروا فرصا كثيرة لرعونة التهديف واستبسال الحارس الياباني ..

تايلاند / اندونيسيا

ذلك الشوط الا انه ومع بداية الشوط الثاني أنهارت لياقسة لاعبى اندونيسيا مما جعلهم يعودون للدفاع عن مرماهم .

انتهت مباراة تايلاند ومنتضب اندونيسيا بفورز المنتخب التايلاندي بستة اهداف مقابل لاشيء .. انتهى الشوط الأول لصالح المنتخب التايلاندي بهدف وأحد جاءت الميساراة في شوطهسا الأول متكافئة فقد تقاسم المنتخبان

في الربع الساعة الاخيرة من المباراة .. وقد سجل اهداف المباراة سلمبول ، بانونسج ، براسون ، سوار ، نشانـول ، سامبسول . ويستلك أصبسح الترتيب حتى اليوم كالأتى : مجموعة ١: سنغافورة -اليابان - ماليزيا - برناوى

 الملكة العربية السعودية التي لم تلعب اي مباراة حتى اليوم الثاني .

لمنتخب تايلانك للهجوم ٠٠

يسبعة لاعبين ممامكنهم من

احراز خمسة اهداف مسالية

مجموعة ب: تايلاند -قطر – كوريا – أندونيسيا مباراتي اليوم

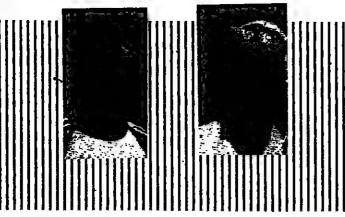
، ليون سيتي ، الأشبال كرة القدم التي تقام هذه الايام في سنغافورة يتقابل اليوم منتخب كوريسا ومنتضب اندونيسيسا الساعة السابعة مساء .. وقد لعب الفريقان من قبل مباراة لكل منهما . حيث لعب المنتخب الـكورى أولى مبارياتــه مع منتخب قطر وانتهت بخسارته بهدفين مقابل هدف .. ولعب المنتخب الأندونيسي مباراته الأولى أمام تايلاند وخسرها بستة اهداف مقابس لاشيء وترشح للفوز اليوم منتضب كوريا الذى يسعى لتعسويض هزيمته السابقة في مباراتــه

يلتقى منتخب قطر ومنتخب تايلاند في اقوى مباريات اليوم لتحديد المركز الأول للمجموعة

عن الفوز الثاني بعد فوزه الغير

في اليسوم الرابسع لدورة

وتوقعهما للموسم الجديد .. قال الجحدلي الواقسع أنسى أواجسه صعوبة في هذا ألموسم .. خاصة بعد صعود ابرز اللاعبين لدرجة الشباب .. ونأمل ان نعوض ذلك النقص .. امسا العقيسل مدرب الأشبال فقد اكد لن فريقه سيناقس على مستوى المنطقة رغم صعود اكثر من لاعب للدرجــة



الجحدلي والعقيل (مدربا) الاتحاد

مهمتنا صعبة .. وسنبذل الجهد لتحقيق الافضل

نتمنى معسكرا اعداديا وسنستغنى عن بعض اللاعبين

الاولى ولا انوى الاستعانة بلاعبي

الدرجة الاولى لان هدف تكوين

فريق جديد وبناء قاعدة صلبة

من عبدالستار حسين

ف حديث مع مدرين الشباب والاشبال لكرة آليد بنادي الاتحاد عبدالرحمين العقيسل وحمسد الجحدلى حول استعداد فريقيهما

الشرقية خمسة أندية للدرجة الأولى للكرة الطائرة وهي : كما احب ان اوضـح باننا الاتفياق والخلييج والصفيا سنستغنى عن بعض اللاعبين غير والنالف والخويلدية المنتظمين او الذيب لايقدرون

النصراويون يطييون الى باريس

٣٩ لاعبا يدخلون المعسكر

معظمهم من الشباب 🗖 من حمود العصبيمي : يغادر الرياض متوجها الى باريس مساء اليوم فريق النصر لكرة القندم لدخنول معسنكره التدريبي الذي سيستمر لمدة ٥٥ يوما استعدادا لأول بطولة لجلس التعاون الخليجي والدوري وكأس جلالة الملك المعظم ، هذا وتتكون البعثة النصراوية من الدكتور جمال الشرقاوى رئيسا بالاضافة الى المدربين البرازيليين اللنيان يتوليان تدريب النادى اضافة الى عبدالرحمن بن سعود تسعة وثلاثين لاعبا ، هذا وقد الصالح – عيند الصغير – استطاعت المدينة الحصول على

ماجد راشد جاسم . هــذا وقــد ركن النــادي في الاختيار على الشباب بنسبة

هذا وقد نكر الأمسير عبد الرحمن بن سعود رئيس النادي أن التمارين في المعسكر ستكون بصفة مستمرة صباحية ومسائية طوال الأسبوع على أن يكون هناك يوم راحة ، وقد نكر سموه أن المعسكر قد أعد اعدادا جيدا وهو مجهز بكافة المستلزمات ويبعد عن العاصمة (باريس) مسافة ١٤ كم . كما أكد سموه أن الاهتمام ببطولة كأس مجلس التعاون كبرة جدا ويوليها النصراويون كل اهتمام ، أما السدوري القصادم

أقل من بطولة المجلس. هذا وقد وعد أبو خالد الجماهير عامة بتقديم مستوى يرضى الجميع ويشرف الكرة السعودية وهذا هو أملنا في سفير

والكأس فسيكون اهتمامنا بهما

باراة التعويض بسيئ اندونيسيا وكوريا

لتكامل خطوطه الثلاثة وسرعته في نقل الكرات المتقنة في أي اتجاه كان . الى جانب وجود خط دفاع قطر المهزوز الذى من المكن أن يتحول ممسرا سهلا لهجوم تايلانــد الا ان اشراك خالد عطية الدى لم يلعب مباراته الماضية امسام كوريا سيجعل عطاءه ملموسا في ربط وسط الفريق القطري ومسأندة النفاع .. ويتوقع النقاد الرياضيون للمباراة ان تاتى قوية من الفريقين لتحقيق نتيجة ميكرة .. الا أنه يصفة

عامة في الشوط الثاني سوف

متوقع على منتخب كوريا .. في

الوقت الذي ستلاقيه صعوية

الكفاح من منتخب تابلانيد

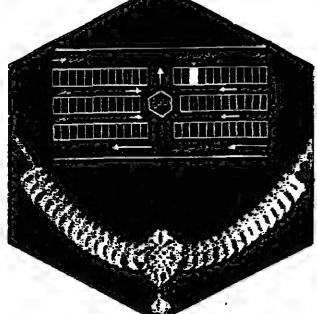
للمعسكر وهسم : عبداللسه مليل – خالد الدكان – فهد الـــدوسري – عبداللــــه سلطسان عبدالعزيــــز -مرزوق - مبارك سليمان -عبدالله عنبر - بدر البدر -عيداللية محمينية – محمينية ميارك - فهند بن دخيم يوســـف خميس – ريــــاض الأحمــرى -السدحان - توفيق المقرن -عبداللبه الشميري - ناصر المرشيد - ساليم مروان -محمد فائز - حربی امان -ماجد عبدالعزيز - فيصل الجودي - أحمد الحمدان -مساعبد سرور - غسبان صالح - فهند الحريسي

اسمياء اللاعبين المسافريسن

صالح اليحيى - عبدالوهاب البدر - خالد المدوسرى -سينف مساعبند – راشبند الدكان – على صالح على – فهد المسعسود - تيسسير

يحقسق التايلانديسون الفسوز لتكامل لياقتهم وضعف لياقة القطريين ولعدم استعدادهم الصقعبى - درويش سعيد الكرة السعودية . المبكر لثهيده الدورة . عبداللسه عبدريسه – صمالسسح و نعلن لزيائننا الكرام : عن انتقال محلنا إلى موقعه الحديد

بسوق اليمامة التجاري «سوق بن لادن» «متجررفم ١٣٩»



فرع مورسه صالح سميرع للتحاق لبيح وشراء الذهب والمجوه رات بانواعها

جاسم يعقوب اعتزل الكرة وهو نادم تعتمد عليها المجموعة عندما تنزل

وبذلك سنحت الفرصية

اعتزال النجم الكروى .. يترك أثرا كبيرا على المجموعة التي كان ينتسب اليها .. سواء ف فريقه ،، أومنتحب بلادم .. لانه قطعا كان من الركائز الأساسية .. التي

غدا القادسية مع الجيل

📋 على السلمي – الاحساء : ضمن استعداد الجيل بالاحساء لتودي هذا العام يلتقي فَرْيَقٌ كُرةَ القَدِم بِهُ غُدا الخميس مع فريق القادسية وثلك على. مُلاَعْبُ القَالِسِيةِ بِالخبرِ . . كما يلتقي مع مضر بالقديح في الكرة الطافرة تعد عد الجمعة

مطلوبمأمورسنترال تعلى . . مِن كُن مُرَرة العلاقات العامم والاعلاق عن حاجتها ٥٠ لسانسور سسستترال للممَلُ نديهَا بالركز الرئيسي بحَدة .. تَكُوفُرِفيه الثروط التَالِّكة : اخدة الغرق في العمل لا يقل عن سنين المادة اللغة الإنجليزية الافضلية للأدخيق السموديين منم لمن يحمدون اقامة نظامية قاملية التنازك الافضلية للأدخيق السموديين منم لمن يحمدون المشركة على عنواتها فيسكن يوسد في منازة منا

أرض المعب .. للقاء مجموعة أخرى ،. في منافسة حامية .. يهلل الجمهور للمنتصر فيها .. ويصفق بحرارة في نفس الوقت ... للاعب البارز ف المباراة ، سواء التقديمه مستوى جيدا أو احرازه مدف جميلا .. أطــرب به الحضيور .. وتمتيع به المشاهيدون!! وأصبيح في تصورهم .. كالنجم الساطع في

السماء .. فهذا سطع في سماء

الملعب وذاك سطع في السماء ،

لهذا قهو نجم! .. وما أعسر

الطريق للنجومية!! فمايالكم ..

بلاعــب تعــدى هذه

النجومية • .. وتفوق عليها ..

والنجم الكروى ليس بطبيعته

كالنجم المتلأل في السمساء ..

فالنجم ، الكروى ، من الأشياء

وهكذا .. فاللاعب العربى

الكبير ، جاسم يعقوب ، قد اختار

نهايته الكروية بنفسه .. وقرد أن

ينسى الناس نفسه .. أو كمــا

يقولون بمعنى أخسر بعيسد عن

هذا .. الاعتزال في القمة !! حيث

التي لابد لها من نهاية ٠٠

وأصبح ، امبراطورا ، لها !!

وكل نلك من حقه .. من حق الذي زرع لنفسه في

ومكانة عظيمة ..

للملاعب والجماهير ... ورغم أن ذلك شي الابد منه .. الا أننى رايته ف حالة يصعب على المرء تصديقها .. فهو يقول لكل من يقابله بأنه نادم اشد الندم وسيظــل على ذلك لقــراره

من حق الذي رسم للاعب العربى ف الألعاب الأولمية مكانا لم يرتق اليه أحد من قبله ١٠٠ أن تكون له تلك المكانة .

المدريين العالمين ..

أن الناس .. لابد أن ينسوه اذا لم يعتزل وهو يمتلك اكبر قدر من المحبين والمعجبين وهذا هو حال جاسم يعقبوب ،، اللذي خرج مؤخرا من الحالة العصيبة التي يعايشها وهو يفكر في توديعسه

قلوب الجماهير العربية من المحيط للخليج أن باقى محبة كبيرة

ان الكرة العربية .. ستفقد يون شك .. نجما من نجومها الأفذاذ ، ستفقد جوهرة يصعب اكتشاف غيرهـا ٠٠ حـــى وان كانت على يد أعتى المهرة من

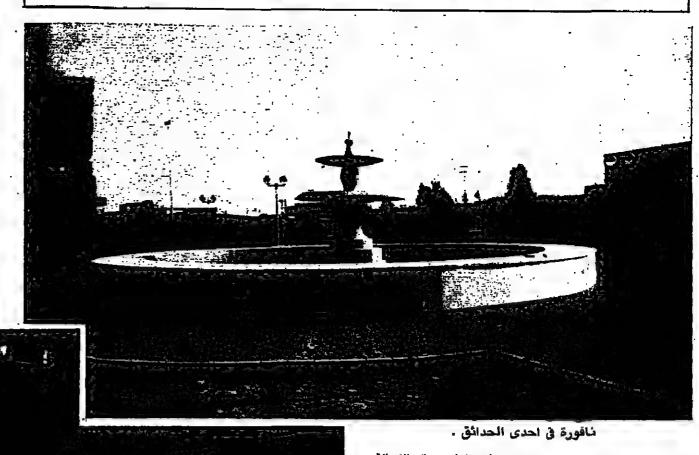
ولكنها سنة الكرة .. كما هي سنة الحياة ..

محمد العون



تحسرن .. لاتها لن ترى ، جاسم ، مرة أخرى ·· أنْ الاجابة على هذا التساؤل قطعا ودون جدال .. ستكون بـ « نعم » .. وقف منها ·· ويحق للجمأهير التي تعشيق هذه المجنونة .. في الوطن العربي أن تنعى ، الكرة العربية !! وتقدم لها التعازى في مصابها! فاعتزال لاعب للـكرة .. يعني فقدانها له ا وكما هو الانسان موته يعنى فقدان أهله وأصدقاءه له .. وهكذا .. فان لاعبا عظيما كجاسم .. يعتبر اعتزاله أمسرا عسيرا ويصعب هضمته!..

بلية حائل والوقع الماموس



امر لايختلف حوله اثنان هو ان للبلبيات دورا انمائيا فعالا في حياة المواطن ، ويلدية حائل صورة مشرفة تبعث السرور والفخر لكل مواطن في حائل ، ولكل من قدم لحائل فقسى الماضي القريب كان الكل يتساعل في قرارة ذفسه عن غياب البلدية .، لم

يكن هذا في حائل منتزهات .. ولا جزر خضراء في وسط ميادينها ، النظافة لم تصل حتى الى ربع العشر مما وصلت اليه الآن .. نعم كان في خلد كل واحد مثبات الاسئلة في ظل وخىلال ست سنبوات ونيسف

استطاعت بلدية حائل ان تقفر قفزات اليقظة .. قفزات مذهلـة واصبـح التساؤل والحلم الذى يحلمه المواطن هذا في حائل . . واقعا ملموسيا ترجعته واقعية ووضوح وبساطة رئيسها الاستاذ ابراهيم البليهى واصبحت هائل حديثا شبقا وعضرب عثل في نظافتهما أ. وتنسيــق شوارعهـــا وميادينها فدعنى عزيزى القسارىء استعرض لك نشاطات بلدية حائل اولا مشاريع جنيدة : هي بمبلخ اجمائي قدره ٦٦٦ مليون ريال ويتضمن مشروع شبكة مياه حائل الجديدة بعبلغ ۱۸۰ ملیون ریال ومشروع تنظیم وتنسیق الاحياء القديمة بحائل واقامة حديقة لكل حي من هذه الاحياء بعيلم ٢٥٠ مليون ريال ومشروع تصريف المجارى بمبلغ ٥٠ مليون ريال ومشروع الطريق

الدائرى حول مبينة حائل مع انارته

وتزفيته بمبلغ ٧٠ مليون ريال بالاضافة الى تزفيت الاحياء الجنيدة بمبلغ ٣٠ مليون ريال اقامة مصنع للإسمدة من المنفايات بمبلغ ١٠ مليون ريال وهذا المشروع حيوى لأنه الاول من نوعه في الملكة وسيتم بدء تشغيله قبل نهايةهذا العام ويهدف أيضنا الى حماية البيئة من

مشروع اقامة المركز الثقافي

وهو الأن على وشك الانتهاء منه ويعتبر معلم حضارى لحائل .

مشروع برج میاه حائل : وهــذا صرح عملاق يتوسط مدينة حائل وهو مكون من عدة الوار ويبلغ ارتقاعه ستون مترا خصص الدور العلوى لياه الحدائق والاشجار اما بقيسة الانوار تستأجر للمؤسسات والمصالح .

اقامة البحيرات الصناعية

تظرا للنقص الشديد وندرة المياه ف حائل فقد عمدت البلدية بتصرف ثكى الى اقامة بحيرات مناعية لتجميع مياه السيول في احراض واسعة وستصبح ان شاء الله تعالى متنفس لمبينة حائل حيث الشواطىء الجميلة للاصطياف وستعم تكرة البحيرات الصناعية فرجهات مبينة حائسل بالاضافسة الى اهتمامهسا

مشروع المنطقة التجارية

أقامت البلنية سوقين أحدهما للحوم والآخر للخضار الى جانب اقامة البرج

وسط المدينة بعد ان قامت البلدية بنزع

ملكيات هذه المنطقة وستقيم البلدية بها

برج المياه في مراحله الاخبرة .

محطة الساريات وتشييد مسجدين ف طرحت بالناقصة معلات تجارية متطورة وتلك بعد ان

هذا المشروع الضبغم الذي تزمع بلدية

مشروع مبنى بلدية حائل

حائل انشاءه سیکون له اثر کیبر فرمده عطاء البلدية المتواصل وتبلغ تكلفة هذا

المبنى نحو عشرون مليون ريال .

حوار: سلمان العمري

الحرفيين والمستقدمين لمهنة القيادة

فيكتقى بصورة من جواز السفر وصورة

من رخصة القيادة الصادرة من بلاده

□ وما معدل الرخص المستخرجية

بندر متوسط غا يتم استخراجه

يوميا من رخص القيادة بحوالي من ٧٠

الى ١٢٠ رخصة قيادة يوميا .

وتعريف من الكفيل.

يوميا من قبلكم ؟ .

to an electric management con concentration of the contration of t

تصوير: أحمد أدم

دائرةً المستفيدين من نزع الملكيات في

ساعة واصبحت حائل تسمى مبينة بلا نفليات فعمال النظافة ينتشرون في كل شارع وزقاق .

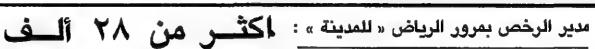
وجهة نظر ارئيس البلدية

خالل مذا المديث السريح أن نستطيع ان نام بنشاطات بلدية حاثل وقد يكون اننا اغفلنا بعض النقاط المعذرة .. لكن قبسل أن نختم هذا

التحقيق المبسط لدينا رجهة نظر نحب طرحها لرثيس البلدية الاستأذ ابراهيم وهي ان شارع عقدة من اطول الشوارع فحائل لكن هذا الشارع يغتقر للتشجير ولاقامة حداثق صنفيرة على جانبيه لأنه

سيكون متنفس لأهسالي تلك الاحيساء المتدة عل طول الشارع كما أن الشارع شبه عار من التزفيت هذا من جهة ومن جهة ثانية فان حي الوسيطاء يفتقس للحدائق وهو منطقة شبه مكشوفة للرياح فحبنا أو اقامت البلبية حبيقة في ثلك

ويعد نقول كلل الله جهد المطمعين بكل خع لعطاء الوطن والمواطن ودعوة لكل مسؤول ان يتخذ من بلدية حاثل ونشاطهما القسنوة .. والبسنل والوفاء .. والصدق .. والامانة والله نسأل التوفيق والسداد .



السعوديين ٥٨٥٠

طلب رخصة القيادة !!

🗆 ماهیی شروط طلب رخمسته

فى الواقع ان شروط طلب رخصة

القيادة يجب ان يكون المتقدم قد بلغ

السن القانوني لمنح الرخصة وهو ١٨

سنة للرخصة الخصوصي و ٢١ سنة

للرخصة العمومي .. كما انه يلزم أن

يقدم طلبا للنموذج المعد لذلك مرفقا

بثلاث صور شمسية وتعريف ويتضمن

بطلب اسم طالب الرخصة وكنيته ولقبه

وجنسيته ونوع الرخصة التسي يريسه

الحصول عليها .. ومصل الولادة

وتاريخها .. وكالك صورة مصدقة من

حقيظة النقبوس :: وبالنسبة لطالب

رخصة القيادة العمومي يشترط احضار

شهادة خلو سوايق من تحقيسق

عمومى لغير السعوديين

🗆 هل هناك شروط معينة للرخص

العمومية لغير السعوبيين ؟

رخصة استخرجت في نصف العام ..!! لا تمنح رخصة القيادة لغيرالسعودى الاللسائق

كل انسان يقود سيارة .. بحاجة الى رخصة قيادة فالسيارة الصغيرة لها رخصة خاصة .. والسيارة الكبيرة لها ايضا رخصة خاصة بها . . كل لها رخصة . . وكلا لها شروط تطلب من طالب الرحْصة .. حتى الدراجات النارية لها رحْص قيادة .. وجهاز الامن العام متمثلا في الادارة العامة بالرور وضعت شروطا خاصة لكل طالب رخصة .. في جميع مدن وقرى المملكة

بالمزادالعسلني يوم الخملين ١٤٠٢/١١/٦٠٤ هـ الموافسق ۲ / ۹ /۱۹۸۲ م بشاع العمدة ـ بنى مالك ـ مشريت بنك الراجحي ملك الشيخ/رزق الوافي والحراج بنفس الموثع بعيدصيدة العصر مياسرة بإذت الله . مكتب يسايرحزام العقاي

ثباع فلسطين يَتَّيُّ مَالَقَة _ ت: ١٨١١ /٢٥٩/٦٧١١

الرخص بمرور الرياض والذي تحدث لنا عن الرخص عامة وعن كل ما من شأنه لطالبي الرخص .. وعن المشاكل التي تصادفهم بالإضافة الى عدة مواضيع اخرى ... ان الشروط المعينـة للـرخص 🗖 في بداية حديثنا نود ان تعطينا فكرة العمومي لغير السعوديين هو أن يكون عن عدد الرخص التي تم استخراجها طالب الرخصة قد استقدم من بلاده من القسم منذ بداية العسام حتسى بمهنة سائق موضحا نلك في تأشسيرة منتصف ألعام الحالي ؟؟ الدخول .. وان يكون لديه رخصة قيادة عدد الرخص الستخرجة مندذ عمومي صادرة من بالده ومضى عليها بداية هذا العام وحتى منتصف هذا اكثر من سنتين ويمكن تجديد رخصة العام هي على الشكل الاتي : بلغ عدد القيادة العمومية لغير السعوديين بعد كل المرخص الخمسومي حوالي ٢٠٣٠٠ رخصة وقد بلغ عدد الرخص العمومي

لدى اداراتها المنتشرة في كلفة قطاع مملكتنا الحبيبة

« المدينة » التقت باحد اقسام رخّص القيادة بمرور الرياض

بالمسؤول الاول هناك وهو الملازم أول ناصر السبيعي رئيس قسم

حوالي ١٨٠٠ رخصة وعند البرخص صعوبة تقابلها نحن والمراجع للآليات الثقيلة ، ٢٥ ، رخصة وعمدد رخم الدراجات النارية ٨٠ رخصة ما هو الإجراء المتبع عند فقدان وعدد الرخص للقيادة العمومي لغسير

للمرور بطلب بدلا عنها ؟ بخصوص هذا السؤال احب ان اشير الى ان الصعوبة التسى نقابلها ويقابلها الراجع نقسه هي عندما يراجعنا الشخض الذي فقدت رخصة قيادت وليس لديه علم عن رقمها ولاتاريخها وف هذه الحالة قد يطول البحث احيانا ..

وحبذا لو احتقظ كل مواطن برقم وتاريخ رخصة قيانته حتى يمكن الاستعانة بذلك عند تلقها أو فقدانها منه لا سمح أنه .. ولمن يفقد او تتلف رخصة القيادة الخاصة به له الحق في الحصول على رخصة قيادة اخرى .. يوضح بها انها بدل فاقد او تالف ويشترط للحمول عليها الاعلان عن فقدها بأحدى الصحف المحلية وان كانت تالفة تقدم لجهة المرور ويمنح بدلا عنها بعد شهر من الأعلان ...

التصريح المؤقت

🛘 طالمًا أن المرور يمنع صغار السن من قيادة السيارات .. اذا فلماذا تمنح لهم التراخيص المؤقَّتة ؟ - لايمنح الترخيص المؤقست

للشخص السعودي ألا لن اثم السابعة رخصة القيادة او تلفها .. والتقدم الثامنة عشرة من عمره يمنح بدلا من التصريح رخصة قيادة خاصةً .

الرخصة الاجنبية

المطلوبة في ثلك ..



عشرة من عمره ولدة سنة واحدة .. بعد استكمل كلفة الاجسراءات النظامية المطاوية لطالب الرخصة الخاصة المؤقتة وهى نفسها المطلوبة للرخصة الخاصة العادية .. حيث يمنح له التصريح بعد ان يتلقى دورة تدريبية فأمدرسة تعليم قيادة اسيارات ويجتازها بنجاح ويعد تملم

 وهل تعتبر الرخصسة الاجنبيسة سارية الفعول بالنسية للسعوبيين ؟ ف الحقيقة انه يحق للمواطن السعودى الذى يحمل رخصة لجنبية استبدالها يرخصة قيادة سعودية .. بشرط ان تكتمل الاجسراءات والشروط

اختبار ميدانى

 بالحظ أن بعضا من الإفراد غير السعوديين يحملون رخصة من بلادهم ويريسدون استبدالهسا برخص سعودية . . ترى ما هي الاجراءات



تحقيق:

قهد القريدي

خدمات البلدية للقرى

لم تقتصر خدمات بلدية حائل على

المدينة حائل بل امتدت الى القرى التابعة

لامارة المنطقة ونلك باقامة مخططات

سكنية في عشر من القرى الصافة الي

خدمات النظافة الاسبوعية من قبل عمال

نزع الملكيات

تسعى البلدية جاهدة لتطوير مدينة

حائل ونزع الملكيات اصبح مدار بحث

بين المواطنين بالنطقة لكن البلبية دائما

تنظر الى الاستفادة من عملية النزع لكن

المبالغة من قبل اللجنة المنظمة لعملية

نزع الملكيات حدت من تقدم عمليات

النزع والبلدية تنشد دائما ان تتوسع

عمليات النظافة

هذه النقطة لن نتمكن من ان نوفيها

حقها فالنظافة مستمرة على مدار ٢٤

البلبية للقرى .

من هذا الانطلاق للتقديم على الرخصة ..

كثرة المراجعين 🛘 يلاحظ أن مبنى الشعبة صغير ..

التي يتم اتخلاها في ذلك ؟؟ ادارة لها علاقة مباشرة بالجمهور ان يكثر - يتم منح غير السعوبيين رخص قيادة خاصة بموجب رخصهم الصادرة بها المراجعون يوميا .. وعلى الرغم من كترتهم فان العصل يتم اولا باول من بلادهم .. على أن يعاد اختبارهم الميداني في القيادة للتأكد من قدراتهم .. والاجسراءات واضعسة وميسرة على المراجعين لذلك فان من تكون مستنداته وعلى ان تكون تأشيرة الدخول للبلاد كاملة ومستوفي الشروط لمنح الرخصة او ممنوحة لهم بمهنة سائق ار غيره .. اما التصريح وهذا لا يستغرق سوى وقت اذا كانت تأشيرة قدومه للبلاد غسن العمال او الحرفيين فيلزم ان يكون مالكا لسيارة خاصة .. مع احضار ورقبة تعريف تتضمن كلمل المعلومسات الشخصية عن طالب الرخصة وعنوانه ومهنته من قبل كفلائه .. اما غير

القسم هي توافد عدد كبير من فئات العمال والحرفيين ذوي المهن التي لا تنطبق عليهم شروط منح رخصة القيادة الى القسم يوميا بطلب تصاريح او رتخص قيادة وهذه الغثة استقدموا اصلا للقيام بعمل غير مهنة القيادة .. ويستثنى من نلك من كان منهم لديه رخصة سيرسيارة مملوكة فيمكن منحه

🗆 وما هو المطلوب عند تجميد رخصة القيادة التي ينتهي العمل بها ؟ عند تجدید عموم رخمی القیادة وهذا معا يسبب اختناق بالنسية فيكتفى بالكشف الطبي وسداد الرسوم. للمراجعين ٠٠ ترى ما رايكم بذلك ؟ احب أن أقول أن من طبيعة كل

> قليل جدًا .. لتكون جميع اجراءات، منتهية ويسدل على ذلك الاحصائية البسيطة ف سؤالكم الأول . . . 🗆 وما هي المشاكل التي تواجهيكم - أن أهم المشاكل التي تواجه



يرتكب المعاصي والمحرمات .. انه لايفهم

معنى العبودية ولن تكون هذه حائننا

نحن الذين في ديار المسلمين ويسين

السلمين فكيف بمن هم خارج ديسار

لقد بدأ الحاقدون على هذا الدين من

اليهود وانتابهم من شيوعيين وغيرهم

يستخدمون كل الرسائسل والطرق في

تضليل البشرية وردهم عن سينهم وخاصة

نحن السلمين الذين اكرمنا الله بهذا

الدين انهم بدأوا يضللمون النماس

ويشككونهم في عقيدتهم بكل ما اوتوا من

امكانيات وما توصلوا اليه من مخترعات

حديثة في هذا الزمان ، لقد وصلنا الى

مرهلة لا نحسد عليها واصبحنا نعيش في

جاهلية اكبر من الجاهلية التي جاء النبي

صلى الله عليه وسلم ليخرج الناس منها

قبل ۱٤۰٠ عام وخير دليل على ذلك ما

نحز فيه اليوم من فرقة وشعناء وابتعاد

عن دين القه وسيطرة اليهود علينا واذلالنا

وجعلنا يوما نشتكي لمجلس الامن ويوما

نشجب ونستنكر واليهبود ينفنون

الاسلام في بلاد الكفر.

مخططاتهم على حسب اهوائهـم . ان

الكفر ملة واحدة وخير بليل على ذلك قوله

تعالى « ولن ترضى عنك اليهسود

والنصارى جتى تتبع علتهم ، وكما

قال تعالى في آية اخرى من سورة البقرة

« ود کثیر من ۱هل الکتاب لو پردوٹکم

من بعد ایمانکم کفارا حسدا من عند

انفسهم من بعد ما تبين لهم الحق »

في ديار الكفر يتعرضون لانوا كثيرة

ومختلفة من الغزو الفكرى الخطير الذي

من شأنه أن يؤدى الى زعزعة العقيدة

لدى المسلم فهم يسعون لذلك جاهدين

داخل بلاد المسلمين ويستى الوسائسل

والطرق فكيف بمسن هم عندهم وال

ديارهم وتحت ايديهم ؟ ان الخطر كبير

الا من عصم ربي . وقد التقيت باحد

الشباب السعودي الذي يتلقبي دورة

تدريبية في المانيا .. وسألته عن كيفية

حياتهم هناك فقال كل شي طبيعي وبدأ

يتحدث عن الحضارة والتقدم والخواء

الروحى الذي يعيش لهيه اهل تلك البلاد

وسالته عن احوال السلمين هذاك .. فقال

انهم بغيرولم يفهم ما اقصد .. وعن

التبشير والتنصير وهل يطلب منكم تفهم

ذلك او يعرضون عليكم كتبا ؟ قال . انه

عند وصولنا اول مرة ألى المانيا تم توزيع

كتب الاناجيل علينا واضاف بأنه بين

فتسرات مختلفة احيانا توزع بعض

المنشورات ولكن لا تلقى لها بالا لاتها

تنافى الدين الاسلامي .. وعن الاساتذة

الذين يقومون بتعليمهم قال انهم دائما

يسالوننا بعض الاسئلة الحرجة ق الدين

حول ابلجة الزنا والخمور وعدم الصيام

وتعدد الزوجسات والحجساب وانسواع

وهذا ما يجعلنا في حرج معهم حيث

اننا لا نستطيع ان نقنعهم أو نقهمهم ،

اخلقة الى بعض الاستفسارات الغريبة

حول امور الدين لا نفيم معناها ولا

نعرف الاجابة عليها واضاف بان 🕶 س

هؤلاء الاسائذة يعرفسون عن ا

الاسلامي اكتر مما نعرف ولكنهم

ينجاعبون ويتباهون بدينهم ، ومسرة

دهبت الى منزل استادى هيث عزمنى

وتناقشنا انا وهو وزوجته فابعض الامور

التي تتعلق بالدين ولو عندنا المعلومات

الكافية لاستطعنا تفهيمهم ولربما اسلموا

كتب كثيرة تتمدث عن الاسلام

الايمان

طمأنينة

🛎 الشيخ محمد محمود الصواف ،

هذا تجمع اسلامي ايس كل مسلم ..

كان لقاء ناجحا وموفقا ، لقد صعدت

بعضوره ويسعدنى ان احضر كل لقاء

الهدف منه جمع كلمة المطمين . خاصة

ن هذا البلاد التي يواجه المطمون فيها

تحديات بالغة في مواجهة اغلبية غسير

التجمع يدل على التوعية والتفاعل

والتجاوب ، اعجبتني طريقة تنظيم اللقاء

واعبداد المحاضرات وهبى تدل على

المستوى المتاز الذي وصحل اليه

الاتحاد ، ماشاهدته يؤكد ان المستقبل

■ ویقول (سید مصحد سعیمد)

🚆 د . باحفظ انته ، قال 🕆

ان شاء ام*ة للاسلام* ..

ونحن في بلاد الغربة يسر كل مسلم ان

يرى كلمة السلمين وقد توحدت ،، تسأل

قال تعليقا على المؤتمر:

أنة أنْ يؤلف القلوب ..

■ د ـخروفة قال :

العبادات الاخرى

وابناؤنا الطلاب المتعثون في مخارج

بسلم الرحمن الرحيم

﴿ لَيْنَ ٱلْمِرْأَذَ تُولُواْ وَجُومَكُمْ فِيكُ ٱلْمُشْرِقِ وَٱلْمَنْ وَكَاكِنَ الْمِرْمَنَ النّ واللَّهِ وَأَلَّكُومِ الْأَخِرِ وَالْمُكَّنِّمِكَةِ وَالْحِينَ وَالْبَيْنَ وَالَّهِ الْمَالَ مَكَى خَيِفِهِ ذَوِى ٱلْقُرْفِي وَالْمِسْنَعِي وَالْمُسْنِعِينَ وَالْنَ السَّبِيلِ وَالنِّتَ إِلَيْ وَفِي أَرْقَابِ وَأَفَامَ العَلَوْةِ وَالَّي أَرْحَوْدُ وَلَافُونُ لَ جِمَّهُ وَيُرَّ إِنَّا عَنْهَ وَأَ وَالْمَهَ يُرِينَ فِي ٱلْبِأْسَآهِ وَالنَّهَ زَّاهِ وَعِينَ الْبِأَيْنُ أَوْلَتُمِكَ الَّذِيزَ مَندُقُوٓ وَالْوَلَيْكِ فَرُ ٱلْتُعَوِّنُ ۞



عن أبي عبد الرحمن (عبد الله بن مسعود) رضى الله عنه قال: حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الصادق المصدوق : « إن احدكم يجمع خلقه في بطن أمه اربعين ديما نطفنة ، ثم يكون علقة مثل ذلك ، ثم يكون مضعة مثل ذلك ، ثم يرسل اليه الملك فينفخ فيه الروح ويؤمر باريع كلمات : مكتب رُزَّقه واحله وعمله وشنقي أو سعيد ، فو الله الذي لا اله غيره إن أُحْدِكُمْ لَيعملُ بعملُ اهلَ الْجنة حتى ما يكون بينه وبينها ألا دراع ، فيسيق عليه الكتاب ، فيعمل بعمل أهل النار فيدخلها ، وإنّ أحدكم ليعمل بعمل أهل النار حتى مليكون بينه وبينها الإ نْراع ، فيسسق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل الجنة فيدخلها ، رواد البخاري ومسلم ..

لقد اهملنا أيها الاخوة الامر الذي خلقنا من اجله وهو عبادة الله الواحد القهار كما قال تعالى: • وما خلقت الجن أن هذه الدنيا الفانية شغلتيا

ويعصى ريه في كل ما امره ان يجتنبه انه

لقد اصبح الكثير منا لإيعرف عن دينه وعقيدته الا القليل بالرغم اننا ل ديار الاسلام لقد اشتغلنا بأمور الدنيا واهملنا امر الأخرة . لقد اصبحت النبيا هدفا لنا واصبحنا نتسابق من اجلها وندفع كل شي في سبيل الحصول على أمر من حطام

والانس الا ليعبدون ، برخارفها وحطامها وتناسينا ان اشعز وجل عاقب أبانا أدم بها عندما أطاع الشيطان واكل من الشجرة التي نهاد الله

أنُ الواحد منا اصبح لايعرف عن دينه

الا القليل جدا فهر يصلي ريمنوم ويحج ويزكى لكنه احيانا من السهل ان ينحرف

هذه البنيا الفانية حتى لو اضطر الانسان ان يبيع اخرته بدنياه ..

عنها ؛ واخرجه من الجنة الى هذه الدنيا

صور من حياة الصحابة

لقد شق عليه كثيرا غيابه عن غزوة بدر ، فهو لم يعلم ان رسول الله عبل الله عليه وسلم سوف يلاقى قريشنا ، ولو علم ذلك لحَّف معه ، ولظهرت منه بطولات فيها غناء وأي غناء للاسلام والمسلمين ، ولكنه اعتقد لن النبي خرج بلاقي قافلة وان امرها جد يسير ، ففاتته هذه الواقعة الخالدة ، وانطوى على نفسه حزينا كثيبًا لمَّا فقه من

لكنه وجد أن الحزن لاينفعه ، وأن الندم لايخفف مصابه ، ولا يعوضه عما قاته ، انه لاينقعه ضوى عزيمة صلاقة على البذل والقداء ، وعلى أن يبلى في الله بلاء حسنا في اللقاء المقبل مع

وذهب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم .فقال له : « يلرسول الله ، غبت عن اول قتال قاتلت فيه المشركين . . لذن اشهدني الله قتال المشركين ليرين الله ما اصنع »! ولم يتكلم غير هذه الكلمة ، وهاب ان يقول كلمة آخرى لايستطيع الوفاء بها ، ثم اتصرف ،



مع سماحة الشيخ

و عبد الله محمد بن حميد »

هل يجوز اخراج الولد من بطن أمه الميتة ؟

بسال الاخ (خ - خ - م - س) من سلطنة عمان يقول : هل يَصبح أذا تُوفت أمراة وفي بطنها وك ، وقرر الأطباء اجراء عملية لاخراجه من بطنها لأنه حى ان تحرى العملية وما حكم تأثير الجراحة على الميت ، وفقكم

الجواب : الأخ (خ - خ - م - س) من سلطنة عمان تقول : المرأة الحبل أذا ماتت ، وقرر الأطباء أن جنينها حى ، يمكن اخراجه حياً بعملية من الميتة ، نقول لك لا اظن أن هذا صحيح ، ولا يقرره الأطباء ، فالذي ذكره أهل العلم ، أن المراة اذا ماتت وفي بطنها جنين ، غالبا أنه يموت معها ، ولو بقى لايبقى الالحظات قلائل ، لأنه يموت بموتها ، هذا معنى ماقاله أهل العلم لكن لو فرضنا أن الأمر صحيح ، وانه يمكن انقاذه حيا بشق بطنها ، فقد قرر الحنابلة آنه لابأس ، اذا تحقق انه يمكن اخراجه حيا من يطن المراة الميئة ، وقالوا يشق ، ويستخرج حيا ، ويخاط البطن ، وتدفن ، فلا ماتع من هذا لو امكن ، هذا ماقاله الحتابلة مغيرهم . الا انهم قالوا. .. بعيدا كل البعد أن يبقى حيا بعد وِقَاةً أمه الا لحظات قلائل ، ثم قالوا ، لو امكن استخراجه حيا بعد وفاتها ، وحقق نلك جاز شق بطنها ، واستخراجه حيا ، والله اعلم .

🗖 يسال الاخ (علوان منصور جسام القريشي) من العراق يقول : هل يجوز ان تقول صدق الله العظيم على اقوال محمد صلى الله عليه وسلم لأنه وحي يوحي ؟

🔳 الجواب: الاقضل أن تقول معدق رسول الله عبل الله عليه وسلم ، لأن هذا الكلام الذي تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم ليس كلام الله . والسنة كما يطم من التتبع ، والاستقراء منها وحى ، ومنها اجتهاد ، رحى يوحى الى النبي صلى أن عليه وسلم ، ومنه اجتهاد تجتهد فيه ثم ينزل القران مقررا له ، مبينا الصواب ، ثم ان ختم كلام الرسول صلى الله عليه وسلم أو ختم كلام أقد تعالى بصدق أقد العظيم ، هو من الأمور المُحَدثَة المَّتَىٰ لَم تكن معروفة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وعهد المُبلِفِ الصَّالِحِ ، فاذا وقع امر مصدق لما اخبره الله به ورسوله ، فحينناذ تقول صدق الله ، مثل أن ترى تطقك بأولادك ، أو أصيبك شي منه الفتنة عِن دين الله ، ويصدونك تقول : صدق الله العظيم (انما اموالكم واولادكم

إوما نشبه ذلك ، مما ينزل مصداقا لكلام الله فيقول صدق أش ، وكذلك فايقع مصدلة لكلام رسول أش صل اشعليه وسلم فتقول صدق رسول لِهِ صَلِّ اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم ، لقد كَانَ كَذَا وَكَذَا . أما أَنْ تَقُولُ صَدَقَ رسول الله أرضدق إلله كلما اختتمت كلام الله ، أو كلام رسوله ، فهذا ليس من المناة بريل فو من الامور المحدثة والله اعلم

مكنا مندلاصل

بقلم : محمد على دولة

وما هي الا سنة مضت حتى جاء يوم احد ، وخرج بطلنا مع رسول الله صل الله عليه وسلم بريد ان بصدق الله العهد ، وبير بالوعد ، ويعوض عما فاته من الجهاد في يوم بدر .

وكائمت المعمركة بسين المسلمسمين والمشركين ، وزلزل المشركون فر بدايتها ، بل لقد انهزموا امام المسلمين ، ولكن -واحسرتاه - لم يطل لمد هذا النصر العسكري ، فقد فتن عدد من الرماة الذين اقامهم رسول الله خلف المسلمين ليحمو ظهورها بالقنائم ، فنزلسوا من مواقعهم وخالفوا امر رسول الله وامر رئيسهم الذى اقامه عليهم النبى عليه ألسنسلام ، وانتيسز المشركون هذه الفرصة ، واستندارت خيالتهم عز السلمين من خلفهم ، واعملوا فيهسم لسيوف عل غرة، وذهل المسلمون، وذهبت ريحهم ، بل لقد انهــزم عدد منهم ، وأسقط في بد الكثيرين فلم يدروا مًا يعملون ، وصاح صائح المشركين كاذبا: أن محمدا قد قتل ، فقطت هذه الكلمة قعلتها في نفوس المسلمين ، ولم

يبق مع النبي عليه الصلاة والسلام الا أفراد قلائل يناوشون معه العدو . ورای صاحبنا ماهصل من اخوانه فحزن حزنا بالغما ، وراى ما فعلمه الشركون بالمسلمين فغضب غضبا عظيما ثم قال : اللهم انى اعتذر اليك مما صنع هؤلاء ، وابرا البك مما صنع هؤلاء ، ثم تقدم كالأسد اليصور الي لجة المعركة ، قرأى في طريقه سعد بن معاذ وهو لايدري ما يصنع ، قعتب عليه

ياسعد بن معماذ ، الجنمة ورب الكعبة لجد ريحها من دون احد ، با ابا عمرو ابن ؟! واها لريح الجنة !! ودخل البطل معمعة القتال ، وكانت

الطاهر وجعلوا يمثلون به ، وينقعسون

غليل صدورهم منه . ووضعت الحرب اوزارهما ، وقماء المسلمسون الي نبيهسم ، والابلسوا عني شهدائهم يتفقدونهم ، وفقد شهيدنا فلم يعرف لكثرة ما اصاب من الجمراح والتمثيل ، واقبلت الحته تلتمسه ، وتخيرا تعرفت عليه ببنانه ، ثم جعلت تنظر في جراحه فاذا هي قد زادت عز الثمانين ما بين شبية سيف وطعنة رمح ورميسة

وأكبر المسلمون شهيدهم العظيم انس بن النضر » وشید له بومها (سنت بنَّ معاذ / قوصف للنبي ما صنع بالمتمركين . وقال له والله ما استطعت بارسول أن أمنع مامنع ، ولقد كان اخر كلماته التي سمعتها منه " واها

وازداد اعجاب النياس ببطلهم الشييد يعد ان سمعوا ماقاله فيه سعد بن معاد واثنوا عليه خيرا ، لكن كلمة نزلت من السماء نزلت تمتدهه وتثنى عليه اغنته عن كل مديح وثناء ٠٠ أجل لم بلبث الناس الا قليلا حتى نزل عليهم من السماء هذا الثناء العطر على انس بن النضر وامقاله على لسان

تبديلا " الأحزاب (٢٣)٠٠

ملحمة من ملاحم البطولة الخالسة سطرها هذ البطل المسادق ، فضرب الأعداء وشربسوداء وقارعهم بسيقته وقارعوه ، ونال منهم شيئا كثيرا ، فتكاثر عليه جمع منهم ينارشونه ويثالون منه ، وهو ثابت امامهم . وسالت من الدماء واصيب في كل موضع ، لكنه بثى يقاتل قتال الابطال حتى سقط شهيدا مضرجا بدمه ، فأقبسل المشركون على جسسده

لريح الجنة أجدد من دون أحد "

» من المؤمنين رجال صدقموا ما عاهدوا الله عليه ، فمنهم من قضى نحبه ، ومنهم من ينتظر ، وما بدلوا

يقولون ان فلسطين هي بلاد اسرائيل وهى وطنهم الاصلى وأن لهم أمساكن اخرى في الوطن العربي سيأخذونها واما

الفلسطينيون فانهم عبارة عن قطأع طرق ف نظر الذين يدرسون ويعلمون ابناء السلمين . اما عن عدد المساجد في المدينة التى يسكنها هذا الشاب حيث مقر المهد الذي يدرس فيه فقال انه لا ينرى .. وانهم مرة هو وزملاؤه بحثوا عن مسجد قريب منهم ولكنهم لم يجدوا .. وسألته كيف تصلون سلاة الجمعة .. فقال بعد سكوت وحرج شديد لم نصل الجمعة

منذ سافرنا .. علما بانه له اكثر من سنة

أموالهم ، قال :

مر احد الصالحين على رجل

ينطق وجهه بالهم والحــزن ،

فقال له : (ايها الرجل : اني

عنها) فقال الرجل : (نعم)

قال: (ايجرى في هذا الكون

قدره الله لك ؟ قال : (كلا) ،

قال : (لينقص من اجلك لحظة

كتبها الله لك في الحياة ؟ قال :

(كلا) فقال : (قعملام الهمم

يؤسسوا هذا الإتحاد الذي هو اليوم

ونشهد قيام عمملاق جديد ، هو الاتحاد العام لكل التنظيمات الاسلامية

قيام هذا الاتجاد العام جاء تتيجة

الاقتناع أن قطاعا واحدا من المسلمين لا

يمكن ان يقوم بما تقوم به كل القطاعات

هذا الاتحاد العام يستمد قرته من

ان هذه امنكم أمة واحدة ، وأنا ربكم

عضوية الاتحاد شرطها وأحد :

ان يكون القرد مسلما عمره ۽ ١٦ ۽ عاما

او اكثر ، ويعيش في أمريكا الشمالية ،

ويتعهد بالالتسزام بالاسسلام طريقا

المؤتمر الأول للاتحاد العام الذي أقيم

هنا عمره حوال خمسة الأف شخص ،

معظمهم من الطلاب، بالإضافة الى

أساتذة جامعات ، ومهندسين ، اطياء

واليوم نبدأ مرحلة جديدة ..

في أمريكا الشمالية ..

وقد اجتُمعت كلمتها …

واغياف :

الاية القرانية :

الحياة ..

طالب

مبتعث

يقول:

اشهر فهم يحرصون على غسيل المخ حتى ومقهومه .. اما عن فلسطين فانه يقول : يعود ولو واحد منهم وقد انسلخ من الدين ان الاساتذة الذبن يدرسوننا كلهم ولا حول ولا قوة الابان...

كما تحدث هذا الشاب وقال . ان رجال الكنيسة هذاك او رجال الديس عندهم لهم احترام وتقدير كبير .. فاذا خرجوا من الكنائس وقف لهم الناس واوقفت حركة المرور لهم في الشوارع تقديراً لهم ولو ازعجهـم اى شخص بسیارته اثناء خروجهم او مرورهم ز الشوارع فانه قد يقتل بينما لو قتسل شخص أو ثلاثة فانه لا يقتل بخلاف ما ق ديار المسلمين فان رجال الدين الذين هم اكرم واشرف من هؤلاء الوثنيين حيث

مساعدة ابنائنا فالخارج بتزويدهم بالكتب النافعة والارشادات

اول ما وصلنا وزعوا علىنا الاناجيل!

• مطلوب من رئاسة البحوث العلمية

والدعوة والافتاء والارشاد:

أتهم يدعون الناس الي عبادة الله الواحد القهار ويخرجون الناس من الظلمات الى النور .. هذا غيض من فيض لمايتعرض له ابناء المسلمين في الخارج من غزو فكرى خطير يجب على رياسة البحوث العلمية والدعسوة والافتساء والارشساد والمسؤولين ف هذا البلد الكريم ان يجنبوا ابناعنا هذا الخطر الكبير ويزودوهم بالكتب والمذكرات التي توضح لهم كل وسائل الغزو الفكري وتحذرهم منه حتى

يتيموا قوله تعالى . « قل ان هدى انه هو

الهدى ولئن اتبعت اهواءهم بعد الذي

جِاعِك مِن العلم ما لك مِن الله مِن و لي ولا

فكنلك اذا وضعها في الحلال

التعليق

لما ظن الفقراء، أن لأصدقة . ألا

بالمال وهم علجزون عن نثك لفترهسم

اخبرهم ، هملي الله عليه وسلم ، ان ال

كل عمل صالح صدقة وكذلك اذا اتى ،

الرجل اهله ، بنية البذر ، والعفاف فانه

وعن على - رضى الله عنه -

و انه كان يسلم عن يمينه وعن

فما سمعنا ورأيت يااخ

عبدالقوى صحيح والدليل كمأ

مواعظ وحكم بليغة

🗖 عوتب عطاء في كثيرة

مِكَانُهُ ، فَقَالُ : (اذا ذكرت اهلَ

النار مثلت نفسي بينهم ، فمالي لا

🖪 قال انس بن مالك : (ان

كان الرجل ليسلم ، ما يريد الا

الدنيا .. فما الدنيا ٠ فما بمشى

حتى يكون الاسلام احب اليه من

🛘 اذا اراد الله بعبده خبرا

■ كتب احد الولاة الى الخليفة

(عمر بن عبد العزيز) يطلب مالا

كثيرا لييني به سورا حول عاصمة

الولاية ، فاجابه عمر : (وماذا

تنفع الاسوار : حصيها بالعدل ،

ونق طريقها من الظلم) .

الدنيا وما عليها ':) .

رأيت والله أعلم ..

ابكى) ۽

التنافس على الثواب ٠٠٠

بين الاغنياء والفقراء

عن ابي ذر - رضي الله عنه ه ان ناسا ، من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم

قالوا: للنبي – معلى اللــه عليه وسلم – يارسول ، ذهب اهل الدثور بالأجور ، يصلبون کما نصلی ، ویصومــون کمــا نصوم ، ويتصدقسون ، بفضسول

تصدقون ، ان يكل تسبيحــة صدقة ، وكل تكبيرة صدقــة . وكل تحميدة صدقية ، وكن تهليلة صدقة ، وامر بالمعروف صدقة ، ونهى عن منكر صدفة ،

وفي بضبع احبدكم صدقية ، حرام ، اکان علیه وزر ؟

اوليس قد جعل الله لكم ، ما كان له اجر ، رواه مسلم

> قالوا: يارسول الله أياتي احدثا شهوته ، ويكون له فيها اجر ؟ قال: ارایتم، لو وضعها فی

عيدالقسوي عبد السلام – من جدة : ارى بعض اثمة المسلجمد يقولون في السلام عند الخروج من الصلاة ، « السلام عليكم ورحمة الله ويركلته " فهل بصبح

الجمواب: يااخ عبدالقموى

لكنه قد رويت أيضا الصيغة التي ذكرت فقد روي (وائل بن حجر) قال : • صلیت مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم -فكان يسلم عن يمينه ، إلبسلام عليكم ورجمة اشوبركاته ، وعن شمالة أن السلام عليكم ورحمة الله

فلا ينكر على أي من الصيغتين

ولو اقتصر على قوله ، السلام

سائلك عن ثلاث ، فاجبنسي شيء لا بريدد ؟ قال : (كلا) ، قَالَ : افينقص من رزقك شيء ذلك وهل لهم من دليل ٠٠٠

عبد السلام من و جدة و السنة ان يقول الامام - للتحلل والخروج من الصلاة ، السلام عليكم ورحمة الله لأن النبي صلى العليه وسلم كان يسلم كذلك وقد ورد ذلك

في روايات كثيرة .. لكن هدفهم كان كيميرا ، قدروا ان

لكن الصيغة الاولى اولى لكثـرة رواتها وصحة طرقها ..

علىكم فقط ، فإن ذلك يجزىء عند بعض العلماء لان النبى صلى الله عليه وسلم قال: تطيلها التسليم

الهميه الطاعية ، والزميه ويركاته رواه ابو داود . فالكل إذا القناعة ، وفقهه في الديس ، وعضده باليقين ، واذا اراد به شراحبب اليه المال ، ويسطمنه الامال ، وشنغله بدنياه ، ووكله

والتحليل يحصل بهذا القول ..

مواقبت الصلاة

	القهر		الإشراق		الكاور		العمس		اغفرب		للعثباء	
الزمن	3	٤	6	٤	ĕ	2	ق	نه	ð	٤	5	٤
, ز خرونی	1:	-1	YA	11	EA	•	11		••	17	٣٠	
ٔ ا		1	1	7	YA	17	-1	۲.	4.	r	÷	
ر فندای	1	3.	77	33	Įa,	•	15	٠,	_	11	Ė	<u> </u>
ا زوالی	٤٨	í	7	. 7	79	11	αY	4	ŧŧ	7	ź	_ ^]
ر غروبی	1	1.	'n	11	17		11	1	••	11	7	
ا نوالی	11	ī	2.	•	•••	14	n	7	17	3	ŧ٣	v

قيام أول اتحاد للجمعيات الاسلامية في أمريكا الشمالية

جمعيات الطلاب والاطباء والمهندسين تنضوى تحت لواء واحد

في امريكا الشمالية ، اهداف الإتجاد العام المام المام المام المداف المدافق المداف المدافق المداف ٤ - د حسن الثرابي ، وزير العدل ١ - تمثيل مصالح السلمسين في السوداني . ٥ – مولادنا عبد العزيز ، أمسير أمريكا الشمالية ، ٢ - تقديم الاسلام للمسلمين وغير الجماعة الاسلامية في الهند

> ٣ - اقامة المؤمسات والمصادر التي ترعى مصالح السلمين ، ٤ - تنمية العلاقات بين مسلمى أمريكا الشمالية ويقية مسلمي العالم .

٣ - المجلس التنفيذي وهو الذي

امریکا من بینهم ١ - د . احمد باحفط انته ٠

رئيس اتحاد الطلاب السلمين قبل ٢٠ عاما اجتمع عدد قليل من الطلاب المسلمين في أمريكا الشمالية ، كانوا قلة ،

١ - چمعية عمومية تنتخب رئيس الاتحاد وذائبه كل عامين ، ٢ - مجلس الشوري وعضويته في حدود ١٠٠ شخص تنتخبهم الجمعية

٢ - د علاء الدين خروقة معثل

■ الاتحاد العام يتكون من الاقسام

المسلمين لاقامة علاقات ود وتقهم .

العمومية وهو النذى يضبع الخطبط والسياسات العامة ،

يقوم بتنفيذ ما يقرره مجلس الشوري . السكرتارية العامة ، وتتكون من مختلف الاقسام الادارية ، المالية ، القانونية ، التعليمية ، الخ ،. وهي التي تساعد المجلس التنفيذي في أداء مهمته ، وقد حضر المؤتمر ضيوف من خارج

٢ - الشيخ محمسد محمسود

رابطة العالم الاسلامي في الامم التحدة

عقد المؤتمر السنوى الطعرون

لجمع كلمة السلمين في أمريكا الشمالية . أتحاد الطلاب المسلمين ، الذي أسس قبل ٣٠ عاما ، كان أول تنظيم يجمع بعض هؤلاء المسلمين ، لكن ، كما يبدو من أسمه ، فهو يشمل الطلاب فقط .. لهذا جاءت جهود جمع الجميع : طلاب ، أساتــذة جامعــات أطبــــاء ،

الامريكية الاسلامية ٥ – اتحاد الجماعات الاسلامية . ديباجه دستور الاتحاد العام

الاسلامية في أمريكا الشمالية .. هذا الاتحاد ثمار جهود سنوات طويلة

ومختلف المهن الاخرى ..

٢ - الجمعية الطبيسة الأمريكيسة

شاملا للحياة ، وقد تعهدنا أن ظُلَّــزم ومبادئه ، قد اتفقنا على الانتراط في هذا

لاتحاد الطلاب المسلمين في الولايسات التحدة وكنداء وصحب نلك المؤتمس السندوى الأول لاتصاد الجمعيسات

الاتحاد العام قامت بتشكيله الهيئات

١ – اتحاد الطلاب السلعين .

٣ - الجمعيسة العلميسة والهندسيسة الأمريكية الاسلامية . ٤ - جمعية العلماء الاجتماعيين

نحن نلتزم وقد رضينا بالاسلام طريقا

الضفحة تتلقى الرسائــل على العنوان التالى الرياض

من شعر المراسلات والشاعير السعودي « السلوم »

> من الشعيراء الشعييين الذين لجادوا وابدعوا في فن ألمراسلات الشعريسة الشباعس السعمودي الشماب عبداته عبدالرحمين السلبوم والبذي صدر له منذ مدة قصيرة ديوان « الخَطوة الحائرة » يضم هذا

الديبوان مجموعية قصائب هات القلم واكتسب بكل اللباقة البيات شعيرن بالتماثييل تتساق

للشاعسر اللي مايذسون الصداقة عبدانه السلوم محمسود الاخلاق قولوا لابن سلوم صاحبك شاقه وقت مضى للناس الاحسرار الاطلاق ايضسا وقولسوا له يزيسد اصطفاقه قلب صفقه من الهواجيس صفاق القلب للحصاض قليسل أشتياقه

لاشبك للمساضى غدت فيسه الاشبواق مدرى زعسل والاخذاهسا حماقة والا زمان الصمست للقلسب مالاق يانكريسات الامس رحتسى شعاقه حيرتسي مجسرد خط في بيض الأوراق عليك قلبسي ساقسه الهسم ساقه كمنا يستسوق لم الجناحسين سواق ماعساد تربطنسى سلسوك العلاقة علاقة كأنت كمسا شمس الاشراق غابت بعد ما غاب شيسخ الرفاقه اللي له السنكرى تصسوت بالآفاق اللى تحدى المخطيسه بالحذاقة

ما خاف يوم فيه نشفسن الأرياق زيسزوم في ربعسه وحمساس ساقه قليمه على كسب النسواميس عشاق اللى نشبوف القسدس تبسكي فراقه عليه عينى تنثسر الدمسع غراق صلاح راح وعآيسق الوقست عاقه الى نكرته كن فالسروح خناق

وغتامها كلمة جلاله دقاقه يفهم لهما اللي بالممه اليموم ماراق ياراس لايجرحك موس العلاقة مسادام راع الموس ماهسوب حلاق

شعبية تعتبر من أروع ماحوته الدواوين المماثلة وفي مختلف الاغراض . بعث البنا الشباعر السلوم

بقصيدتين الأولى موجهة اليه من الشاعر الكويتي حمود البغيل والثانية منه ردا على قصيدة البغيلي وهذه الاولى :

وهذه هي القصدة الثانية والتي كتبها السلوم ردا على البغيلي حيث قال :

لاباس ياجفن منامسه سراقه يحل همه عند غيبات الاشفاق مابعسد اتعاسسه وجساب الرواقه الا كتساب روحسه سمسح الاوفاق حبيت باخط لنين مذاقه حسوى عسوم ماتبسى زود مصداق كزه رفيسق فيسه عرف ووثاقه بين الصحيح ومخطس الوضع فراق ياحمسود مافى دورة الوقست طاقة بيحل بها العاقسل ولاهيسب تنطاق يأحمسود وقتسك بسين شده وفاقة مثل المريض اللي عن المسمع منعاق يزيد مع حمسل الممايسب وساقه وتلقسي الرزايسا فيسمه طاق ورى طاق ودايسم الى شطست وشغست التراقه ربسك يقرجهسا ويسرع بالاطلاق ياحمود أبا أهدى مع مردى بطاقة ادعيك للصبر العظيم من الأعماق لابسد من عز يرفسرف رواقه ومن عاش لابده على الخسير لحاق صلاح راح وراح عقبه لحاقه. نساس علمهم فرق الاعسلام خفاق الياس لايدكم علينا حلاقه ولاورى بعض الدعايسات ننساق حنا مع الوحدة وحسن الوفاقه

وانته فلانخش اليهسودى الياباق

وهو كمنا السكران ينسدم الى فاق

لمسار رمصك في معانيسك لصاق

بيجسن لقسى له فرمسة وانطلاقة

ياحمسود راسسك ماتضرك فلاقه

واسلم ودم واقبسل من السورد باقه

اخبار شعبية

للعروف منديل الفهيد يعكف هذه الأيام على الإعداد التهائي للجزئين الثاني والثالث من ديوان اداينا الشعبية .. والجدير بالسنكر ان الجسزء الاول من هذه المجموعة قد صدر في اوائل عام ١٤٠٠هـ اتمنى لشيخنا التوفيسق 🗃 الفنان الشعبي المصروف

عبدالله المريخ يعد جلسة جديدة بعد الجلسة التسى سجلها في دولة الكويت قال الفنان انها تضم كلمات لشاهسير شعبراء الاغنيسة **■ الرّميل الشاعس الشعبسي**

عبدالله السلوم تلقى قصيدة من الشاعر الكويتسي حمسود البغيلي موجهة اليه .. عبدالليه السلبوم وعسد بارسال القصيدة الى الدينة للشعبية بعد ان يكتمل رده

🖬 ردود خاصة: الأخت سناء

جميسل ــ المدينسة المنورة: ننصحك بالكتابة الينسا نشرًا في المرات

■ الأخ عبدالقادر على ــ الباحة : القصيدة التي بعثت بها غير صالحة للنشر .. أعسد المحاولسة مرة 🖪 الاخ كرت الغامدي

ـ بلجرشي : ماذكرته غير صحيح اطلاقا .. يمكنك التأكد من ذلك بالرجــوع الى الاعبداد السابقية وشكرا ..

■ الأخ جمعسان عبدالله ـ ينبع : نعتـــذر عن نشر قصيدتك ..

حمـود الصبيحــى ــ ماأسميتـــه (قصيدة) ليس

■ الاخ عبداللسه

مؤسس هذا الكيان العظيم حِلالِـة المغفـور له الملك عيدالعزيزطيب اشتراه ولازلنا نعيشه بفضل حكمة قادتنا العظمساء وتقاليسد شعبنسا قصيدتان بين الشاعر الكويتيي البغيلي

حساس ومن سمات الشعبراء

عزة النفس والترفع عن كل ما

ولكن ما نشاهده اليوم هو العكس ثماما فهناك من يدعى الشعر ويسخره في ما لا يخدم الآ

نفسه ويطريقسة كلهسا ذل

ومهانة . . 1 فهل نسمى المتسول

شاعرا او ، شاعورا ، کما یقول

الاستساذ عبدالرحمسن

🗖 التفحيط بالسيارة مشكلــة

يحاول المرور معالجتها .. ؟

ولكن التفحيط بالاقلام وعلى

صفحات الجرائد والمجلات من

يستطيع علاجه وهسل هنساك

محاولات جادة فعسلا لعسلاج

مشكلة اصحاب هذه الإقلام ..

واسوا احوال المحاطة هو أن

يعسرف المصرر ان القصيسدة

مسروقة ومع هذا ينشرها لان

السارق صديق او قريب ، ان

صحت هذه الإشاعة فقل على

احدهم اراد تطبيق المثل

الشعيسي القائسال ه عسرض

الصياح صياح حتى تسلم »

ولكنسه نسى او تنساسي المشال

الشعبي الإخر والذي طبقه على

نفسه تماما وهو « اللي ما هو لك

يهولك » . . الحميث

الإدب والإمانة السلام ..

المجاملة سيئة في كل الاحوال

يجلب النلة والعار ...

· وقد وصبلت الى الصبغحة هذه المقطوعة من الشباعر الشبعبي غازى بن خشمان الحريسي والتي عبربها عن مشاعره وهو خارج الوطن حيث قال :

ياعــوض مليــت من دارن وحيشه اعنبو من قال دار القوم جنة كل مأطلبت من ثقب الدريشه مالقيـــت اللى عيونـــى يشتهيا وان نزلت السوق حوت وريح شبشه عقب سوقت له بريسح الهيسل بنه ياعــوض في «نجـــد » لو سكن عريشه

« ماتعسرف خسيري حتسي تجرب غیری » یتردد هذا المثل الشعبي على لسان كل عائد من الخارج لما يراه من اشساء لاتعجبه ولفقده اشبياء تعسود عليها في بلابنا الحبيبة واهمها الامن الذي عشناه منذ عهد

هسی هوای وکل زول له فطنه عیشسته بالملسکه یاوی عیشه ديسرة أللى يكرمسون بغسير منه نجد ديدرة مجسد ونفسوس هشيشة كم عدو زارهـا ثم خاب ظنه

المبسة ماتغسير سيرها وان الهوى يحجب عن النَّـذل والديش نفتــك من ناس خطاهــم دمرها صاروا بها غزون . مديدن ، حواشيش

شاعر الكويت : مرشد البذال

مات الهسوى في داخلي سافس عسانسي بعبد ما تبعبد ارتاح مابسى تواعدنسى ترانسي معذر مركب هوانسا في البحسر قد تكسي واصبيح مثل طيين فقيد منيه جناح مابيسك بكى من غرامسى وتسهر وتساهسر سهيسل اليمانسي الى لاح انسانسی ، انسی عشرتسی لاتذکر ماتنفسع السنكرى مدام الفسلا راح هذا القسدر فيسه مانسى مخير مكتسوب والمكتسوب ماعنسه مرواح

الشباعرة : قمر الليل - مكة المكرمة

ك تقلب فرحسى اليسوم لجراح

دمعة سأس



لو مت قل همسه لفساه بمحله حتىي جعل روحسه تفسارق جسدها قل جاه شوف العسين قاصسد وتله حتسى هدم روحسه وفسرق عمدها عزى لحالسه روحها مستمله 'رغافت تشبيوف النساس ،، تلاوحدها زامنت عليهنا همومهنا مستهلة تكانفتها وارتمت من نكدها من فوق هم السروح تصعين عله عسرى لروحسه من توانسا جهدها وان شفتها تنطسح همسوم مطله قبل روحسه ام .. مات عنهسا ولدها وان شفت عينسي بالبسكي مستظله قل حفرة من بطنها في لحدها اسنسد على من ود روحسى تدله حتسى ببسدل من عناهسا سعدها خر نزاع وماعسلا ماكرن له مضرب متسل بسين الرجسال بعددها

متعب عيسى - الرياض

لاوالله الا بان شيبسى وانسا خفيه الشبيب بان ولاتفيد وانه ان قلبسی مایسوده ویظیه لسو ان مابسه للنشامسا نجاسه الشبيب مايقص عن الطيب راعيم كم شمايسب قدر على طيسب وكم شايب فعلت مع النساس مكفته تحشيه على شائيه مغاريه تامنه مار ان طراد الهسوى مايدانيه والبيض مايهـــون من شباب راسه منسول طرد الهسوى مولسع متسل العقيسد الى ضرى للفراسه واليسوم كل اللي مضى منسه ناسبيه وقلبسي على نكراه مابسه حماسه الله على وقست صفست في لياليه. طسرد الخشسوف وغفلسة بالوناميه وشوف الحبيب اللي صفى في وانسا أبيه-نقسى عرض مامش بالنناهيه الى جا ! يتخطسي ضافي اللبس زاهيه كعسود موزن مابغصشه يباشه والى تبسح يخلصف اللي يحاكية الله اكيسر منيسع الزيسن سأييه الى شنافيه اللي لوعية الحسب تشقيه يطسير عن عسين المولسع نعاسه ولو هو حصل لي « جيزة » يوم ابا ارجيه والله ما غبسط اللي نجسيح بالرياشة

شبساط عبدالرحمين الظفيري سالكويت

تعلن مؤسم سينا ى للتجارة والمقاولات. عن فقيلت جوازات سنرمكفوليم الآيتة أوما وُهن : الجما ويعم : - أبرجنيف للل ميان ينقل ليني لجنية معازرهم " ع - سيطب الجبا مسلقي - مد مد ١٩٥٢١٨٢ ٣ - كني ميم شيخ _ هني لجنت ١٣٣٨ م مه يجهدا يسلم الميدارة جازات جدة آو الاتصال تَبَلَيْقُون : ٢٦٥٥٥٦

مطاوب محاسب

تعلن موربستم الفيض العالمية للجاء والفادلة

🔷 شهادة جا معيّ مع خبرته لاتّقل عن ثلاث سنوات. فن يأنسر في نفسه الكفارة _ عليه أن تيقيخ.

> لأن مكة عمارة باخت مدخل ج البعرالسادين مثقه ١٢

عن عامِمَوْ إلى محاسب ..



القصيم/الحوف/تبوك/الطائف/الباحة/نجران/جيذان/أيها اخيس مشيط اينبع

سليفون: ١٦٢٣٧٥ - ٢٧٧٣٦٨ - ص.ب: ٦٨٥

حائل / عينزة / عرعو / بربية / الحناكية / تيماء / رياف الخبرا

الفروع: جدة: ت: ١٥٣٦٣٥٤ - الرياض: ت: ٥٨٧٥٩٠

مطلوب وكلاء في المناطق التالية:

المركز الرئيس: المدينة المنورة.:

كسسيرس ينهفي التمييز بين الأدب الحقيقي وبين الكتابات الصحافية السريعة

المجله العربية

انتا – بحدود تجربتنا المتواضعة ، واحساسا منا بالتحاوي الطيب من القراء الإعزاء ، على قصر عمر مجلتنا زمنيا - السنا أن القارىء العربي يعشق الغوص في اعماق الثقافة الحقة ، والتحليق في افاق المعرفة الجامعة المتكاملة .. مع اضافة شرط (سهل _ ممتنع) هو اتباع الاسلوب المرن المسوق وسيلية اساسية للتوصيل .. ففي عصر الضجر والقلق والمادة ، والتنافس الحاد ، بين الكلمة المقروءة ، وبين الكلمة المذاعسة والصبورة الملوئية المشاهدة ، لم يبق من جدوى ، للخطب الرئاتة والبلاغة الحافة المحنطة .. قادًا سقط احد الشرطين (المضمون النافع والإسلوب الجذاب) من أحدى الصحف الثقافية التي نعني ، قان عبد محرريها سيفوق عدد قرائها بكل يقين

> بهذا قدمت والجلة العربية و الثقافية الشهريسة عددها ٥٨ من سنتها السادسة عن شهر ذي القعدة ٢- ١٤٨٤م أيلول ١٩٨٢م ، والسدى احتسري على موضوعات تقافيسة ومنوعات عديدة .

فيعد كلمة العدد و دخطوة على الطريق الطويل ، الشيخ حسن عبد الله ال الشيخ و ، قوة الحكمة وحكمة الاقوياء ولحمد الوزان وء من جنيف الى بوغارست ۽ لمحمد عمر توفيق . تضمن العدد تحت باب اسلاميات : بنى الاسلام والفكر الغريس ، لغاروق عبد الفتماح شنيد ويستور الأمة الاسلامية عبر ١٤٠ اقربناء للشيخ طه الولى - محق

- ء الحرف عشقي ، لعبد السلام هاشم حافظ - ورطة بالحمد أحمد العقيلي .

كما تضمن العدد على دراسات في

الجزيسرة _ تاريسخ المسلاف

السليمانسي _ المعجم العربسي --

نشأته وتطوره ـ الأنب العربي في

أثار الدارسين _ تمــة الأدب أن

اليمسن - الحمينسي والموشحسات

الإنطسية _ ق الأدب الجاهل لطه

حسين ـ تُطور المسعاقة في الملكة

العربية السعوديسة ... ارض بلا

مطر _ مع ادباء السجون ونكرياتي

وناوش ف كتابه الثاني الدكاترة

ف : الدكاترة ومسؤولية الكتابة

والزيدان ف: الزيدان وعبقرية

الاتباع والمعينيان ، واصحاب

المداثة والعقيلي والصويان ومعين

بسيسسى وسعيت عقمل ويوسدف

حسن قرار

الاستاذ حسن قزاز

يواصل مشـواره مع

« عرفات » الجريدة

في العدد القادم

السكى عليسك وابسكى منسك يا قمرى

برمت بحبسي المساق فواعجبي ؟

انا المطرود من عينيك وا أسفى

أييست بفندق الأحسزان مكتفيا

ارى عينيك بالسلحات والطرق

اجسول بكل ناصيسة وتمضعني

شريبت الصبسر والحرمسان مقتنعا

ك الدمعات ضارعة بحرقتها

وأشكو منك طول السهد والسهر

أيبرم السروض بالغيمات والطر؟

انسا المنفسى من فردوسك النضر

باشواقسي وذكرى طيفك العطر

وبالأضبواء والعربسات والبشر

عيون الناس تستقمي بها خبري

بـان هواك منقـوش على قدرى

وق قلبى عصير الوجد فاعتصرى

1 . ش : ع

في البادية .

ادریس .

، بيوت الطين .. عل أصبحت أثرا ه لتميد البيارات – « ملاميع عن الاقلاج ول د / أسعد عبدهود / طه

نشر أدبنا السعبودي .. رسالت الاجتماعية ، للدكتور معن خليل محمد العمير - وجناية الشعر

التى سكتها الانس والجن معا المعد سليمان شيرار - وموضوعات في الطب والعلوم والمتقرقات ، وقصة این الفر ء لعبد العزیز الرفاعی .

تراثات الأمم الأخرى ،

ز نتلجات الشباب اليوم . ــ هل هذا يعنى انك لست متفائلا ﴿ نتاج الإدباء الشباب ؟ رُرُبُ اللهِ عَلَمْ الْعَكُسِ ، عَنْدَى قَنَاعَةُ بُوجُودُ

اللغة العربية لغة علم وحضارة وفنون ، لأمين محمد عثمان -، اللغة العربية وسهولة الاداء ه لحمد عبد الغنى حسن . والتربية : ، الانضباط الذاتي عند الاطفال ء لمحمد عبد الرحيم عباس - ، علانة التنشئة بالتنميسة

والتاريخ : قصة المنية الافريقية

نشهد اليوم حركة ادبية نشطة جدا ، وعلى مستوى كبير من الرمسانة والجدية . عن الرغم من ذلك ، فاني ارى أن النتاج الادبي للذي ينشر ، هذه الايام ، تعوزه الاملة والعبق والكد .. أن السمة الفائبة أز ادب اليوم هي سرعة التناول واستسهال النشر . لكن ، أن المفايل هناك نفر من الادباء الشباب يملكون الموهبة ولا تنقصهم التجربة ، اني انصح هؤلاء بان يصطوا مواهبهم ، ويتقنوا لفة اجنبية لكى يسهل عليهم أمسر قراءة الأداب العالمية ، التي لا غنى للأديب عنها ﴿ اغتاء ثقافته ، والاطلاع على

الاسبية في بلاد الحجاز ؟

ــ • صالون الحميس • ، الذي تنظمه

اسبوعيا ، هو من ابرز المعلم الأنبية

ق الملكة اليوم ، هل لك ان تحدثنا

■ انك تعطى الأمر اكثر مما يستحق

و صالون الخميس ووحسب تعبيرك و

جلسة متواضعة بسيطة بمضرها عدد من أدباء الملكة ، ويعض المنتدبين للعمل

الجامعي من الطلاب العرب وقد تتحول

الجلسة ، احيانا الى ندوة الب وشعر .

مطلع السبعينات . كنت ، حينداك ،

الكرس يوم الخميس ، من كل أسبوع

لاستقبال الاصدقاء ، ولما كان معظم

اصدقائي من الادباء وللشعراء فان اللقاء

تحول تمولا طبيعيا الي جلسـة ادب

وشعر ، وكان ان تسريت اخيسار هذه

الجسلة الر المسحف فراحت تتحدث عنها

ــ كونك من رواد النهضة الإدبية في

الملكة ، كيف ترى اليوم الى الحركة

🖪 قد يكون من النافل القول ، أن الملكة

يعود تاريخ هذه الجلسة الادبية الى

عنه قليلا ؟

بمبالغة احيانا

وفي اي حال ، ينبقي ان نميز بين الادب العقيقى ربين قكتابات الصحقية السريعة ولعل هذه الأشيرة هي الغالبة ،



الأدب السعودي : حضارية .. لعبد الله حمد الحقيل – ه دیوان اشواق وحکایسات ه عرض رشيده مهران ، وموضوعات أدبية : ه من أوراق الغربة ، لعبــد اللّــه الشيتي - و نحن والشعير و على

انسافة الى استطلاعين ملوبين القرا . وموضوعات في اللغة العربية ؛

للخطأ والعطاء الإسلامي للإنسان ه للدكتور السيد رزق الطويل ، وتحت بأب شعر عشرقصائد : د بنت العم ء المعد حسن فقي – د مسلكرأت شاعسر ، لابراهيسم العسريض – و ابنائي ۽ لکمال عبد الرحيم رشيد · - ، اوتر حلين معسى ، الدكتسور اسامة عبدالرحمن - و بين احضان الطبيعة ، لبشيرسر الختم عثمان -د من لظي الاشواق ۽ لمسطقي عوض الحرء لأحمد فرج عقيلان الله بشاره و مطر ۽ لمبطقي احمد النجار - و رحماك و الحمود عارف

مرة لخرى يفتح الناقد الأدبي على محمد العمع. . . الأبواب التي توجع الراس . . ودفعة واحدة بكتابين اصدرهما عن دار العمَّير للثَّقَافَة والنشر يطيعتهما الأولى لعام ٢٠١٢ هـ - ١٩٨٢ م بـ (١١٩) صفحة من القطع الكبير لكل منهما .. ضمن سُلسِلةُ الْكِتِيةُ الثقافية : (حصاد الْكَتِبِ) و (مناوشات

> يحاول العمير في كتابيه التذكير مرحلة مضت من تاريخ الحسركة الأدبية السعوبية .. كانت فيها المناوشات النقدية وغير النقدية عامل تتشيط في لزدهارها . ويحاول من وراء للتنكير الاشادة الى واقع تخلف الصركة النقدية : (الى حد أن الصفحات الثقافية لا توجد الان أن كثير من صحفنا الامن باب تكميل المُظهر ليس الا .. وانا اعتقد أن هذا الواقع الصحفى الجديد كان من بين أهم اسباب تخلف النقد عثيثا) والأسياب الكامنة وراء هذا التخلف : (مثل سبب طغيسان الحياة المادية وتوسيع مطالب الحياة مما شغل الأدباء عن اليهم ، والتقيادُ عن صولاتهم وجولاتهم سعيما وراء مطاسب

واستمرارا من الناقد العمير ال محاولته فاته بلجأ اليطريقة الشاعر الذي لم بيق له من يهجوه غير نفسه فهجاها . فيلمح الى الطريقة التي اعد بها کتابه : (اکثب ما اعتقده حقا ثم لا لبالي قلم الأديث المنقود او قعد . . ولكنني في كل نكك أراعي منتهى الحرص او الاحتراس). ٠٠ ﴿ بِمَرْسِيحٍ مِنْ هَذُهِ وَبُلُكُ قَمَــتُ باختيار موضوعات هذا الكتاب من بين عشرات الموضوعات ، حيث راعيت ان يكون الأشخاص موضع . التقد في موضوعات هذا الكتاب هم الاقرب في ذهنى الى مرية رحابة

ويأملويه الساغس يمسل الى النقطة الأهم ف محاولة وقاية الزجاج من الحجارة : (أما من حيث في ككتاب فان هذه الموضوعات لم تَوْلِفُ فِي مَحِملَهَا كُوحِدةَ لَكِتَابِ •

واستلك لم تكن - في ترتيبه-

وتيوييها _ وفقا النهج معين ٠٠ وانما هي مجموعة من الموضوعات التاسية . . كتبت ونشرت في لوقات مختلفة ، ولكن الميسرر الوحيت الذي يمكن أن يقوم مقام المنهج في جمع هذه الموضوعات في كتلب بداته ، هو وحدة للوضوع الذي تمب فيه .. او تدور حوله جميع موضوعات للكتاب وهو نقد الكتب واستعراضها وتطيلها وابداء الرأى فيها . فلذا كان هذا ليس مبررا كافيا ــش حيث النهجية – في راى اخوانتنا من المنهجيان قائني استعيمهم العدر إصالة عن نفسي .. ونيلية عن المنات من النزافين ــ ويعضهـم من الكالر جدا .. ممن البعوا هذه الطريقة ناسها في احراج الكثير جدا من كتبهم .. وما أنا الا من غرية أن

حمد العمير من الكنب في كتابه الاقل : كتاب الاعلني .. التاريخ العرض ويبسالون بران شمال عرب

غوت .)

استنسسد على فودة

مشروعه الصعب . . نجن تريته التي لغير فلسطين لن انحني سقاها بدمائه كي تنهض وتستفيق فيأسيد الإضطهاد اضطهكني من ركام قانوراتها .. وانسماقها طرعا تحت احلية الغزاة الامريكيين اذا شئت صادر نوایای حُدُ لمعة البرق من عالمي لغير فلسطين لن انحنى ضع ولو صخرة في فعي خنجرا في دمي

زردا فنبلة ولكن تذكر بان الذين سياتمون يعدى من بعنثا ذات يوم سيبنون مملكة السنبلة وسوف یکون علی بابها رأسك المتامر في المقصلة

» ؟ » مات على فودة . . وهذه المرة ليس على ، رمىيسف ٨١ ، وليتن . في متشوراته السرية للعشب .. هذه المرة فينا .. كي يحقق مشروعه الصعب .. في التربحة التحي قال

هذه الترية لاتنبت غير الاغنيات القيلية كيف اسقيها اذن

بعد ان مانت بقلبي الجاهلية

مات على فودة ب الفلسطينسي الطيب ـ لمن الأيعرامه في روايته . وصاحب مجلة ، رصيف ٨١ ، ١٠ لم يشهد رفض الارصفة لاحنية الاحتلال وصاحب والمنشبورات

اهسون عليسك والأبسواب موصدة

اهسون عليك والأمسواج تغرقني

الام الصبسر والأيسام تسبقنا

أنسا أهسواك يا حمقساء لا تقفى

وجنسى منسل زويعسة بأضلاعي

ويسوم «طافست » بالحسب يجمعنا

اذا فكرت بي يومسا ولسم تجدى

فنادينسي أهسب اليسك عاصفة

ودريسي تاه من سفسر الى سفر

ومسا من مرفسة يبسدو لمحتضر

ويعض العمسر يقتلنسا من الضجر

أمسام الحسب تمثسالا من الحجر

وفي صدري فلا تبقسي ولا تذري

الشهسى من طويسل العمسر منهدر

سوى السنكرى واشعلحسا من الصور

السرية للعشب ، عروة بن السورد الفلسطينسي مؤمسل الصعاسكة الحديثة الزاهدة: « رغيف خبزيابس تاكله فرزاوية أبو العثاهية

رغيف خبز يابس يكفى .. وقنينة کوب شای بارد یکفی وصبحن من حساء ۽

ومؤصل الضعلكة الحديثة رفضا للاحتلال والخنوع وحبا بالفقسراء النين يقاتلون لاحبا بالصرب ٠٠

ينحن

ولكن حيا بالسلام والعدل .. الذي لایأتی بغیرها مشارکا هبیبته ف هذا

وتكرد الدماء مثلي تكره الدماء ء حاشد الاعشساب والاعشساش والحيوانات البرية التي وقع عليها المثل .. ليعلن رفضه ورفضهما للموقع النليسل .. وليعلن عودتها للشراسة البرية: • لغير فلسطين لن

ه عين الرميسة ، لاجما السنسة المتشدقين .. ومحققا مأثرة الرجل العظيم التلاحم والانسجسام بسين القول والفعمل .. بسين النظريسة والمارسة في حب التي طردت مرة اخسرى تصت السمسع والبصر/

الشاعبر .. على فودة الحسيرا .. واستسلم فانحضنها فقط عندما ضمت الى القابها ، بيوت ،

_ كتيت ﴿ البِ الرحلات بِاهتمــام بقسغ ، هذا الانب ، يكك ينقسرض عندناً ، ما رايك ؟

رواجا . قبل أن أؤسس دارا للنشر ، كنت

احسب أن الفنون الادبية من روايــة

وقصة وشعر ، هي الاكثر رواجا ، لدي

القراء العرب ، لكنى اكتشفت حقيقة ما

تمانيه هذه الفنون من كساد جماهيري .

🗖 ادب الرحلات ل العربية ، أَنْ قَاتُم بذاته ، ولا تزال الرحلات التي قام بها ابن بطوطة وابن خلدون والخيارى وابن فضلان وغيهم . معينا لا ينقب المهتمين بهذا الادب - وعلى ظرغم من سهولة طرق المواصسلات بفضل التقدم العلمى والتقني ما زال العلم بزشر بالعجائب والفرائب التى تستحق أن يغامر الإنسان من لجل

ابرزهم : محمد عبدالحميت مرداد ، وحميد الجياس ، وقيد نشر هذان الابيبان مقالات عدة عن رحلاتهما ق يول الشرق والغيرب . وكان في ان

اشارك شخصيا في هذا الانب الجميل فوضعت كتابا وضعت فيه رحلتي ال عقيزيا ومشاهداتي ﴿ تَلُكُ الْبِلَادُ • ان الب الرحلات فن جميل بنبغي ان يستمر حيا نابقا باقلام الرحقة المبدعين . اذ ان فيه تجارب وعظات ومعلومات لا تغنى عنها الصحافة والتلفزيون والإذاعة ، وفي امنية ارجو ان تتحقق بومها في نشر ذكرياتهي

ومشاهداتي في رحلاتي الكثسيرة الي بلدان العظم ، _ الشاعر زيد الخيل ، اخر ما اصدرت من كتب ، لملاا خصصت هذا الساعر بدراسة ؟

. ■ زيد الضيل، او زيد النفير، كسا اسماء الرسول (ص) حين وقد عليه مع قيمه من يتي طي" هو شاعر ، قارس ، وصحاق ، لم لجد من انصفه أو من سلط عليه اضواه كافية اذالم يبق من شعر زيد الخير الا القليل ومن حسن الحظ أن يتوفر على جمع شعره ودراسته باحث عراقي جليل ، هو الدكتور نوري حمودي

شة ف حياة زيد الخير غير جانب مثير وجدير أن يبرز ويظهر للعيسان . كان شجاعا ومقاتلا عذيدا طويل القامة طولا مفرطا حتى انه كان يمثطى الحصان فتتدلى قدماه الى الارض فتخطان فيها فلا عجب انن ان صاحبت الهيبة مظهره ان ما وصلنا من شعره يكشف عن شاعر رقيق ، هذاكله ما دفعتي الى العناية به ودراسة شاعريته وعصره

الشباعر

بمناسبة صدور كتابه الأخير عن الشاعر « زيد الخيل » الذي سماه الرسول صلى انه عليه وسلم بـــ وريد الخبر » لجرت مجلة الوطن العربي لقاء مع معالى الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي .. احد رواد الحسركة الادبيــة السعودية .. واحد مؤسسي مجلة « عالم الكتب » القصلية المتخصصة .. وعضو « المجلس الإعلى الأعلام » في الملكة .. ومؤلف كتب : • كعب بن ملك ، و . ام عمارة ، و « عبدالحميد الكلتب » و « خولة بنت الأزور » و « خمسة ايام في ماليريا » و« جبل طارق والعرب » وغيرها من الكتب التي

صدرت في سأسلته المعروفة باسم و المكتبة الصغيرة ، ودار الحوار معه حول الحركة الادبية السعودية والادب السعودي و و صالون الخفيس و وتحوله الى ناشر .. واهتمامه بأدب الرحالات .. وكتابه الاخير .. نقتطف جزءا من هذا

خامات طيبة من الادباء الشباب . غير ان

هؤلاء كما اسلفت يحتلجون الى الدروس

والمتابرة والمعاناة . أن القلم مهم لا يجب

ان يمسكه الامن كان قادرا على استعاله

ــ ثمة نقاء برون ان الأدب السعودي

■ نعم ، لقد بدأ الأدب السعودي مقلدا للأدب العربي في الاقطار الاخرى ، ثم

استقام واستقر ، وأصبح ذا سمة خاصة

به تميزه عن سواه اعطيك مثلا على ذلك :

نتاج احمد السباعي ، أحد شيوخ الادب

عندنًا . لقد بدأ السباعي متأثرا بالادباء

العرب المهجريين ، ثم امثلك اسلوب

الشخمى ، الذي يترجم ملامح وليقاعات

البيئة المحلية في الملكة ، ويعكس روح

_لقد انشأت مؤخرا دارا للنشر فلأى

💂 الْحقيقة انى اديـب امـارس هذه

المرقة منذ همباى . لكن عندها احلت

على المعاش احسست بقراغ كبسير في

حياتي ، فكان ان اخترت انشاء دار

للنشر باسم د دار الرفاعي دمع معرفتي

المسبقة بصعربات هذه المهنة ومشاغلها

الكثيرة . اضف الى ذلك ، انى أبعد

الناس عن ء الحس التجاري ء الذي

لقد اصدرت في هذه الدار عددا من

السلاسل ابرزها : و المكتبة الصابرة ،و

و السلسلة الشعرية ، ، ولا اكتمك ان

هذه السلسة لم تحلق نجاحا يذكر . ببس

لى أن القاري" العربي ما عاد يقرأ الشعر

بعد اربعة عشر قرنا من ازدهاره . لقد

شبه القباري العربسي من الشعبر

والشعراء ، أو أن الذين يكتبون شعرا

_ كونك ناشرا . ما هي ﴿ رابِكُ الْكُتُبِ

لا تزال الكتب الاسلامية من الاكثر

. استنفنوا مالديهم .

الإكثر رواجا اليوم ؟

الامثال الشعبية بقوة واعتزاز

سبب كان ذلك ؟

يتقنه كثيون

استعمالا سليما

ادب مقلد . ما رایك ؟

الذي لم

الا لفلسطن

« تحب وجه الفقراء

مات على فودة .. وهذه المرة في



الشباعر على فودة

المجد لك أيها الشباعر المجد لك يابيروت

المثنى الشيخ عطية

رعنت

من نمط الكتابة الشعرية . . لكنه ليس بالشعر ،، فيسه اعبسر عن نفسى والتقاعلات التسي احسهسا داخل ويهمنى جدا نقل المعاناة التى احسها كى افرغها في الكتابة ، وأن يقبلها البعض او يرقضها ، ويعتبرها شعرا او نثرا فان ذلك لا يعنيني) تقول الإدبية نعيمة الصيد بمناسبة صدور كتابها: (رعشة حلم) عن الشركة التونسية للتوزيع والذي كتب مقدمته الأديب محمد مزال رئيس الوزراء في تونس والمحتوى على (٢٢) نصا من النصوص اطلق عليها (ابداع)/ الكلمة التي تطلق على قصيدة النثر المغرب العربى والمعروفة في المشرق العربى بتظتها من الأوران والبحور

الشعرية والتفعيلات .. والتي تعبر عن فهمها لها نعيمة الصيد بالقول: (أن وضع ما اكتب في اطر وقوانين

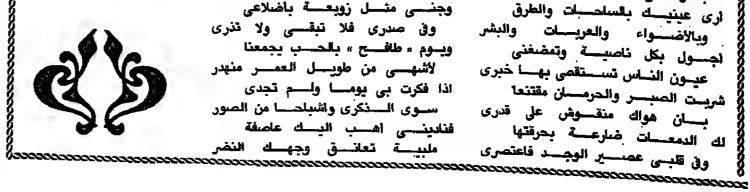
ومسارب لیس من مهماتی ، بل من

مهمات الناقد . اذا اتراث نفسي على

النصوص التى سميت ابداعا تقول نعيمة : (اعترف ان في التجرية ابعاد 1 حصية ، ويعضها قد يثقل بالرموز وريما لاننى لا اخطط لكيفية تسريب التفاعيلات التي تتفاعيل داخلی)



احسان البنى



نعيمة الصيد

سجيني عندما اكتب ، وانحرر من كل شي الا من احاسيسي والغليان الذي يتور في داخلي . . والمتاتي عن تجرية حياتية نترك اثرا في نفسي . فالجا للتعبير عنها حسب درجة احتراقها في

عن خصوصيحة التجريحة في

تزور الأبيبة نعيمة الصد حاليا الكويت بدعوة من (مؤسسة الربيعان للنشر) للتعرف على الحركة الثقافية



ميكيس ثيودوراكس

الفلسطيني

و أن الإنسان ليعتز بنضال الشعب الفلسطيني النذي هو نجمة على جبين هذا العصر .. ان الخيانة لها طعم الوت ... وكل مثقف في العالم لايجند امكاناته للدفاع عن الشعبين اللبنانسس والفلسطينسس هو خاش .. وانتم تعرفون أن مثقفيي العاليم مصكم ، وأن الشعوب كلها معكم ، ولكن الانظمة هي التسي تتفساوت مواقفها ، وانا كفتان اسهم في نضال شعبه ، من واجبى ان

اكون حيث يعكن التصدى هبذه الكلمية .. القاهيا الوسيقسار اليونانسى العسللى المعروف ميكيس ثيودوراكس في احدى الندوات التسى اقيمست مؤخرا ف اثينا لنصرة الشعبين اللبنانسي والفلسطينسي ف دفاعهما وتصديهما العظيم

للغزو الصهيوني للبنان وليست هذه هي المرة الأولى التى يعلن فيها شيودوراكس موقفه الواضمح والعلني وتغييده المالصق لقضيصة الشعصب الفلسطيني ونضالاته المستعرة ضد حرب الابادة التي يشنها عليه النازيون الجدد الصهاينة والامبرياليون الامريكيدون .. فهر المذى وضمع ، السملام الوطنى الفلسطينسي واهداه للثورة الفلسطينية قبسل عدة شهور ، وهو اليوناني الندي اعلن اكتسر من مرة انسه

فلسطيني

او الناصرة .. غير انسه ابـن اليونان التي عانت من التسلط الفاش والديكتاتورية البغيضة والقمع والتعنيب وابن اليونان التي جعلت منها موسيقاه الكافحة ضد الفاشيــة .. منطلقا للكفاح من اجل قضايا الشعوب في التحرر من اشكال الاستعمار والاستغسلال والميكتاتورية . ليس هذا هو بيت القصيد فالتقفون العاليون ادانوا بشدة

لم يولد ثيودوراكس في حيفا

ممارسات الحركة الصهيونية ووقفوا بحزم ضدها . وكثيون منهم كتبوا عن نضالات الشعب الفلسطينس وحسركة التعسور العربية .. غير ان السؤال الذي يؤرق ويدين باستثناء قلة من المثقفين المعرب النين يعلم اطه مدى معاناتهم .. أيسن هم المثقفون العرب النيسن كانسوا يطبلون ،



بين عينيك باطفلي الحبيب ..

استرجع الماضي .. نكريات لم تمحها عشر

محاولات قصصية

من عينيك يا طفلي وربيع ، اتذكر اسما تعاهدنا على أن نسميه لأول طفل من تمرة زواجنا كمثل اسمك الحبيب على قلبى و ... وصار يحكى المناجاة لطفله الصغير .. ودموح الماضي تتقهقر بقهر في عينيه رهو ينظر الى زرقة عيون طفله البرى " .. فهو يرى فيها املاكان قد بناه قبل اربع عشرة سنة .. لكته تهدم قبل عشر سنوات .. يرى ل عيني طفله أحياء لتلك الذكرى الراحلة من حياته .. كم تمنی ان بری عینی طفله ربیع (ولیالی) حبيبته السابقة بجانبه كم تمنى ذلك طویلا هو وهی ، لكن القدر قليلا ما يعطى الانسان على

زوجه والده بالرغم عنه من ابنــة خاله .. مكذا العبادات والتقاليد في عشيرته قد رضي بها مرغما ..

كان حلمه ان يتزوج و ليالي ، والتي

تعرف عليها بالصدفه قبل سنوات ... جمعهما رابط الحب الذي لا يفرق بين جميع الطبقات يدخل القلوب السرا .. يعصف بها ستوات مضت لم يعلمنا يطولهما .. أو قصرهما ،، ألا حسين القراق .. ورحل فهد بعيدا لعله يستطيع ان ينسى .. ومن مدينة الى اخرى لعله يجد السلوان ومن عمل الى عمل .. لعله يجد شغلا يشغله عن التفكير فيها .. لكنه ظل براها في كل ركن من اركان جدران اى منزل يسكنه على أرصفة كل مدينة ياوى اليها .. شوارعها .. بكل الوجوه التي يقابلها .. كان يظنه البعض هاريا للسفر والترحال .. لم يعلم الا الْقِليل من اصدقائة الذين عايشوا عاساة فراقسه حقيقة سفره .. وتنقله ..ويضم طفلت

بنشوة الافكار .. اه .. ليتني لم اسميك (ربيعا ..) ربما كنت قد نسيتها بنسيان اسم

> به فسنين .. صوت زيجته .. - فهد : لقد انتصف الليل .. ولـم تتم .. ولم تدع الطفل ايضاً بنام .. - لم يأتيني النوم .. وأيضا ربيع فهو

وتضحك زيجته بيراءة .. ظم تكن

اخترباه انا وهي لأول طفل .. لكنتي لم

ويخرجه من دوامة الافكار التي دارت

استطع ان انسب عهدی لها ...

تطم شيئًا عن ماضيه .. ولقد وقفت بجانبه عندما اختار اسم ابنه ربيع حين ولادته .. لم تعلم حينها أنه باختياره هذا الاسم ينتش ذكري تزيد من معاناته لم . تطم حينها ورغم استغر بها برقض والدته هذا الاسم بالذات .. فوالدت حاولت جاهدة أن لا يسمس الطقال ربيعا .. لاتها تطم بمقيقة ابنها .. فهي الطرف المشارك في فراق فهد من ليالي ... حينما حرضت والد فهد ان ينطق بكلمة الطلاق وهى قسم معتاد بين اقراد القبيلة من الستميل التمرد عليه .. الا ان يطاق الرجل امراته ف حقة عصيان الأمركان قد اقسم والد فهد على ابنه بالطلاق ... بان يترك (ليالي) ويتزوج من ابنة خاله اختار فهد الاختيار الصعب حفاظا على

ينسها ولم ينس عينيها الجميلتين والم ينس حلو كلماتها .. لم تكن لياتي على قدر من الجمال .. ولكنه يرى فيها والأجمالها الروسي جمال

سمعته وعلى بقاء والدته وافترقها ..

ومضت اكثرمان عثر ستاوات والم

عاش بعدها فريسة الرش وكم كان ندم والديه على تصرفهمًا أما الا أنَّه قد قات الاولن .. وليالي لم يعلموا عنها اي

- ملاا بك تبكى .. يامبيبى الا زلت

شيء فقد رحلتهمع أسرتها الى جهة لا يطمها الا أقد ... - أه .. هذه الليلة ليلة رجب هي نكرى اول لقاء بيتهما .. اتها نكرى من المبعب أن اتساها .. وتتهض زوجته من قراشها .. على

تتذكر وفاة اخيك ابراهيم كفي بأه عليك ياقهد لقد حل موعد صالاة القجر .. ققم الْيُ السَّجِدُ ، وصل الفجس .. وآدُعُ لاخيك بالرحبة .. وادع لتفسنتك



صرت همهنته .. - قهد هل انت سهران ألى الأن ..





- سادعو ربي ان يلهمني النسيان .. ققد نسيت يرما لن أدعوه ذلك ..

سليمان الشرارى حجدة

🖪 نادي القصة : – الأخ سليمسان الشراري -

يهمني إن اشير اليضرورة الارتقاء بلغتك

- لقد اعنت الحب لشخص لايستطيع ان لأ بأس بمحاولتك و النسيدان يحدد اهداقه بالاشناقة الى ولكنها كانت تكون اجود لو لم تباشر انه مجهول النسب أحداثها بعثل هذا الرضوح ، وهسده - ولكن . مسألة يمكن تخطينها مستقبلا بالاطلاع على نماذج تصمية مما ينشر أن هذه الصقعة. أو مما ينشر مطبوعا ، كما

قرر أن يطفو على السطح

لقد قرر الجميع

- لقد كنت تعلمين

مسبقما بنلك ومسع نلك

جاوزت الاعراف

- كيف .

وهو اليوم يصرخ في اذاعة اسرائيل

ويتول للقاسطينيين (تريدون وطنا .. أن

لى ارضا تحت الأرض اهديها لكم وهي

تسم لـ ٩٠٠ لف قبر وفي مستعدة

وتوجه بكل صفاقسة الى الجيش

- منذ اكثر من شهر ولنا خارج

بيروت الغربية وانتملم تنتهوا بعدمن

القلسطينين اقتلوهم على اخرهم ولا

تتركوا احدا منهم سنه اكثر من

علمين ، لأنه في مثل هذا العمر يصبح

تعم سعيد عمّل قال ذلك وفي أداعة

امرائیل ۔ یعنی انه سافر الی اسرائیل

وهو ينتظر العودة الى بهوت الغربية بعد

هل لنكر ذلك جنون أم تواطئ .. سؤال

وأكنى اقول بان سعيد عقل سليم

تجارزان صهيرتيته رحشية بعض

بل ان بعض الاسرائيليسين كانسوا

الم يرقض أحد الضياط الاسرائيليين

الكبار الدخول الى بيروت والسحب من

غريب امر سعيد عقل ولمسماب سعيد

لكتنا لا ترجم . وسوف لا تنسى هذه

الموانف المتخانلة الوحشية والف شكر

لكل من حمل تلمه للنفاع عن الحق

(جين للريك) العد ١١٢٦

الجيش غلضبا رافضا قتل الابرياء .

عقل ولمثال سعيد عقل .

رقحل والقضية .

لكن التاريخ لا يرحم .

يحملون عطفا ورحصة على الابرياء

لبادة الشعب العربي الفلسطيني .

موجها ليكون ارهابيا ،

يغرجه كل الناس .

الامرائيليين .

الاسرائيلي عبر نفس الاذاعة الاصهيرنية

ليترل صارحًا :

. . وتخاذل ادبائنا الكد

تونس ــ مكتب للدينة :

بعد الهجمة الصهيونية الشرسة على الشعبين اللبناني والفلسطيني ومحاولة اسرائيل الفاشية ابادة المقتلين التلبعيين لمنظمية التحريس الظسطينية ظهرت قصائد نضالية رائعة وقصص لا تقل روعة ومقالات شجاعة كلها نابعة من قلوب صادقة وايمان راسخ بالأرض العربيـة

م: محمد بن رجب

لكن الغريب أن كيار الأنباء في الوطن العربي لم يخرجوا من صمتهم ولم ينزلوا من ابراجهم العالية واكتفوا بالنظر الى ما يجرى على الساحة العربية .

وهذا مؤسف حقا . فمان اكثمر المقسالات والقصص والقصائد التي اطلعت عليها انما كتبها ادباء شيان عبروا عديد الرات انهم من

الكتاب الواعدين . فاين توفيق الحكيم ؟ واین نجیب محفوظ ؟ واین سهیل ادریس ؟

واین یوسف ادریس ؟ واين ميخائيل نعيمة ؟ واين الطيب صالح ؟ واقف هنا حتى لا تطول القائمة ، ولقد اردت بهذه الأسمحاء ان اقسدم الشاهير الذين تزخس بهمم مكتباتتها ونخصص لهم اوقاتنا الثمينة من أجل

قراءة كتاباتهم ومتابعة افكارهم .. لقد غابوا من الساحة ثماما وتركوا الشبان امثال محمود درويش وسميح القاسم وغيرهم يقفون صارخين في وجه

مل ان الكبار في الشهرة يعيشون حاليا فترة مخاض ؟!

في هذه المرحلة يتحسول الأدب الي سلاح ، وتتحول الساحات الأدبية الى ميادين حرب .. ومع ذلك فان كبارنا لا يكتبون ولا يقاتلون . نحن لا نطلب منهم الذهباب الي

بيروت ، فهذا مائلة خاصة ثم تطلب الاختصاص .. ولكتنا من حقنا لن نطالبهم بان يقفوا الى جانب القضية الفلسطينية وان ينددوا باقلامهم المشهورة بقوى الظلم والقساد . اننا اليوم نقرا في الصحف الاوربية والامريكية مقالات طويلة وقصص عظيمة

وقصائد ثليب المشاعر ، يكتبها اوربيون يهود ارادوا بذلك الوقوف الى جانب الظلم والدمار والمحق انهم يعرفون قيمة الكلمة في قلسب العمليات الحربية ، وهم يؤمنسون بان

الأسب نوع اخرمن الفتال لذلك يسارعون بالكتابة لالهاب المشاعر وجلب العطف رغم انهم يعرفون مسبقا بان القضية خاسرة طال الزمان او قصر . وادباؤنا اصحاب القضية لايتحركون

الواضيع للعتادة . وذلك هو الموت بعينه . فان الشاهد العتادة لا تنتج غير الموت اما الكتابة في المراضيع الجديدة الملتصفة بالراقع فانها تجد نفسا طويلا في الحياة وتعمل على ملق الوعى الحقيقى بالقضايا

ويواصلون في هذا الظرف الكتابة في

قهل سمعتم بان نجيب محفوظ حاليا ينشر منكراته أل الصحف المصرية ؟ وهل سمعتم بان توفيق الحكيم قد قال (اننى لا اقول شيئًا) فقد قلت كل شيًّ وليس لي حاليا ما اقوله .

اليس هذا من العجب العجاب ؟ اخوتنا يموتون وكبار لدبائنا يرتعوز في المهاترات الكلامية الفارغة .

يل اكثر من ذلك لقد رقض كيار أنيا مصر الشاركة في الاجتماع العام الذي. "دعا اليه الفنانون والادباء الشبان من اجل التتبيد بشراسة اسرائيسل وهمجيتها .

رهل لنجيب محفوظ ان يقبل حضور هذا الاجتماع وهو يعسرف أن كتبه اصبحت تطبع بعشرات الالآف أن مطابع

يرميا على مقابل مادى من الصحف الاسرائيلية التي تنشر قصصه ومقالاته ،

وهل له ان يندد باسرائيل وهو يحصل

فيها: أنَّ ممار هي بلد الحضارة وهي في

الحضارة الجديدة .. انها أسرائيل ولا تخش الهمج المتخلفين) وهو بذلك يقصد العرب درن أن يتكرهم ، فلا غرابة اذن من مرققه الجديد فقد التحق بسعيد عقل ، الكاتـب اللبنائي الذي اعتبر ان لبنان ليمست

ثم ماذا يمكن أن نتنظر من توفيق

الحكيم وقد صرح بان العرب (كعشة)

لند بعث بيرتية الى السادات قال له

الأصل الرعونية قصد يدك الى بلد

من الهبج للتخلقين .



محمد المتصبور الشقحاء

بدمى الذى اهدرتموه ..

زوجها . ومواصلتها

الرباسة باللجامونية حبك

وجدت في الطريق المفروش

بالسعادة من يدقعها الى

نلك حتى تنسى همومها وما

قاسته من أسرة والدهسا

التى كفلتها بعمد وأسأة

والنتها ولم يسأل عنها كل

ما تعرفه عنه هي صوره

التبي تصل من خارج

الحدود والحوالات النقدية

مع رغائب زوجها للعودة الى مدينتهم القديمة . - بصفته ماذا -؟ وعملت بالمستشفى العام لم يحاول احد البحث عنها - نصفته زوجی ۰۰ ولم تحماول الاتصمال ران الذهــول على المجلس ، وأنسلت بهندوء مرت الايام غربية غرابة وغادرت الدار ثم اختفت من المدينة لا احد يدرى این رطت . بینما کانت تعيش سعادتها في كنــف

الأحداث التسي تلوتها قدمت من خلالها البسمة الاولى (حنان) والبسمة الثانية (عاطف) وهنا تنكرت والدها لم تتثكر .. احدا غيره وبينما هي تتجول بين

التى تصل باسمها

تخرجت من كلية الطب

ووجدت أن رغائبها تتفق

كمصروف

الحياة ..

المريضات في الأقسام الداخليسة برفقسة احسد الاطياء اختلفت النظس فجأة الى اوراق كانت بين يديه رمى بها جانبا وأخذ يشاركها في تشهيمي مريضه عجوز أخنت تئن

بشكل محنزن وتسمير تظرها على الاسم أنه اسمها . وخطفت الأوراق الأمر الذي أثسار انتبساه زميلها وأخذ يشرح لها وهم ف ممرات السنشفي حالة المريض وأصرت على مرافقته للشاهدته وتثكرت الصور وايصالات النقود

وأنداحت يمعة صغرة . فوق خدها وهي تعد يدها لجس نبض الريض الذي ما ان فتح عينيه حتسي همس بصمت ..

– كيــف

وانكبت عليه تلثمه امام المرضى غير عابئة بنظرات الجميع وهى تبكى بشكل لم یکن له مثیل ف حیاتها وتنكرت مقعده الخالي في مجلس الاسرة منسذ ان ادكرت الحياة وشعرت أنه قدم متأخرا ولكن ليكون لحياتها معنى بوجوده .

فرص وظيفية

مؤسم ابنمارية في اراض المملكة العربية المعودية بحاجة الحك

* محالالما - شهادة جامعة - تخصص محاسة مع بديلاً بأعمال لمراجعة. - كغادة عالية نى أعمال المحاسبة مع خبرة وليتقلعه خمس سنواست .

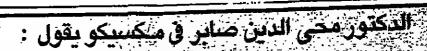
* اسلامة جامعية - تخصص مماسية مع زمالت حساب الماسبيرالقانونيين.

- كفادة عالية في أعمال المحاسبة مع خبرة وليقل عسر خمىسنولت عجهة متخصصة في مراجعة الحسابات. - إجادة اللغتليم العربية والإنجليزيّ تحديّاً وقراءة

> تسل الطلبات إلى مدير إدارة شنون لموظفين صب ١٤٣٤ السريساض الله

بيروت

هو قبل



الثقافة العربية الاسلامية ثقافة متفتحة اخذت

واعطت دون تمييز ولا تعسال ولا تسلط

■ تونس _ مكتب المدينة :

حضر الدكتور محى الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقلقة والعلوم في مكسيكو من ٢٦ يوليو الى ٦ اغسطس الجاري المؤتمر العللي للسياسات الثقافية بدعوة من السيد احمد مختار امبو الدير العام للبونسكو ، وقد اللي كلمة هامة حول الثقافة تناقلتها وكالات الإنباء وعلقت عليها وأبرزت اهم ما جاء فيها .

ونشير ألى أن الأستاذ محمد مزالى رئيس وزراء تونس حضر هو الإخر هذا المؤتمر والقي كلمة في مفهوم الثقافة كأن لها وقع كبير على كل المؤتمرين ، وقد حصلت (المدينة) على نسخة خطية من هذه الكلمة التي القاها الأستاذ محى الدين صابر ونظرا لاهميتها بنشر نصها علها تثير في المثقفين العرب شجن الكتابة في مفهوم الثقافة ودورها وقيمة التقافة العربيسة

فيعد أن شكر الأستاذ محى الدين صابر السيد احمد مختار اميو ونقل للمؤتمرين تحيات السيد الشاذل القليبي الأمين العام لجامعة السدول

لقد كانت النتائج المبكرة لمؤتسر البندقية الذي نظمته اليونسكو عام ١٩٧٠ م ل المنطقة العربية أن فأمت المنظمة العربية للتربية والثقاقة والطوم بسلسلة من المؤتمسرات للوزياء المسؤولين عن الثقافة العربية (الوطن العربي والتي استبحت مؤتمرات دوءية تعقد مرة كل عامن ﴿ عاصمةٌ مِنْ العواميم

وهكذا عقد المؤتمر الأول في عمان عام ١٩٧٦ ۾ وکان موضوعه السياسات الثقاقية وعقد المؤتمر المثاني في طرايلس هام ١٩٧٩ م وكان موضوعه استراتيجية الثقافة العربية وعقد المؤتمر الثالث عام ١٩٨٧ م في بغداد وكان موضوعه الوحدة الثقافية الرجانب الاعداد لهذا المؤتمر العالى . وتقوم في نطاق المنظمة العربية التربية والثقافة والعلوم لجنتان دائمتسان للثقافسة

العربية واخرى للاثار العربية . هذا وإن الدول العربية تول عناية والمنا أ. مَسْرَالْمُنْ الْمُؤْمِنُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّاللَّالِمُلْلَا اللَّاللَّالِي الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ الللَّا كل ابعادها القومية والأنسانية وف كل قضاياها السياسية وأأتل سسية والتنظيمية والتعويلية مورقيل ابرز مظهر لذلك هو القرار الذي التقذه المؤتمر العلم للمنظمة عام ١٩٧٨ و أوضع استراتيجية شاملة التقافة العربية وقد تشكلت لجنة قومية رفيعة المستوى يقوم عليها نخبة مسالحة من كبار المفكرين والأدياء والقنادين والمتقفين العرب وقد بدأت ممارسة

أن ايماننا بدور الثقافة في المياة الانسانية بالرم على حقائق تاريخية أصبحت بأخسل التزعية النولية والقرمية مفهوما مقبولا عز مستوى عللى ءمن حيث الفكر والتصور وأن كانت الشقة ما تزال واسعة بين التصور والتنفيذ ومع هذا فان الاقتناع بالفكرة هو الخطوة الأولى والضرورية تعسو السلوك

مهمتها في لطار علمي رصين .

أن الثلغة العربية الاسلامية ثقافة متفتحة وهي ثقافة انسانية ل طبيعتها ، ولقد تعاملت مع المضارات الأسيوية والافريقية والأوربية ولفذت واعطت دون تمييز ، ولا تعال ولا تملط ولا احتواء وايضا دون ذويان وما يزال

هذا هو طابعها المبيّر والدائم . وقال الدكتور محى الدين صابر : النقافة في واقع الأمر ، مساعة انسانية بحثة ، واختراع بشرى خالص ، فهي فاصل توعى بين الانسان وسائد الاحباء التسي

تقاسمه المياة.عل هذه الأرض -فالانسان بنصائصه الطبيعية هو الذي استطاع وحدد منوبين فكائنات وعن طريق اختراعه الدوات الثقافة ومظاهرهما ، أن يحد الحياة الاجتماعية البشرية ، فابتدع أثلغة والكتابة ووسائل الانتاج وعلاقاتمه وحدد عن طريق الثقافة علاقاته مع الطبيعة ، ومع ما وراء الطبيعة ، كما حدد علاقاته مع مجتمعه ، ومع الأخرين ، انطلاقا من رؤية متكلطة (وعلم ادم الاسماء كلها) صدق

إحتاراك الهوية ومكذا فان الثقافة من التنمية ذاتها . وليست بعدا من ابعادها . والثقافة من هذا المنطلق ذات طبيعة تراكمية ولكنها ايضيا خاضعة كظاهرة اجتماعية ، لعمليات الطفرة ، ويبن الثراكم الذي يعنى المعاقظة ، ويين الأطفرة التي تعنى الابداع . تتمرك

الثقافية

الاجتماعية للمجتمعات البشرية ، هو طريق

اغناء الثقافة الإنسانية ، وطريق وحدتيها

الوظيفية ، حول الأهداف العليسا ، امسا

السيطرة ، وقرض ثقافة واحدة ، فبع افتار

للثقافة البشرية ، وحرمان لها من الابداع ،

وهي حول ثقال . لا بيدف الا ألم الربح المالي

. ثم توجه للمؤتمرين ورئيس المؤتمس

من حق كل شعب ان يستمتع ببويتــه

النَّقَافِيةِ ، وان بعقق ذاته من خَلَال رابيته

التاريخية للحباة ، ﴿ كُلُّ ابعادها ، ﴿ تعاون

مع الأخرين ، اخذا وعطاء ، ﴿ علاقات عادلة

وايجابية لبناء الصرح الانساني ، وللحفاظ

فالتقافات بناء متكامل في أبعاد الزمن في

استمرارها ، وهي متساوية في مواقعها

الأققية ، ﴿ الأيعاد الكانبة ، ولا تقاضل

والأبتزاز السياسي .

على المضارة البشرية .

الذي يعتمد على الثراكم من ناحية ، وعلم الطفرة من ناحية اخرى ، بما يحفظ لها الاستمرار والتوازن في كل حال .. نك ، رمن خصائص الثقافة انها متتوعة ، ضرورة ، ان لكل مجتمع ، ولكل مجموعة ، ثقافتها الخاصة ، وهذا ما يسمى (ينسبية الثقافة) ولكن هذا التتوم، رهذه النسبية لا يحولان ، دون التقاء هذه التقافات جميعا حول اصل واحد ، وانتسابها جميعا الى حقيقة ولحدة : هي الحلجسات الانسانية الإساسية ، وانما تنوعت النقاقات يسبب اختلاف الرؤية ، وتعدد الوسائسل المادية ، ف القدرة عز اشباع تلك الحلجات ، فالأصل المشترك اذن ، هو المفاظ على ألحياة البيولوجية ، والارتقاء بالحياة الإجتماعية ، ولقاء الماجات المنوية والروحية ، ومن منا كان التنوع الثقاق سبعيلا الم التكامل الثقال. وَلَقَدُ كَانِتِ النسبيةِ الْتُقَلِقِيةِ ، أو التنوع

النقافة دائما من خلال عملية التغيير النقاق

الثقال كبيراً ، ق الأزمنة الماضية ، ولكن الثررات التكنولوجية ويخاصة في مجالات المواصلات والاتصالات أذنيه بظهور عالم جديد ، نازع الى التنميط ، ومتبالع الى تسبيد والمدة والمداء والمقال الإخزى وبقرض رؤية استهلاكية معينة الى الحياة ، على كل المتعمات ، وهذه النزعة العالمة المسيطرة ، تتفذ وسائل متعددة من نتاج الحضسارة التكتولوجية ، من القهر الفكرى والنفسي والاكراء للادي والسياسي والحربيء وتتغرع عنها مشكلات خطيرة عز الساعة الدولية مما نشأ وتنشأ عنه الجاهات ميمرة ، مثل الاستعمار والامبريائية والتمييز العنصري ، وهذا ما يشكل بصفة علمة ، ﴿ واقعنسا التاريخي موقعة الحدول الاشتعمارية ، والشركات عابرة القارأت ومتعددة الجنسيات والنسبة الى العالم ، الذي سمي (العاليم الثالث) او (الدول النامية) التي لم تعد ميددة بنهب ترواتهما لللديمة وافقارهما

وحسب ، ولكنها أيضا مهمدة يسمسق

Mitsui O.S.K. Lines. Ltd

عطوط میلسوی أوراس کی ۲۰۰۰

تعلنعن وصول لباخرين :

ROBERTO 'DETERMENT

جود فيست GOOD FAITH

المع جدة في يم ١٩٨٢/٩/٢م

على المسادة التجا رالحضورلابتيلم الفسيعات الخاصية

بيضائعهم المشمونة على الباخرة المذكورة على أن يقيصوا

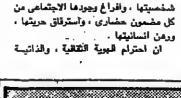
النؤستسه العربت للتجارة

والكلافة البحرية والحوية المارية النقل البحري

المعلى الحسل الحسوة من + المساعة الله المعلى الحسوة من + المساعة الله المساعة المساع

بوالص الشحد الأصلية الخاصية بهزه البضائع

ولزيد من المعلومات المرة والاتصال ،





الخصوصيتها ، فليست هناك ثقافة عليها ، وثقافة دنيا ، وليس هناك مجتمع اقضل من مجتمع لخر .. ولا انسان خير من انسان اخر ، فالانسانية سمة مشتركة اجتماعيا بن ومن هذا وكانت الوائثنا للإقكار الشريوة و

والاتجامات الضالة ، التي تصنف الثقافات والناس، وتستبيح العدوان علم الآخريسن باسم التفرق والتمنن والتقدم ، وهي تنسي و ذلك أن كل ما وصل ألبه مجتمع ما ، أنما هو حصيلة جهد البشرية وخلامسة تراث الانسانية جميعاً .

ثم توجه بالنداء التال :

من هذا المنبر العالمي، و نطاق هذه المنظمة قدولية الجليلة ، التي تمثل ضمير العالم الحي ندين باسم كل القيم الانسانية الرفيعة والصادقية والأميلية ، المسازر الجماعية التي يقترفها المعتدون من النظام العنصرى في جنوب افريقيا ، ومن النظام العنصري الصهيوني في الاراضي العربيسة المطلة على مراي ومسمع من العالم ، ﴿ كُلَّ يوم بسقك دماء الأبرياء من الأطفال والنساء والشيوخ من شعوينا المقهورة ، ف ناميبيا وانجولا وجنوب افريقيا وق فلسطن المحتلة . وز لبنان مستعملين الاسلحية الفتياكة ا المحرمة دوليا ، لابادة شعوب لا ذنب لنا الا الدفاع عن هويتها وعن ذاتيتها ، وعن حقما في البقاء ، ولحرق المدن والقرى في محاولة اثمة ليس لابادة الحاضر ، وحجب المستقبل ، ولكن ابضا لتدمع الماضي القمثل في الفدسات الثقافية التي صنعتها الديانات السمارية ، وان کیر مثل عل هدا هو ما بجری و فلسطین المثلة ، وفي (القدس الشريف) مدينة الإثبياء وملتقى الحضارات

ان حصار مدينة بيروث العربية الباسلة ، بالحديد والنار والجوع والعطش والرض وللخوف محصارها بالموت الفادر بالجحافل الصهورنية الدججة بالسلاح الدمر ، هو أو واقع الأمر عصار للضمير العالى ، وللثارف ألبرولي . وهو عار تحمله البشرية كلبا ، وهي

تواجه هذا الموقيف الدراميي بالصميت واللامبالاة . وان هذه القضايا ، ليست قضابا سناسية

بالمنى المألوف ، وانما عن قضايا انسانية

کل شی حصان الدعوة حضاري الى وقف وثقافي العدوان على المتلكات الثقافية في القدس

> والذاتية الاحتماعية للمجتمعات البشربة هو اغناء للثقافة الانسانية

المجتمع والاتسان فركل مكان وفركل زمان

بالخطر ، تدعو الر رفع العدوان عن الأثا التقافية في (صور) وفي (صيدا) لأن دلك

قضية

علجلة لا يمكن لقازها بهذا المست المتاس ملك للبشرية جميما مندعو الضمع العالمي الر انتا نكبر هذا المتبر العالمي ، وتعدرف فدره ، وندرك طبيعة هذا المؤتمر ووطيفته . ونحن حريصون عتي اتجاحه ، وعتي ابعاده من كل ما يخرجه عنّ سيانه ، ولكننا مع هذا مرقض الاستدل الستار عل هذه الاعتداءات الأنمة على الانسانية ، والتي تثقل كل ضمير هي ، وتؤرق كل انسان هر ، بالمعاولة غير الامينة ﴿ استبعاد دور الثقافة عن مجرى احداث العالم ، باستعمال الججج الزائلة ، واللجوء الى الالاعيب اللفظيمة . وتقسيم السلوك الانساني . أل سياسي واقتصادي

فَالْتُقَافَةُ لَا تَعْمَلُ لَا فَرَاغٍ . وهي لبست تبويمات مبتا فريقية ، ولكنها التزام منضابا وقال ان ما يجري ﴿ افريقيا ، و﴿ الوطن العربي هو مكل المقاييس خرق صريح للمواثيق الدولية واعتداء لا مبرر له انسانيا ، على شعوب لها حق الحياة مثل الأخرين . وهو ممارست مرفوضة للتعصب وللتمبيسز العنصرى ، واستعمال ظالم للقوة الحربية

وباسم القيم الانسانية . وباسم الثقافة غدهو الى التعاون الأممى بن الدول ، والي التضامن العالمي بين الشعوب ، والى التعقف عن السلوك الهمجي ، واستعمال التوة بدون هكمة ، ونشر الموت بدون وازع ، ومصادرة الحياة دون مبرر

تدعو الى وقف العدوان الأثم على شعوب ناميبيا وانجولا ، وافريقيا الجنوبية ، وندعو الى وتف النزيف البشرى ﴿ فلسطن و﴿ لبنان ، وندعو الى ايقساف المدوان على المطكات الثقافية ﴿ ﴿ القدس ﴾ ، وندعو الر تسجيلها فرفائمة التراث العالى المبسدد

ان بعبر عن استنكاره لهذا السلوك غسير الانساني ﴿ اعقابِ القرن العشرين . وندعو الر استرجاع الأثار القنية المنهوية الرحمانيها ، وندعو الرابقاف سياق التسلح ورقع الخطر النووى عن شعبوب العالسم وحضارته ، ندعو الى اجتناب الانتمار

الجماعي ، وابادة الجنس البشري ، وانهاء الحياة على هذه الأرض باسم التقدم ، تربانا للاطماع السياسية والمقيسة للاقويساء كأل الاقوياء . وندعو الر تسخع القدرة البشرية علميا وماليا ، ﴿ خَرِمَةُ السَّلَامِ العسالي ، والتقدم البشرى ، وندعو الى أن يضم هذا المؤثمر العالمي جيده ، مع الجهود الدولية والاقليمية لانباء الحرب بس ايران والعراق ، وليصدر اليهما تداء يعزز نداء المدير قعام 🕽 اكثر من مناسبة ، لاعادة السلام الى المنطقة ، فانه ليس امام البشرية الاطريق واحد للنجاة من الأخطار المعيقة بها . وهمو التعماون الإيجابي عن طريق الثقافة محبة وصداقة وتضامنا ف الحياة وف المسيرين البشر جميعا دون تمييز ولا تفرقة بين شمال وجنوب وشيل

أن النظام العالمي الجديد ، بصبح غير ذي مضمسون اذا اقتمم عز الجوانسب الافتصادية ، بل لايد ان تكون فاعدته قاعدة تقلقية ، ومن ثم ينبغي الاسراع في اقامة نظام تقاؤ عالى ، اي نظام حضا ي متكامل ، فعل لنا ، ايها السادة ، وانتم تمثلون هنا ، وراء كل الشعارات ، ووراء كل السميات ووراء كل المبررات ، الضمير الانساني الحي ، هل لنا ان نقول اتحدوا ثقافيا يا شعوب العالم لانقاد الحياة ، كل العباة ، واسعاد الأحياد ، كل الأحياء ، سيسادة للسسلام ، وارساه للحربة ، وتحقيقا للتقسدم ، ونشرا

القلسقية .. واطلاع الاكثريين. من المتأدبين في زمانه .. ان هذا الشاعر الذي ملا اسمه الدنيا وشغل الناسِيكان مدركا لما أتاه الله من مكانة مرموقة احتلها بشعره لدي الملوك والحكام فلماذا نستبعد ان تلك المكانة هى التي اثارت العداءات حوله وازكت

اطلالة خاطفة حول المتنبى

نار حسد الحاسدين والنافثين ؟! ولئلك راينا بعضهم راح يرميه بانه لم یکن بصنی او یصوم بل ویجتری علی مقام الانبياء والدعاة وليس مارماه به على بن حمزه البصري ببعيد عن الاذهان حينما زعم انه قد بلي منه ثلاث خلال محمودة ــ انه ماكذب ولا زنى ولا لاط ، ويل منه ثلاث خلال ذميمة انه ماصام ولا

كمقام المسياح باين اليهود الا ان هناك ميزة ربما يكون مساحبنا قد تقرد بها في شعره وهي مايمكننا ان نطلق عليها و الخاطرة ، فهي التي كانت تساعده على الاتيان باسماء الانبياء والدعاة في معظم مانظم بل تكاد تكون مما معلى ولا قرأ القران .. يقعه الى ذلك .. والسؤال الذي يقرض نفسه هنا : لم لا يكون لهجه بذكر تلك النبوات والدعوات مما يدل على اشتغاله الدائم بها وليس قصاراه ان يداي على مجرد العلم بها كما علم بها غيره من شعراء عصره وغير عصره ؟! فالدقق في شعره يلمس بجلاء ويوضوح أن من بين قصائده ماييل على احاطته بعذاهسب الفلسفة التي تنكر العقيدة على كل وجهه من وجهاتها في اجمالها فقد جمعها بقوله هاجيا د كاقور ۽ الاخشيدي :

قضية كان يزعم الزاعمون ، ان هؤلاء يدينون (بالمانوية) اى بالاصلين

النور والظلمة . . وهي النحلة القديمة التي جرى ذكرها على لسان المتنبي في

شعره .. ولعله قد لقي اناسا من اتباعها من المجوس في الكوفة لقربها من

البلاد القارسية ، وسمع من اسرار القلسقة ما (هوسه) واضله كما ذكر

ومع الأيلم دهبت صدمة التجارب بغواية تلك (الهوسة) الصبيانية ، الا

انها قد تركت بعدها (هوسته) التي لم تفارقه في طلب الرياسة عن طريق

فانسه حجسة يؤذى القلسوب بها من دينه الشك والتعطيل والقدم فالفلاسفة المنكرون لا يخرجون عن مذهب من الذاهب الثلاثة الشهيرة وهي و الشكوكيــة ، وه الالحــاد ، والقــول بندم العالم ، بغير صلحة إلى فاعل وإن لم ينكروا وجود الاله كما ينكره

واذا كانت تلك الغواية من الامور التي

لا تستبعد من المتنبى في دفعه صباه

وغروره فنذكر كذلك ان افتراءها غير

بحيد على خصومه ، وان العلامة ابن

جنى ربما كان قد ذكر شيئا من الصواب

حين قال : انه لقب بالمتنبي بقوله :

انسا في امسة تداركهسا اللبه

مامقامسي بارض تخلسة الأ

غريـب ۽ كصالـح ۽ ق « ثمود »

فاشارات المتنبي الى مصادر الفلسفة اليونانية لما يدخل ضمن اشارة القارى" المتعمق السذى عرف من اسبن حاحث المذاهب التسي كان المرددون لاقسوال الفلاسفة على السماع ينسبونها كلها تارة الي ء ارسطيو » وتيارة اخيري الي ، اغلاطون ۽ وحقيقة الكثير مما نسب الى ء افلاطون ۽ وء ارسطو ۽ انه من عمل الاسكندر الافروبيس تلمين افلوطين وذلك الاسكندر هو الذى أشار اليه

المتنبى حينما مدح ابن العميد : من مبلغ الاعسراب انسى بعدهم جاست رسطىليس والاسكندرا وسمعت بطليمهوس دارس كتبه متملكا ، متبييا ، متحضرا فليس للحكمة اليونانيـة كمـا هو معروف من مصادر اوفي من مصنادر اولتك الاقطاب الثلاثة .. وقد ظن البعض من شراح شاعرنا المتنبى انب عنبي بالاسكندر سميه ذا القرنين .. وهذا من الاخطاء التي تدل دلالة واضحة على الفارق بين اطلاع شاعرنا على موضوعاته

الديندة

ونكتفى في هذه الدراسة بمناقشة

واحدة من تلك الخلال النسيمة التسي

حاول بن حمزة البصرى في عملية ايهلم

مريع ، ان يغلف كلامه ، بحيرة ظاهرة

بيعترف للرجل بثلاث خصال محمودة في

البداية ليتمكن بعدها من أن يسرب

مايشاء من اتهام يلحق النقض به عند

تلك الفرية هي زعمه بان ابا الطيب لم

ونحن ندلل على قراءة المتنبى للقران

الكريم قراءة فهم واستيعاب ماجري على

قميص يوسف 🐧 اجفسان يعقوب

أما مساولات البعض القول بأن الرجل

غريسب كصالسح ف ثمود

فما المانع بان الشاعر يريد ان يدل على

أو أخذ البعض الأخر عليه قوله عندما

وملتحرم الأقعدار من انست رازق

الا يمكن أن يكون الشاعر يريد هذا

القول بان المسين بن اسحاق رجل موفق

الى السداد واصابة المقادير .. فهسى

تجرى دائما موافقة لما اهتدى اليه ..

ايسن السذى الهرمسان من بنيانه

تتخلسف الأثسار عن اصحابها

وجتى قوله الذي عابه عليه البعض:

ماقومسه ، مايومسه ، ماالمرع

حينا ويدركها القنساء فتثبع

اليس الشاعر هنا قريبا جد قريب من

الروح الاسلامية من قوله سبحانه وتعالى

ف سورة طه : (اقلم يهد لهم كم اهلكنا

من القرون يمشون في مساكنهم ان في

ذلك لآيات لاولى النهى » صدق الله

او من الذي يستطيع ان يصدر حكما

نهائيا في أن شأعرنا هذا حينما قال بعثل

هذمرالإشعار عندما نظر الىفناء العظماء

وذوى السلطان والجاه انه لم يكن ينظر

الى قوله تعالى في سورة القصص الآية

• او لم يعلم أن الله قد اهلك من قيله

من القرون ، من هو اشدٍ منه قوة واكثر

يدفسن بعضنا بعضسا وتمشى

بان المتنبي حينما قال:

عن الروح الاسلامية ..

على فساد عقيدته ..

او من الذي يستطيع كذلك ان يحكم

اواخرئا على هام الاوالي

ائما كان يقرر واقعا لا نعتقد انه يبعد

خلاصة القول في مثل تلك الاقوال في

ديوان الشاعر لما بمكتنا ان ندخله ق

باب المبالغات التي قد تجري على السنة

الشعراء وهي لم تخالط قلويهم وقد سيق

لنا القول فيداية هذه المقالات ان ايا

الطيب كان كثير المبالغة في شعره لذلك

فاننا نرى انها اقوال يمكن ان تؤخذ عليه

من الناحية الادبية وليس مما يستدل به

بقى أن نقول أن تكفير أنسان مؤمن

سواء أكان ذلك الإنسسان من عالم

الشعراء او من ابناء ادم عليه السلام عل

اطلاقهم من الامور المكروهة من الناحية

الدينية .. بل ريما كانت سلاحا باترا لا

يقرق بين المؤمن وغير المؤمن ونعتقد ان

هذا ليس من صالح مجتمع بني الانسان

بله المجتمع السذى يسسوده الايمسان

وللحديث بقية فالى مقال ثال باذن الله ..



يقرا القران ونحن نتساعل : أق الناس من يعقل ان رجلا نشأ على حفظ ظلغة واستظهار غربيها حتى رويت عنه ف نلك الاعلجيب وكان ينتقسل في البسوادي ليلتقطها من افواه الاعراب يجد القران بين يديه وهو الى جانب أنه كتاب هداية وخلق واداب هو كتاب لغة واسلوب وفكر مستنبر ثم لا يقرؤه ليتأسى به ويتقبل اساليبه ، ويتخذ من اطراد منطقة المحكم واحكام الحجة فيه منهجا لنفسه ؟! لسانه في بعض شعره من ذكر لقميص يوسف عليه السلام ومسألة القائه من قبل اخوته على عيني والده يعقوب عليه السلام فهو يقول: كان كل سؤال في مسامعه . . كان مستخفا بالانبياء ، ومستصغيرا لشأتهم وعدم مبالاته باصول العقيدة عبدما قال : انسا في امسة تداركهسا الله بقائه بين اقوام لا تجانس بينه ويينهم يجعله في غربة تشبه اغتراب صالح عليه السلام اذ كان يعيش أن وسط لا يرون ماکان براه من رأی ؟ مدح الحسين بن اسحاق التنوخي فقال: فما ترزق الاقدار من انست حارم

حول محاور الفكر العربى المعاصر وقصور المفاهيم في غمرة الانبهار

اذا كان هناك شيه قناعة عند المنتقدين لحالات الركود الثقافي في بيئاتنا الإسلامية والعربية ، وبان ثمة امية ثقافية وحالة حُواء عند انصاف المتعلين ، قوجود هذه الحالة وشبيهاتها من طواهر الجمود الفكرى على المسرح الاجتماعي يدعو للتامل حول قضية ثقافية هي بنت الساعة ، لانها تتصل بمن تتعلق بهم الامال بصفة عامة في التعبير عن الماسي الانسانية ممثلة في التخلف بكافة صورد واشكاله في الامة .

للعدالة

ثقافية

واذا بدا الامر من حيث هذه الوجهة يتمشى بكيفيات منطقية ولا يتعارض اسلوبها ، اي اسلوب هذه المنطقيات لكيفية وقوع الامر الشكل ، مع البدهيات الواقعة في جميع صور التفكير أو التصور المكنة لهذا التخلف الواضع في الحياة اليومية ومن خلال الممارسة الاجتماعية داخل كيان المجتمع الكبير ف بيئاتنا المذكورة ، فان الخطر يكمن في أبشع معانيه حيثما نتذكر وجود اميين في صفوف المثقفين لالعدم كاماءات غير متوفرة في اشخاصهم وما يحملون من علوم وشهاداتهم او ما يعبر عنها ، ولكن ف الكيفيات والخصائص التي ينصبغ اسلويها على مستوى تفكيرهم وينطلق بموجب فلك ليشكل مفاهيم عن الكون والحياة والانسان وء القه حل جلاله عديمة من روح التبصر في السراي والخضوع لدواعي القطرة الانسأنية المؤمنة ، بل أن كثيرا من صور فكر هؤلاء لا تزال ترتسم بالوان واصباغ من الغزو الفكرى الخارجي انبهارا منهم بالعبقريات الاجنبية ، من غير فحص بقيق للمنطلقات والاسس الفكرية الغربية الصليبية مع ما سايسر معتقداتها

وطقوسها الشكلية . هذا بالاضافة الى خار عقليات هذه الطبقة من انصاف المثقفين من الثفكير

فاروق صالح باسلامه

والتركيز على التدبر والتمعن ف النراث العلمى للمسلمين مما ينجم عن نلك ــ والحالة مده . سلبيات في التعامل الثقافي مثل الانتاج والتاليف وابداع الاعمال الفنية الاعلى ركائز ثابتة ومؤصلة على ارضية التصور في الحياة الايمانية بل ثمة تطلات عند بعض هؤلاء مؤداها أن الابداع الفني في الادب كالقصة وللسرح او في الفن كالرسم والتصوير ، انما هو انجاز انسائي عبقري يؤدي دورا بديهيا

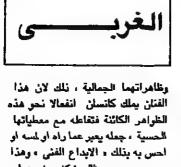
 وهذا الزعم و العبقرى و للابداع الفنى في الاعمال الانتلجية الادبية و الفكرية والمعنوية سيؤول الى فشل ذريم لانه ومن البداهة ان يعبر الغنان عن مظاهر الوجود ومشاهد الكون ،

ق الحياة .

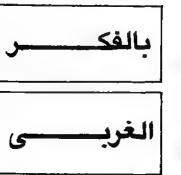


الزعم وان هو في واقع الامر يحبطه

ويالتاني فان العملية كتتيجة حتمية لهذا التردي ستتحصر أل شكل مضغ وامتصاص لاراء خاصة ونظريات محدودة ، لا جوهرا اصليا يحتويها ولا محورا قويا ، تركز عليه هذه الاراء .



والا قاين رسالة الفكر في الحياة وفي الجانب الثقاق منها بالذات ، ونلك عند الغافلين عن ابسط المفاهيم للقيم العليا الموجبة للاعتقاد بان الثقافة مالم ترفع راسها نحو السماء فان معطياتها المادية ستبتلعها الارض في اية لحظة ويبوء الفكر عندها الى مصبح محدود هو الحجم الذي



بديهي .. وهو مثال شكلي يضريه لهم التفكير الهادى ليحوله الىشاهد يستوعب

يعيش فيه حامل هيكله .

وتلك النظريات.





امام الدارسين

لعودة

الكتساب

العربى في

المعاصي

غباب الخريطة الثقافية في مصر

والدول العربية

ويقول الدكتور رافت عبدالحميد

استأذ التاريخ الوسيط بجامعة عين

أن ازمة الكتاب في مصر والعالسم

العربى لها شقان اساسيان هما غياب

الخريطة الثقافية فامصر والدول العربية

ارى الى تدهور الكتاب والمتقفين وجعل

الثقافة شي رخيص وتأفسه لا يغنسي

ولايسمن من جوع والنظرة الى للثقفين

بانهم من طيئة اقل مالم يرتدى لحسن

الثياب ويلتني السيارات وهذا كأن بسبب

النظم السياسية السائدة في مصر وألعالم

العربي حيث انها نظم لا تشجع على جمع

النقافات وعلوم المعرفة بل أنها تشجع على

ان يكون الفرد اميا حتى ولو كان متعلما

وحاصل على مؤهلات علمية بعثابة

رخص للحصول على وطيقة ما ... !!

اما الشق الثاني فهو الإقتصاد من

ـخِلال غلاء الكتب وسعرها الجنونى

دى الى المبراف المنطقان عن الكراءه

لأن هذا يكلفهم الكثير بالأضافة الى

العناءات الإقتصادية التى تكيبل بها

الشعب المصرى وهو ابسو الثقافسة

العربية .. خلاف الشعوب المجاورة

اللتي تعانى من صراع الفرد للفرد رغم

الوفرة الاقتصادية في البلاد وهــذا

سبب مباشر في ازمة الكتاب وعسم

وجود الخطة المناسبة لعملية الطبع

والتوزيع من خلال هيئة عامة يتم

تحويلها وتسهيل مهمتها وهى نشر

الثقافة والوعي بين الجماهير من خلال

وراجعت دور النشر حساباتها .. وكانت و مدمة) . . أن هبطتوريع الكتب في مصر الى اقل درجة تخطر في

الحسبان .. فلم يزد التوزيع عن ١٠٪ من الذي كان متوقعا ... ولقد تابعت الدراسات التي نشرتهًا المدينة عن قضية الكتـاب في الملكة .. وفي تونس .. ووجدت ان في القاهرة .. معاناة اشد .. ومشاكل

في أعقاب الهزيمة في يونيو ١٩٦٧ ...

أنه بدأتُ صحوة .. تعيد الى الإذهان مجد الكتاب العربي في أعقاب الحرب للعالمة الثانية .. يوم ظهرت اقلام تهرُ الدنيا بأنيها .. وفكرها .. حتى الذين كانت لم شهرتهم ازدادوا . . وذاعت في الافاق علُّومهم و أدابهم . . ' وللحق .. كانت المطابع في مصر لا تلاحق المؤلفين .. الأمر الذي كان خيرا ويركة على التراث . . حيث لجات المطابع ودور النشر الى المحققين تطلب منهم تقديم التراث العربي .. التسد حاجة القارئ العربي .. والمسلم بنوع

واذكر من واقع تجرية ذاتية .. عام ١٩٦٩ .. انني فوجئت باحد كتبي مع الباعة ولنا قادم من ريف مصر الى العاصمة .. وفي طبعته الأولى .. وقبلً ان تنقضى ثلاثة اسابيع كانت الطبعة الثالثة قد نافت بـ ٣٠ الف نسخة . . ويوم .. ان بدات في اصدار تراث ابن تيمية .. واخترت كتابعه (الحسبه .. او الحكومة الاسلامية) فنشرته في عام واحد .. ؛ دور نُشر . . واحداها اعادت طباعته مرتين . .

بل اننا في هذا الوقت .. لم نكتف في مصر .. بطبع كتب المصريين فقط .. بل سعينا ألى كل الفكرين في العالم العربي .. وَنَشَرَت كما اتذكر كتبا « واعدة طبعات » للشيخ الدكتور احمد زكى يماني واللواء الركن محمود شيت خطاب والشيخ الجليل محمد محمود الصواف . . الخ و .. يومذاك .. ولسنوات .. كان من المعوف أن يجد القارئ المصرى كتابا جديدا .. كل يوم ..

دراسة من مكتب

المدينة بالقاهرة:

يقلم : صلاح عزام

واضحة امام الدارسين والباحثسين عن

وقضية الكتاب .. النشر والثوزيم في

رأى فقائمين على امسر فكتساب ف

فيقول النكتور عز النين اسماعيل

رئيس الهيئة المعرية العامة للكتاب :

أنه يتم طبع ٧٥٪ من جملة الطباعة من

الكتب المدرسية و ٢٤٥ من الكتب اللغير

مدرسية .. كما يتم طبع ١٠ ملايسين

نسخة مدرسية و ١٥ مليون نسخة غير

ويتم طبع ٢٠٪ من الانتساج العسام

ويفسف رئيس هيئة الكتاب انه تقرر

حصر شامسل للمقطوطنات العربيسة

والاسلامية فرمصر والاتجاء نحو الترجمة

الراسعة في مجالات المرضة المتسيدة

والثقاقات المتنوعة حتى نتهل قشعموب

العربية من زاد الثقافة سواء كانت عربية

الثقافة .. والترجمة

ويؤكد رئيس هيئة الكتاب لن الثقافة

يرغم عمره القصير استطاع مركن

الدراسات والأبحاث اليمنية ان يحقق

جزءا كبيرا من طموح الأدبساء

والباحثين والمفتشين عن المراجع

والوثائق التي كانت تعتبس بحسكم

وفي لقاء لمجلة (النهضة) مع

الدكتور عبدالعزيس المقاسح رئيس

مجلس ثلك المركز ، تحدث الشاعر

والأديب المقلح عن طبيعة عمل المركز

والوثائق والمخطوطات التي عثر عليها

وتنظيمه وابسرز ما يحتويسه من

مخطوطات ووثائق ـ نقتطف من

تعبر طبيعة عمل المركز عن طموحات

عنيدة منها في البداية نشر المخطوطات

اليمنية ذات القيمة الفكرية والتاريخية ،

رقد قمنا حتى الان بنشر هذه المخطوطات

محققة وغير محققة ، وايضًا تجميع

وثائق المحركة الوطنيسة المساصرة في

اليمن ، وتوثيق الكتابات اليمنية منذ

مطلع القرن العشرين ، وقد تمكن المركز

خلال فترة قصيرة من تجميع مالا يقل عن

٣٠٠ ألف وتُبِقة ، وهناك اهتمام خاص

بتوثيق كلءا يتطق بالقضايا الاقتصادية

والاجتماعية والصحية وتسهيل مهسة

الباحثين في مختلف المجالات .. خاصة في

ما يتطق بالبحث اليمني او العربي او

الأجنبي ، فالباحث اليمني او العربي

والأجنبي ، الذي يريد أن يبحث عن

الخبرات غير المطية في اليمن يستطيع

المركز هنا ان يوفر له معظم المعلومات

التي تساعده في انجاز ميمته . وعلم

سبيل المثال فقد وصلت الى صنعاء بعثة

ايطالية مهمتها اعداد دراسة عن الفن

ا ـ طبيعة عمل المركز

---الدكتور-

بلا ترجمة فهي ثقافة ناقصة. لأن الفرد

اللحل .. ال اي مكان ..

ىمىر ،،ھى كىا يصورونها ،

لتصديره للنول العربية .

او اوروبية مترجمة ..

و .. بدأت (الحسرب) بسين .. (السلطة) و (الجماعات الدينية) بل (والمثقفين جميما) .. و .. بدأت المُخططأت (للتحفظ)

و .. بدأ الاهتمام (بالقيامم) .. (التفزيون) و .. (فكرة) . واختلت من مصر المهلات الثقافية ويدائلهما .. واصبعست الثقافسة (وسعينة) .. ومجلاتها تصدرهـــا

ولمقتها الثقافة الدينية ككتاب .. و (مجلات) .. وحلت مكانها ايفسا .. الْثقافة البيئية (الرسمية) ر (.. الحزبية)

و .. لم تعد دور النشر تتسابق على الكتاب .. والتتافس على المؤلفين .. و .. في العلمين الاخيريسن رمضان ۱۵۰۲ ورمضان ۱۵۰۲ ظهر البر هذا الصراع واضحنا ..

■ دار الشعــب ــ وهــی شب رسعية ــ وكانت تمسر كل يوم كتابا هين كان يتولى امرها احد اصحاب التاريخ الوطني .. وانتهـت الى ١٠ كتب جنيدة كل رمضان . . لم يصدر عنها لا في رمضان ولا طوال العام كتابا واحدا جنيدا .. اللهم الا ما كان معاد الطبع . . أو بغلاف جديدة ليوضع عليه سعر مناسب للسوق الحالي

🖬 ودار الشروقي .. جاء رمضيان وليم تمسر كتابا جديدا .. 🛎 ودار المعارف .. للحقيقة ظهـر منها كتاب المبيدة جيهان السادات ركتاب اخر عن الحروب المبليبية .. من تَقَيفُ مَوْرَحُ أَسَرَائِينَي .. وعند تَلَيْلُ مَلُوالُ

🗷 و .. جميع الدور الخامة بالنشر

بما ل ذلك الأزهس والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية .. لم يظهر عنها ﴿ رمضأن غمير كتماب قديمم للشيسخ الغرَّالَ ١٠ وكتاب لخر صدر منذ ١٥ عاماً أعيد طرح نسخسه القديمسة (هُذُهُ القضية التي يعاني منها الكتاب

والقاري على السواء .. ما هي ايعادها .. ومن هم قذين ورامها .. وما هو الهدف

والمسعة ١٠ وسهلة ١٠ ويتمثل نلك .. ل مخطط صليبي عالمي ٥٠ يراد منه عزل الجيل الحاضر من للسلمين عن تاريخهم المشرق .. وأبعاده عن علام المعرفة .. وهي بتعبيرهم الحديث (عملية تحسيل مخ) للجيل الجديد .. تبعده عن معالم نبنة ،، ليسهل للصليبيه حكم العالم ،، والحصول على ثرواته .. و .. مع ذلك .. ويالرغم من الحلول المطروحة في عقم الثقافة .. من لجــل القضاء على مشاكل الشر .. والكتاب .. قاننى من معايشتى للمشكلة .. أرى انها ايضا سهلة قحل .. لوتدخلت بور الصحيف الأسلاميية وتولييت هي

باختصار الاجابة على هذه الاستلمة

مسؤوليسة التمسدى لهنذا التيسسار الإلحادى - ، وتولىت مسؤوليىة نشر الكتاب الدينسي .. والابسى .. وتوصيله للقارئ الحديث بالسعس الناسب . . وبور الصحف الوحيــدة التى لديها الامكانيات لثلك يما لديهامن اجهزة توزيع واعلان .. ويوم يتم ذك ، . ففي مدة قصيرة سيتحقق بانن الله امران . أولهما : تدعيم الثقافة الدينيمة

والعربية .. ويالنائي نعيد الشبساب الإسلامين الى المبسيف الإسلاميين كَتْقَافَة ، وعلما .. وثانيهما .. نقضى على ازمسات الكتاب . . ونبقى على ملكة التاليــف

ومرة ١٠ اخرى ١٠ وحثى تكمل مدورة ازمة الكتاب ف العالم العربي ننشر تحقيقا

عن ارْمة الكتاب في مصر بعد نشرت المبيئة القضية والراى ف حلقات 🗖 الملكة العربية السعوبية 🗖 وعن تونس والمغرب للعربي ويسذلك نكون الشكلسة .. كلهسا ..

للؤلف وايجاد الناحية الاقتصادية ألتى يتم من خلالها التحويل للطبع والترجمة بشكل دقيق واسع حتى يفتتح المجتمع عل ثقاقات الحضارات الاخرى وأعلن رئيس هيئة الكتاب أنه تم الاعداد لدائرة معارف عربية شاملة .. ويشير د . عزالدين اسماعيس ان الطباعة لابد ان تأخذ بالاساليب التكنولوجية للعماصرة حتمى تواكب

التحقيق وكتب التراث

الطباعة في مصر والدول العربية روح

أما لحمد الحمسرى منيسر عام التوزيع بهيئة دار المعارف المصرية

ان الكتب التي تبحث في التسرات الديئي والعلمي والزخائر العربية تجد صعوية كبيرة في عدم وجود المحققين وهذا لقلة عددهم وضالة ما يتقاضونه من لجور زهيدة لا تساوى وقيمة ما بينلونه من جهد وعرق في سبيل انجاح اي

ويؤكد احمد الحمري أن أسلوب انتاج الكتب من خلال التحقيق يحتاج الى كفاءة علية ومتدرة كبسية من المتمصمين في هذا اللجال .. وأن هؤلاء الاكفاء من المحققين قد اندثروا حيث أن المياة المادية الطاغية قد لجبرتهم على الهروب اما من الوطن الأم او العمل في مجالات اخرى تجارية تدر عليهم ريحا يستطيعون من خلاله مواجهة اعباء الحياة التس تستشرى يوميسا بعد

الكتاب الديني اكثر رواجا في الفترة الاخيرة

ويقول احمد فرج رئيس فرع توزيع بدار المعارف ؛ أن الكتب الدينية رجدت في الفترة الاخيرة رواجا سهلا بين كافة مستويات القراء حيث اقبل عليه كثير من الفئات المتنوعة ولاسيما الشباب ينهلون منه زاد المعرفة والثقافة الدينية عما كان ف الفترة السابقة حيث قلة التوزيع وعدم بحود المناخ المناسب لمغتلف القراءات ولا تنسى أن النظام السياس الذي كان سائدا في مصر قد اثر بدوره على توزيع الكتاب وخاصة الكتاب الديني منه . ويختلف احمد فرج مع للقول الذي يقول أن فكرة أثرت على الفراغ الثقاف في السنوات الاخيرة حيث يؤكد أن الفرد يحترى على عقل وجسد فهما خطان لابد

ان بسیران معا وعنی کل فرد ان بشبع رغبات الجسم والعقل مما .. ويطالب للسؤولين عن الكتاب والثقافة باهمية الكتاب ولابد من وجود خطة

كتب التراث النافدة لم تطبع

ويقول عبدات عثمان مدير توزيع دار الشروق بالقاهرة : أن كتب التراث التي تحمل زخائر الثقافات العربية والتاريخ العربي الاسلامي العملاق لم يعاد طبعها مما ناد منها وهذا يمثل ضياع قيمة هائلة منتأ هو مكتوب داخل طيات دوائر المارف الاسلامية والكتب

ويطالب عبداله عثمان بانه لإبد من

توزيع قكتاب ارتفع في السنتين الاخيرتين تدريجيا بين مختلف الاعمار وتبايسن مستوى الثقافات .

ويؤكد ان بجانب وجود المادة العلمية للكتاب فلابد من عملية احداث في فن الطباعة والتجليد والاخراج الغنى حيث أن الشكل العام لكتاب له دوره في شماح عملية الترزيع وجذب القارئ وتساعد على مد فترة عمر قكتاب بين الارقف

طبعه ، ويعضها الاخر يعد للطبع ، وعن

الكتب التي طبعناها ، بعض بولقات

خاصة بصفحات مجهولة من تاريخ

الىمن ، ويعض كتب خاصــة بالمن

مراحله

للاعداد والتحويل حيث أن الحضارات تقام على ما تنتجه العقول والسواعب

حتى الان .. !!

اعادة كتب التراث وهذه مسؤولية هيئة الكتاب والقائمين عليها حتى لا تضيغ التقافات التي انتجها السابقون ويذلوا فيها جهدا لتصل الينا فيجب أن نعافظ عليها ونتعامل مع هذه الزخائسر والمضطوطات كما لو كنا نتعامل مع شي"

ويشير مديسر غرع ذار الشروق ان

وجود الكتاب المناسب والمادة العلمية الجادة بثمن يسهل على القارى' اقتناء الكتاب . . هذا مما جعل جيل من رواد الفكرو الثقافة في مصر والعالم العربي يظهر وينتشر في سماء ظفكر كالعقاد

ويؤكد د . رافت عبدالحميد انه لوجود هذا المناخ السي ُ حول انتشار الثقافة بكافة مستوياتها انصراف الشياب عن القراءة وله عذره فيما بغرض عليه من كتب تحمل رداءة الغكر وتفاشة الاسلوب وذات السنعر المرتفع والمغالي فيه لأن الهدف الأول للمؤلف هو تحقيق العملية الربحية اكثر من

وينصح د . رقت عبدالحميــد شباب اليوم وللغد بحثهم على الثقافة والمعرفة حيث ان الثقافة العربية الاسلامية لم يكن لها مثيل في العالم وهى التى علمت النباس جميعهم القراءة والكتابة من أول الصبين الى الغرب التي هي اللغة الأولى للثَّقافة

الكتاب .، !!

وطه حسين والمازني وهيكل ومن اخلفوهم من تلاميذ انتهجوا خطهم ومشوا على دريهم . .

تحقيق العلمية الثقافية .

حريسة الفسكر وراء ازمسة

ويحند انور زعلوك منير عام مؤسسة دار الشعب ورئيس تحرير مجلة الفجر السياحية : محساور ثلاثمة لأزمسة

الكتاب : الأول منهم حرية النشر والفكر حيث يقول أن الفكر مرتبط بالانسان أرتباط القلب بشرايين الدم .. وما ساد مصر ق السنوات السابقة من احتكار الحريات وهجبها عن أن ترى النور بين عقول الناس .. وفكر الانسان مرتبط ايضما

بكرامته فالعقل الحر النزيه ينتج زاد سخيا ويجلب لنا تراثا نقيا ويصنع لنا حضارات تجوب الدنيا بأسرها .. أنها عصارات الفكر والعقول حيث تسود المريعة وتراسرف بجناحيهما على من رود هما قد براد من عنده الا وهو الفكر ... وما نجده الأن أل مصر والعالم العربي

رىيئة ونكر تاقه !! ويؤكد أتور زعلوك أنه لسوء مناخ المرية ادى الى هروب المؤلفين من مهنة التأليف والابداع الى مهن اخرى حيث ان المؤلف المصرى بالذات اتعس مؤلف في العالم ولا يتساوى باقل مؤلف أل أفقر بلاد ألعالم بتقاضيه ملايين بينما يستطيع المؤلف ف دول اخرى ان يعيش من انتاج كتاب واحد سنوات طويلة من عمره عيشة كريمة مريحة وليس هذا غربيا فالفكر مرتبط بالانسان ارتباط الجسم بالروح ..

والمحور الثاني : فيضيف أنور زعلوك ان الطروف الاقتصادية المبطة بالكتاب في اي مجتمع تؤثر بدورها في عملية اثراء للكتاب من حيث الكم والكيف فلقد ارتفع سعر الكتاب أن السنوات الاخيرة من ۲۰٪ الى ٩٠٠٪ مثل كل ما اصيب من غلاء جنوني وهذا ادى بدوره الى صعوبة توزيع الكتاب وعدم اقبال القراء عليه ويتسائل : كيف يقرأ الانسان وهو چائع ۱۹۰۰

دار الشعب: اننا شعب قارئ ولكن لارتشاع سعسر الكتساب والتقسروف الاقتصادية المريرة التي يعيشها مجتمعنا اثرت في أحاله دون الرغيسة للقسرامة والاطلاع وبين اقتناء الكتاب بقيمتك الربيفعة أذ أن سعر غلاف كتسات ما يساوى مائة قرش وهذا معناه مائة رغيف

لا يقرأون ولا يفكرون في المعرفة ولا للوممول الى الثقافة بارقى مستوياتها

واذا اقتتوا الكتب فهسى من قبيل اما الذين يقرأون فهم شيأب العمل ان الفكر قد رخص وعميت العقول فأثر والفلاحسين وشبسات للوظفسين وهؤلاه نلك واضحا فيما يعرض الان من ثقافات الفقراء من الشباب تطحنهم الحياة بظروفها الاقتصادية وهم حعى بين لقمة العيش تسد غائلة الجوع وبين الكتاب يسد غائلة النهل من المرفة والثقافة . ويشير الى ان الدولة التي تدعيم رغيف الخبر لابد ان تدغم الكتاب فكما

ويستطرد حديثه قلتلا : بأن الاغتباء

ان البطون في حاجة الى طعام والعقول

ايضًا في حاجة الى الكتاب « وليس

تساهم وتقدم كافة التسهيلات للكتاب ..

اما ف مصر والعالم العربي فهو لا يرتقي

من حيث المعاملة الى مرتبة البرات الزينة

للسيدات .. كما انته يمناط بانتاسة

استيراد وتصدير معقدة تحول دون حرية

المسركة والمنافسية لمناجئور النشر

والثقاقة بين ريسوع العالسم العريسي

والاسلامي فضلا عن أن قلة الوزعين في

بلاد العالم تحت أشراف مؤسسات عامة

النشر بما فيها من بيروقراطية وفائض

عماله بجانب مشكلات القطاع العام أن

مصر تصل الكتاب مشكلات تزيد من

سعره بصوره خرافية لا طاقة للقارئ

🗷 اما المحور الثالث فيندرج تحت سوء

استخدام وسائسل الاعسلام للرئيسة

والمسموعة فهي لها دور خطح أن وجود

ازمة الكتاب بمعنى انه بدلا من أن يحلول

الفرد اخذ المعلومة عن طريق الكتاب بما

يحمله من طياته من زاد ثقال عميق فضل

العادي على احتمالها .

ويؤكد ان جميع السول المتقدمة

بالخبر زحده يحيا الانسان ، .

ويؤكد أنور زعلوك مدير عام مؤسسة

مكتبات ومتاحف العالم ويحتفظ بصور

لعد كنير منها ، وسيقوم بتزويد مركزنا

بها .. ليكون قر اليمن نسختان بدلا من

نسخة واحدة .

مركز الدراسات اليمنية حلم الباحث

- معسارك حاسمية من تاريــخ الأستاذ محمد محمود الزبيدى اهسم اليمن .. ويتضمن ملامع مختلفة من تاريخ اليمن عبسر العصسور القديمسة -- ۲۹ سیتمبس.. دراسسات وشبهادات .. ويتضمن بحثا وثائقيا عن تُورة السادس والعشرين من سيتمبـر اعده المركز من خلال ندوة ضمت بعض الأحياء من المشاركين ويعض شباب

الثورة مع مجموعة من الدراسات التي كتبها بعض اليمنيين والعرب والاجانب وشهادات حية باقلام بعض الضباط النين شاركوا في الثورة . - القات في حياة اليمسن واليمنيين ٥٠ وهو اخطر كتاب من نوعه حتى الأن في موضوع القات في اليمن ،

ويحتوى على بعض الدراسات الطمية والأدبية ، وهو يقدم مشكلة القات من مختلف الزوايا .

٥ ــ التقوش القديمة

تحنث الدكتور القالع عن النقوش القديمة بعد ترجمتها الى العربية فقال : تضم مكتبة للركز الوثائقية مجموعة كبيرة من النقوش سواء تلك التي عثر عليها الأجانب ، او تلك التي عثر عليها اليعنيون ، وهي منسوخة للعربية من خالل جهد بعض الباحثين اليمنيين والعرب . وهي اقضل ما يجده الباحث عن تاريخ العرب القديم . وقد قام مركز الدراسات ق جنوب الوطن بمسح شامل

٣ ـ تنظيم المركز يتكون للركز من خمس ادارات علمة

- التيجان .. لسعد بن منبه ، وهو كتاب اسطوري تشكل مانته خلفية تاريخية اسطورية لتاريخ العرب القديم والتاريخ اليمني بشكل خاص ، وقد كان

تاريخ الحركة الرطنية عبر النصف الأخير من القرن الحالي ، ولعل الندوات التي قام مركز الدراسات باحياثها في مناسبات مختلفة ، كمناسبة قيام حركة ١٩٤٨م وانقلاب ١٩٥٥م ونكرى ثورة السادس والعشرين من سبتمبر ، وندوة القات ، والندوات الخاصة بابراز رجال الحركة الوطنية ، كل هذه تشكل وثائق حيث وتاقعة للباحث والمؤرخ ، وقد بدأت تعطى ثمارها ، وتحقق بعد الأهداف التي اريد لها أن تحققها وذلك من خلال الكتابات

وفي الكتب ايضا .

١) ادارة التحقيق والبحث ،

٢) ادارة النرجعة والنشر . . ٢) ادارة التوثيق والكتبات ، ٤) ادارة عامة خاصة بالفنون ٥) ادارة الشؤرن المالية ،

وثائق المركز حتى الان .. فهي صورة من التي بدأت تظهر في الصحف والمجلات بل

٤ ــ ابرر الكتب

اليُمنية كمدينة (زبيــد) الشهــيرة اما عن الوثائق فمن الصعب تحديد وثيقة بعينها بالأهمية ، وربسا تكون من الكتب النادرة قبل أن يطبعه المركز. الوثائق التي عثرنا طيها في منزل الشهيد



وللمركز مجلة فصلية تعنى بقضايا التاريخ والأدب والاجتماع والاقتصاد ،

المعماري اليمني ، وقد وجدت هذه البعثة بعض ما تريده من الوثائق والدراسات التي استطاع المركز الله يؤمنها في فترة

وهى تواكب الحياة الثقافية المتطورة و معظم الاقطار العربية .

٢ ــ ابرز المخطوطات والوثائق

فيما يتعلق بالمخطوطات اليمنية المهمة

الموجودة في إليمن والموجودة في حوزة مصلحة الاثار ودور الكتب .. فهي معتبرة بحوزة الركز الان ، ويعضها تم

لما يوجد من مخطوطات ، ووثائسق في

القرد اخذ المعلومة عن طريق الاذاعات بنوعيها والفرد بطبيعته معذور حيث العامل الاقتصادي البحث هو الذي نقع الفرد الى ذلك وصعوبات الحياه الشتى ادت بدورها الى انصراف القسراء عن القرامة ألى السماع أو الرؤية السريعة الا قليل من جمهور المثقفين الذين يعتبرون أن الكتاب هو الاداة الأولى لبناء أية ثقافة وبالتالي لبناء الحضارات العظمسي في

وعن الكتاب الديني وتقاقم توزيعه يقول انور زعلوك : لقد ارتفع توزيع الكتاب الديني في الأونة الاخيرة حيث أنه حينما تضيق السبل بالناس ف ميالات الحياه المختلفة فهم يتجهدون الى أهه بيحثون عن طريق يقريهم اليه .. فعا عاشه الناس من سنوات القهر السياسي والشنك الاجتماعيي فكان لابط من الاتجاه الى انت وهو القوة العظمى التي لا يعادلها قوة بعد أن دب اليأس في تفوسهم مما حولهم اقتصاديا ولجتماعيا وسياسيا فكان من الضروري على الناس اللجوء الى قوة عالية هو الله سيحانه وتعالى للاحتماء بها .. فهذا كان بدوره عاملا مؤثرا في عملية اثراء ترزيع الكتاب الديني بين كلفة مستويات الجمهور العسريض من

مختلف الازمنة ماضية كانت أو

ويطالب انور زعلوك رئيس ثحرير مجلة ألفجر السياحية : بالعودة الى القيم والتراث والنهل العظيم الذي يروى كل ظمأ كل الحياري من المثقفين .. العودة ألى كرامة الانسان وحريته التي فقنت وفصل لقمة الميش عن الفكر ،، فالفكر هبة السماء والرزق ايضا هبة السماء ... عوده الى حقوق التأليف والنشر واحتواء المؤلفين ومساعدتهم على التأليف وط مشلكلهم وبغعهم الى الاثراء والانتاج ثم احتضان الشياب والمثقف منهم والذى يهرى التأليف ف المجالات المتعددة حيث انه النخيرة الحية التي منها تتطلق كل مصابيح الحضارات .. فضلا عن أنه لابد أن يشعر القرد بانتمائه لوطنه لأن الانتماء شي غلل جدا اذا فقده الانسان

فهويفقد كل شي .. !! فازدهار الفكر والثقافة هو لزدهار للأمم والشعوب أبد الدهر -- أ

عن محتويات العد د

- العلاقة بين التكاليف والربا والأسعار ـ في ضوء الشريعة الإسلامية : ملخص رسالة (الماجستير) التي نوفشت في جامعة الازهر _ مؤخرا
- · شاعر هذيل في ميران النقد : بظم عبدالله سالم المعطاني (ص٢) . ● أول درس ققيته : بقم : احمد حسن قريات (ص٢) ● اشهر رحلات الحج ـ ملخص رحلتي ابن عبدالسلام الدرعي الغربي :
- بظم جاتم خربيط (ص٢) . ● لست أبكيك : رائعة أبي القاسم الشابي (ص٣) .
- الشعر العمودي والشعر الحر : بقام الدكتور تور الديس صمسود

القضيل المزيد

على بغية لستفيد

🙀 غلاف الكتاب 🙀

🚾 مُمين الساسلية

التراثية ، التسى يصدرهسا

تسسم التسراث بالمجلس

الوطني للثقافية والفنيون

والآداب الكويتية ، صدر -

حديثا _ في الكويست _

الكتَّابِ الثالث ، وعنوانــه

ا فضل المزيسد على بغيسة

اُلستفيد في أخبار زبيـد)

يتحقيسق النكتسور محمسد

بريقع الكتياب ف ثلاثمائة

وسبع وسبعين صفحة ،، مِن

الديسة في الشريعسة

الاسلامية

🖼 عن دار الشروق ، في

القاهرة وييروت ، صدر ــ

مؤخرا _ كتاب بعنوان

(الديسة في الشريعسة

الإسلامية) تأليف الدكتور

أحمد فتحى بهنسى ، وذلك

ضمن مؤلفاته الجديدة

حول الققمه الإسلامسي

بيحث الكتاب في معنى

الدعة ، وشروطها ، وحالات

وجويها ، واستيفائها ،

وسقوطها ، اعتمادا على كتب

عليوم الققيه الجنفيسي،

والمالكي ، والحنبلي ،

والشافعين ، والشيعسي ،

والظاهري ، إضافه إلى

القانون الجنائي المعاصر .

صفحات من

حغرافية مصر

🚛 صدر ـ مؤخرا ـ عن

فسيم التبراث العربسي ،

بجامعة الكويت ، كتاب

جديد ، يحمل عنوان

(صفحات من جغرافيـــة

مصر) وهنو من إعنداد

الدكتور عبدالعال

عبدالمتعصم الشامسي

الأستساد بكلدسة الأدآب

الكتاب يقع في مائتي

صفحة ، من الفطع العادى ،

ويمسدر ضمن السلسلة

التولثية ، التي يصدرها

المجلس الوطني للثفافية

والفنون والآداب الكويتي

عمر عناني

وجندور الصبر

🛲 مندر ــ مؤخرا ِ ــ عن دار

البرواد ، في القندس ، كتباب

جبيد ، من تاليف الأسفاذ عمر

عنائي ، يحمل عنوان (جنور

الصبر) ويتضمن مجموعة من

الصبور الواقعيسة للمجتمع

القلسطيني ، عين رفية المؤلف

وتجاريه ، على مدى حقية من

الرمن طويلة .

وعشرين

. صفحة عربن القطع الصغير • and the state of t

نحامعة الكويت

الجنائي .

عسى صبالحية .

القطع المترسط ا

■ العدد الخامس ■ السنة الثامنة ■

🗉 ص . ب (۱۷۵۰) مکة 🗉



حکمة العد د

لغد اتيحت لنا فرصة التعرف على اسلوب أحد الكتاب العرب

في حوالي عام الف للميلاد ، حيث اتصف بدقة علمية مدهشة ، إد

اخرج نسخة منفحة من مخطوطتين او اكثر من معجم عربي

لقد بدا هذا المعجم العربي بصورته القريدة ، وبتنظامه

المتكامل ، صورة واضحة للعقلية العلمية العربية ، فهو لم يتح

لنا فرصة التعرف على التطور الشكلي للمعجم العربي فحسب،

وانما أتاح لنا اطلالة على علم عربي جميل متحضر

المؤتمر العلى الأول لصعبة الورض والانتارين

■■ انعفد ، في بغداد _ مؤخرا _ المؤتمر العلمي الأول لجمعية المؤرخين والآثاريين في العراق ، تحت عنوان « تاريخ العرب العسكري » . استمر المؤتمر خمسة أيام ، وقدمت فيه مجموعة من الأبحاث العلمية القيمة . والدراسات التاريخية الحادة . وقد حضر المؤتمر وقود من معظم البلاد العربية

والإسلامية ، تمثل عددا من المؤسسات العلمية بها ، للبحث في تاريخ العرب العسكرى ، منذ عصر صدر الإسلام إلى اليوم ، وإعادة كتابته _ في ضوء المعطيات العلمية والغنية الجديدة ، لاستخلاص المزيد من الدروس



اكتشاف قصر أثرى في سامراء

■ بتعضيد وزارة الثفافة

والإعلام العرافية _ صدر ،

مؤخرا ، في بغداد ــ عن دار

الرشييد للطياعية والنشر ــ

كتاب جديد ، عن (مخطوطات

الطب والصيدلة والبيطرة ، في

مكتبة المتحف العرافي) من

إعداد الأستاذ اسامــة ناصر

ضواحی مدینه « سامراء » العرافية الأثرية ، التي تبعد مائة كيلو متر ، شمال بغداد ، فصر اشری کسیر، یضم مجموعة من الرخارف عبير المعروفة سابقا ، كما يخسم نماذج فريدة من زخارف « سلمــراء » الجصيـــة ،

وسلحة كبيرة ، تعتاز بطلعات

ودخلات معمارية ، على طول

الجدران الداخلية لهساء

🔳 اكتشف ــ مؤخرا ــ ق

يفع الكتاب في خمسمائة صفحة ، من الفالب الكبــير ، ويتضمن فهرسة علمية دنيفة لسبعمائة وخمسين مخطوطا في تراث الطننب والصيدلية والبيطرة ، المحقوظ في مكتبة المتحف العرافي ، مع مقدمـة

المخطوط الجغرافية العربية في المتحف البريطاني

التقشيندي ،

🗷 فؤاد سركين 🖿



وكتب الطب فيها ، وجهود الباحثين السابقين في مجال الإشتفال بفهرسة كتب الطبب العربية ، ودراستها ، مثـل

تغطيها رخارف غير مالوقة من ضافية عن مكتبة التحف،

■■ اصحدر المجلس الوطنى للثقافة والفنون والأداب في الكويست، مؤخرا ، ضمـن سلسلتــه التراثية ، طبعة جديمدة لكتساب (المخطوطسات الجغرافية العربيسة في المتحف البريطاني) تاليف

الدكتور عبداللسه بوسسف

وتتضمن الطبعة الجديدة خمسا وسبعين مخطوطة لم ترد في الطبعتين السابعتين ، بحيث أصبح عدد مخطوطات الكتاب ، التي تم وضعها في الكتاب ، من تراثنا الجغراق المفوظ في المتحسف

مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة

🛮 غلاف الكتاب

وبشاطه ، وحركة الإصلاح

فيه ، ونبذة عن حياة أشهر

أعلامه : كابن رشد ، وابن

خلدون ، والإمسام مالك ،

من المحلد الحادي عشر،

من مجلسة (المورد)

التراثيسة القصليسة

بشتمل العدد على بافة

العلمية ، والقهارس

والبيبليوغرافيات ، وعروض

• معجم الأفعال المتعدسة

اللازمة : جمع وتحفيق الدكتور

هاشم طه شلاش ، عضو هيئة

● المدخـــل إلى تفويـــم

اللسان ـ لابسن هشسام

اللخمى: تحميق الدكتور حاتم

صالح الضامن، عضو هيئة

الكتب ، من بينها :

المعروفة .

والإمام ابن عرفة .

A STATE OF THE STATE OF

كالمنطوعة المتحار المهارأ

and the second

التعليم الإسلامي وحركة الإصلاح في جامع الزيتونة

متحدثا عن اهمية جامـع

الزيتونسة العلميسة ، في

المغرب العربي ، ويتضمن

الكتساب بحثسا في تاريخ

تأسيس الجامس

البريطاني ، مائة وستين .

≡≡ عن السدار التونسيسة للنشرب صدر، مؤخسرا، في تونس ، کتساب جدیسد للشيخ الطاهر الحداد ؛ بعنــوان « التعليــم الإسلامسي وحسركة الاصلاح في جامسع قدم للكتاب الاستاذ محمد أنسور بو سنينسة ،

> الحاكم بأمسر اللسه خلىفــة

وامامنيا مصلحا

عع مندر ، مؤخرا ، عن دار الآفاق الجديدة ، في يروت ، كتاب جىيىد يحمل عنوان (الحساكم بأمر الله خليفة وإماما ومصلحا) من تاليـف المكتور عارف تامر . الدكتور عارف تامر ، في كتابه الجديد ، يضرب صفحا عن كل ما قيسل بالأمس، ويقال الآن،

وما سيقال غدا عن الحاكم مُمْرِ الله ، إنه يتوخى في كتابية ، كميا قال في مقدمتــه، إنصــاف شخصينة تجنني عليها التاريخ ، ليضعها في

مكانها الصحيح .

في العصر الجاهلي

عبدالحميد المعيني .

شعر بنى تميم

القبيلة من اشعار .

والدينيسة والعلامسات الخارجية لهده الفبيلة ، ثم يدرس ما روى لشعراء هده

القصيم الأدبى بيريدة .. صدر ۔ جدیثا ۔ کتاب ﴿ شُعر بِثَى تَمْيِم فِي الْعَصِر الجاهلي.) وهو من جمع وتحفيض الدكتسور

الاجتماعية ، والانتصابية ،

💵 في بعداد ــ صدر ، حديثا ، عن دار الجلحظ للطباعة والنشى ، يتعضيد وزارة الثقافسة والإعسلام العرافية ـ العدد الثاني ،

🖼 صّمن منشورات بادي مختسارة من البحسوت والدراسات، والتحفيفات

> الكتاب يسلط الضوء على عبيلة بني تميم من راويتين ـ هما: النسب، والمتبازل، لاستجسراج الملامسح

التدريس بكلية الآداب بجامعة ديوان الناشي الأكبر أبى العباس عبدائله بن محمد

الأنياري : تحفيق الأستاذ هلال ناجى ، المحامى ومحفق التراث المعروف ،

 كتاب مطمــح الأنفس ومسرح التائس في ملح أهل الأندلس ــ للفتح بن خافان الأندلسي: تحفيق الأستادة هدى شوكة بهنام ، الموظفة بدار الجاحظ للنشر .

• كتاب الإلفات ـ لاـن خالويه: تحفيق النكتور على حسين البواب ، عضو هيئة التدريس بكلية الشريعة واللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن التدريس بكلية التربية بجامعة سعود الإسلامية بأبها

• عروة بن السورد الصعلوك الشخصية والمثال: بغلم الدكتور حسنى محمو حسين ، عضو هيئة التسريس بجامعة اليرموك الأردنية بارب



مخطوط قديم لمصحف شريف

■ تعكف لجنة علمية في

وزارة العسدل والشسؤون

الإسلامية بدولة الإسارات

العربية المتحدة دهذه

الأيام _ على دراسة الطلب المفدم من مديريسة الأوفساف

العامية ، التلبعية لرئاسية

الوزارة التركيسة ، للإسهام

معها في طبع مصحف شريف

مخطبوط ، وهبو واحبد من

المخطوطات الفرأنية الفديمة

الصراع الفكرى

عند الحاحظ

回回 في بغداد 🗕 صندر 🖟

مؤخرا ، عن دار الصاحظ

للطباعسة والنشر،

بتعضيد وزارة النقافة

والاعبلام العراقيسة -

كتساب جديسد للبكتسور

الياس فرح ، موضوعــه

(الصراع الفكرى عند

الجاحظ ، على انه يمثل

مرحلة انتقال في تطور

الفكر العربي ، تعبكس

صراع الأفسكار مع

بالحيساة العربيسة ،

أنداك ، ونتائسج هذا

الصراع على الحيساة

الإجتماعية والاقتصادية

والثقافيسة في الأمسة

المواقسع الأثريسة

في غرب الدلتا

💶 أصدر الدكتور أحمد

الصباوي ، استباذ مادة

التاريسخ في جامعسة

سوهاج ، في الفاهسرة ،

مؤخرا - كتابا جديدا ،

بعنوان (الموافع الأثرية في

غرب الدلتــا) مزودا

بمعلومات تاربخية جديدة

عن منطقة دلتا النبل ،

اضافة الى بعض الصبور

والخرائط .

الاسلامية ،

يتناول الكتاب فكر

الجاحظ)

馬馬 دفعت ــمؤخرا ــوزارة الأوقاف والشنؤون الإسلامية ، في الكويت ، إلى الطبعة ، عدة كتب تراثية جديدة ، لنشرها ، ضعبن سلسلسة التسراث الإسلامىي ، التى تعن بإصدارها ، دوريا ، منها : النكت والعيون ـ للإمام الماوردي : بتحفيق خضر محمد

■ فيمسن السلسلسة

العلمية ، التي تصدرها

وحدة البحث والترجمسة

بفسم الجغرافية ، بجامعة

الكويت ، صدر ــمؤخرا ــ

كتاب جديد ، يتضمن بحثا

فیما ، بعنوان (مدن مصی

وقراهما عنسند بافسوت

الحمسوى) من تاليسف

الدكتسور عبدالعسال

يفع الكتاب في نحو تسعين

صفحة ، من القطع الكبر ،

وقد زود الكتاب بالعديد من

عيدالمنعم الشامي ،

الصحوة الاسلامية

الأسلامية بن الجحود

والتطــرف) هذا هو

عنوان الكتاب الجديد ،

الذي صدر ، مؤخرا ، في

قطر ، عن رئاسة الحاكم

الشرعنسة والشسؤون

الدينيسة القطريسة ،

للأستاذ النكتور يوسف

الشريعية بجامعة قطر

القرضاوي ، عمید کلیة

(الصنحــوة

 المنثور في الفواعد _ للإمام بدر الدين الزركشي : بتحصيق

عهد السلطان بايزيد الثاني ، إلى

عام ٩٠٩ هـ . ويعد من روائع

المخطوطات الفرأنية ، في مجال

فن الخط والتدهيب الإسلامي.

سبعمائة وثلاث وخمسين

'صفحة ، من الحجم الكبير ،

ويضم اربع صفحات في بداية

كل سورة مذهبة ومزينة بشكل

وقد قدرت تكاليف طباعية

المصحف ، الدى يتومع أن تتم

طباعته في مطابع تركيا بأربعمائة

ألبيف دولار لكل عشرة الاف

نسخة ، ويدكر انه سبق أن طبع

آلفا نسخة من هدا المسحف

من فيسل إحسدى المؤسسسات

يحتبوي المصحبيف على

الغواعد الففهية الكلية

مدن مصر وقراها عند ياقوت الحموى

الزركشي : بتحفيق عبدالسادر خلف العاني وهو في جزميسن

فائق أحمد محمود ، ومزاجعة الدكتور عبدالستار أبو غرة ، وينسع في جزعيسن ، مزوريسن بفهارس فنية ، وهسو يتنساول خبایا الزوایا – للإمسام

خضر ، ويقع في اربعة أجزاء .

غلاف الكتاب

الفهارس التوضيحيسة للخرائط والأفسام الإدارية والأماكن ، والأعلام . يلفى الكتاب الضوء على العدب من الفضائب منها: دوافع التأليف الجغراق عنبد بافسوت الحموى ، وتصيب مصر من كتاباته ، ومنهجه في معالجة مراكز الاستفرار البشرى فل مصر، ومصادره في دراسكة جغرافية مصر، ونفسام

اللغة الحديث

المؤلف يتصدى ، في الفطع التبير .

📆 ضمن سلسلة كتب (مفکرو الماضی) التـــی تصدر عن دار التقدم في موسكو ــ صندر ، مؤخرا ، كتاب جديد عن حياة العلامة " ابن خلدون) وأعماليه . يمناسيية الاحتفسال بنكرى مرور ستمائة وخمسين سنة على

حياة ابن

خلدون وأعماله

مؤلف الكتاب هو السكندر إيغناتنكر ، وقد قدمه قائلا : (إن أهمية ابن خلدون كبرى ف حقل الدراسات الاجتماعية السياسية ، باعتبار أن نظريته الاجتماعيـة هيي أول نظرية في تاريخ العلم حول ارتقاء المجتمع ، على أساس تطور اشكال نشاط الناس).

الوافي بالوفيات

« فرانز شتايز » في ألمانيا الغربية ، حديثا ، الجحزء السابع عشر من كتاب (السوافي بالوفيسات) بتحفيق المستشرق الأستاد

« ديدرينغ » . وتتوفع السدار الألمانسة الناشرة ، التي باشرت نشر أجزاء غدا المؤلف الضخم منذ عام ۱۹۶۸ م ، إنجاز الكتاب كله فيخمسة وعشرين

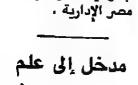
الكتساب المذكور الفسه « ابن خلکان » وهو يضم تراجسم ادبساء وشعسراء العرب ، واخبارهـم ، من الجاهلية حتى مطالع عصور الانحطاط .

ائن ماچند

أسد البحار 🚾 من تاليف الأدبي الراحل الأستساذ احمد رشدی صنالح ، صندر ب في القاهرة _ حديثا ، ضىمن سلسلة « كتساب اليوم «كتساب جديــد ، موضوعه (ابسن ماجسد أسند البحبار) وهنو يتنساول - بالدر اسسة والتحليل - جوانب من حياة هذا البحار العربى

الأمالي النحوية لابن الحاجب

🗷 نوقشت، في بغسداد، مؤخسرا – الرسالية العلميسة العالسة ، المقدمسة إلى مركز إحياء التسرأث العلمسي العربسي للدراسيات العلب أ ، منّ الأستساذ محملود عسد حسو ، لنسل شهادة (الديلسوم) العسالي في الدراسيات العبيا وموضوعها (الأمالي النحويسة - لابسن الحاجبب ستحقيسق ودراستة) .



💶 عن جمعية الدراسات العربية ، في الفيدس ، صدر ــ مؤخــرا ــ كتــاب جديد ، بعنوان (مدخل إلى علم اللغة الحديث) تاليف الدكتور فسطندي

كتابه ، لأهم نظريسات واساليب دراسة اللفسة بعامة ، وفضايا اللغة العربية بخاصة ، وندجاء الكتاب في مائتن وثلاثين صفحة ، من

القاهرة ـ مكتب « المدينة » :

■ اوساط القاهرة العلمية تتحييث عن الرسالية العلمية ، التي تقدمت بها الأستاذة (استشهاد حسن البنا) صغرى كريمات الشيخ حسن البنا ، زعيم الأحوان المسلمين .

وقد تقدمت الأستلاة استشهاد بالرسالة إلى جامعة الأزهر للحصول على درجة (الملجستير) في الشريعة

عنوان الرسالة (العلاقة بين التكاليف والربا والأسعار في ضوء الشريعة الإسلامية) . اشرف على الرسقة دولة الدكتور عبدالعزيز حجازي ، رئيس وزراء مصر الأسبق، والدكتور محمد أنيس

ولم تنشر الصحف في مصر ححتى الأن عرضا لهذه الرسالة القيمة ، والأولى من نوعها وموضوعها ، والتي أجازتها اللجنة المناقشة بتقدير (امتياز) مع مرتبة الشرف الأولى .

وفيما يلي ملخص لمعالم هذه الرسالة ، ومنهجها ، وآبرز ما توصلت إليه من النتائج:

مثل المستهلك ، واجهرة

الدولة ، ولاسيما في الوفست

الحاضر ، بعد ارتفاع أسعار

الحاجيات الأساسية للحياة ،

وازدياد جشع التجار ، وظهور

المساكل العويصة أمسام

الحكومة في مجال الرقابة على

■ ومن اهم الأسئلة التي

حاولت البلحثة منافشتها،

• ما هي أثار النظام الربوي

على تكليف إنتاج السلع

والمُخدمات ، وبالنسالي على

أسعارهما ، وعلى التضخم

. • ما هي الحجج العلمية ،

الأسواق والأسعار .

والرد عليها:

التقدى ا

■ تقوم الرسالة بدراسة وتحليل العلافة السببية بين التكاليف والريا والأسعار في ضوء الشريعة الإسلامية ، حسث حاولت العاحثسة استنباط المبادي والقواعد ، التى تحكم تحديد وفياس التكلفة لأغراض فرارات الأسعار من مصادر القفسه الإسلامي : الغران الكريم ، والسنة النبوية الشريفة ، واحتهاد ففهاء وعلماء الإسلام المخلصين العاملين بعلمهم والفياس .

وتجيب عن مجموعة من الأسلة ، التي تراود كل عضو من أعضاء المجتمع الممرى ،

اداقتية

كل هذه الظنون

والاعتقادات ساورتني ، قبل

أن امد يدى إلى الكنَّاب،

وأتصفحه ، ولكنى حينما

طالعته لم أجده من أولئك

القوم ، بل إن الفترة الزمنية

كبيرة جدا بينه ويينهم ، إنه

الشاعر الشعبى المعمروف

عبدالله بن مستور

المسعسودى، ولسكن

الأحاسيس تمر والمشاعر لم

تقف بي عند هذا الحد ، فقد

حمحت إلى ذكريات قديمة

ومنتصات جميلة ، ومجالس

لطبقة ، لأن الشاعر عبدالله

المسعودي كان صديقسي

ورفيق عمرى إلى وقت قريب

جدا ، حينما فرقتنا الظروف

العشية ، والشاغيل

الدنوية ، إلا انتى كنست

اتحرى أحباره ، وأسأل عنه

كثيرا ، وهو كذلك إلى أن تعي

إلى خبر وفاته ، برحمه الله ،

وكنت أيامها في حالة مرضية

سبئة ، لم استطع حيالها أن

أكتب ، ولو يعضّ السطور

ومرت الأبام ، ولم ارد أن انكأ

جراحا دملت ، لاسيما ان ابأه

وإخوانه اصدقاء لي ، ومضحت

الأيام و سنتون ، وهـــا انــا ـــ

البوم ــ اكتب عن هذا الشاعر ،

من خلال تجريـــة شخصيـــة

صادنة ، عشتها ععه فدّة من

الرَّمِن ، تكشفت لي من خلالها

مواهب كبسيرة جدا ، وعبقريـــة

ليست عادية ، ﴿ شَخْصِيةً

■ وسوف أنطلق و معالجة

الموضوع من الكتاب ، البذي

عبدالله المنعودي .

التسى يقدمهسا الفقسمه الإسلامي ، في عدم اعتبار الفائدة الربوية عنصرا من · عناصر التكاليف ؛ ما هو موقــف القـــكر الإسلامي من الحدل ، الذي يدور بين علماء المحاسبة في

التوقت المعاصر حول مدى اعتبار الفائدة على رأس المال عنصرا من عنساصر التكاليق ؟ ● ما هي الأسس التي تحكم تسعير السلع في الإسلام ؟

● ما هي الأسس ، النَّــي تحكم تحديد هامش الربح في الإسلام ؟ ● ما هي عناصر التكاليف التي يحصل بها الإنتاج في

• ما هو المنهج الإسلامي لتحديب وقيباس التكلفية لأغراض قرارات الأسعار ؟ • ما هي مزايا وفوائد تطبيق المنهج الإسلامي ، في الوقت

■ وتقع الرسالة في مئتين وثلاث وستين صفحية ، ونسمت إلى ثلاثة أجزاء ، ولفد خصم الجزء الأول لموضوع الربا والفائدة على راس المال ، وخصص الجزء آلثاني لمنافشة

العلاقة بين تكاليف الإنتساج والفائدة الربوية ، وخصص الجزء الثالث لمناقشة كيفية تحديد وقياس التكلفة لأغراض غرارات الاسعسار في ضوء الشريعة الإسلامية ، وأوردت الباحثة في نهاية الرسالة ، أهم النَّتَاتُجُ وَقَائِمَةً بِالتَّوْصِياتِ بِي بالإضافة إلى قائمة بأفهم

المراجع الإسلامينة وغسير الإسلاميَّة ، وبالذات ما تعلق منهنأ بالفكر التجاري الإسلامي ،

■ وعن مقهوم الربا والفائسدة على راس المال ناقشت البلحثة مفهوم الربا وأنواعه وأبلة تحريمه ، مع المقارنة بمفهوم الفائدة على راس الثال في الفكر المعاصر ، وتوصلت البلحثية إلى أن هنتك توعين من الربا ، مما ربا الديون ، وربا البيوع ، وكلاهما محرم شرعا ، جمَّلة

كما توصلت إلى أن صور القائدة على راس المال السائدة في المعاملات المعاصرة هي من قبيل الريا ، وأن كل تقام . لراس المال لا يتواقر فيه عنصر التقليب والمخاطرة والغثم بالغرم والكسب بالخسارة فهو

كما نافشت الباحثة ، في نهاية هذا القسم ، الآثار الاقتصادية السيئة للنظام الربوي ، وتوصلت إلى أن هذا النظام يقود إلى إعافسة الاستثمارات والكساد والأزمات الاقتصادية ، وإلى التضخم النقدى .

🖛 وعن مفهوم وطبيعة التكالبف في الإسلام ، وعلاقتة الفائدة الربوسة بتكاليف الإنتاج تعرضت الاستاذة استشهاد البنا لطبيعة التكاليف في الفكر الجاسبي الإسلامييي ، ولكنفنية تبويب وتجليل عناصر التكاليف ومساهى

تعتبر من صُمن تكاليف

وناقشت بشي من التفصيل والتحليل ، العلاقة السبيية بين الفائدة الربوية وتكاليف الإنتساج ، وموقسف الفسكر الإسلامي من الجدل العلمي ، الذي يثور في هذا الخصوص ، وتوصلت إلى أن تضمين تلك الفائدة لتكاليف الإنتماج إلى تضخم تلك التكاليف بدون مبرر علمى ، وهذا بدوره يقود إلى سلسلة من المضاعفات تنتهيئ بارتفساع الأسعسار، وزيادة معبدل التضخيح

النقدى ، وحسدوث الأزمسات الإقتصادية . وقدمت الأستاذة استشهاد في هذا النسم نماذج لقوائم التكاليف، تتمشى مع الإسلام ، يمكن أن تكون بديلاً لنماذج التكاليف المعامرة ■ وأخبرا قدمت الأستاذة استشهاد ، في القسم الثالث والأخير ، المنهج الإسلامسي

لتحبي وقياس التكافية لأغبراض قرارات الأسعبار وقدمت لذلك بمقدمة عن مفهبوم وأسس وسياسية التسعير في ضوء الشريعــة الإسلامية ، وتوصلت إلى أن التُسعير في الإسلام ، يقوم على عدة اسس وقواعد من أهمها: حريثة المعامسلات والتسعير ، وليكن يجوز للحسكم أن يتدخسل في التسعير ، وذلك في حالة دفع ضرر أكبر قد بلجق بالناس ،

وركزت ، بعد ذلك ، على استنباط المبادى والقواعد ، التى تحكم تحديد وقياس التكلفة لأغراض التسعير من التراث والفكر الإسلامي، وتوصلت إلى أن عناصر التكلفة يجب أن لا تتضمن عناصر إسراف وتبذير ، ولا الفائسدة الربويسة، ولا مسحويات أو أجر صاحب المشروع ، وأن تقوم عناصر

التكلفة على أساس القيمسة الاستبداليسة الجاريسة ، وانتقلت بعسد ذلك ، إلى مناقشة كنفنة تحديد السعر في حللة بيوع المساومة ، وحقة بيوع الرابحة ، ودور معلومات التكاليف ، في هذا الخصوص ، ولا سيمسا في حالة بيوع المرابحة ، حيث يتحدد السعر على اساس التكلفة ، مضافا إليها هامش

بالقائدة الربوية ، بكافية أشكالهسا وصورهسا ومسمياتها ، ولعل في فيسلم استغسلال المستهلكين للبائعين مع الالتزام بقاعدة لاضرر ولاضرار ، وأن يكون نك في حالسة السلسع

الضرورية . نم انتقلت بعد ذلك ، إلى مناقشة الجدل ، الذي يتسار حول مفهوم الثمن العبادل ، وتوصلت إلى أن الثمن العادل إسلاميا هو الثمن ، الذي لا يظلم البائع ولا المشترى، سواء حدد بتفاعيل فوي العرض والطلب ، أو الدي يحدد بمعرفة الحاكم في حالات

الإسلاميسة ونجلحها إسلاميا لكيفية تحديد وفياس وأزدهارها ما يعسين على التكلفية لأغيراض قرارات الأسغار ، يمكن للوحدات

الاقتصادية تطبيقيه ، إذا أرادت أن تسبير في ضوء ممارستة النشاط على أساس الشريعة الإسلامية ، وألحقت مفهوم التكلفة الإستبدالسة أمتلة تطبيقية تمشل ظروفا

> ■ في نهاية الرسالة قدمت الأستاذة استشهاد النا خمس توصیات ، هی :

١) ضرورة اتباع المنهج الإسلامي في دراسة وتحليل المشاكل الاقتصاديسة ، والاستقسادة من القسكر الإسلامي القائم على القرآن والسنبة ، في استنبساط البادي والقواعيد ، التي تجكم الأنشطة الاقتصادية المُتلَفَّة ، ومنها تحديد الاستعار والأرباح .

٢) حظــر التعامــل انشناء البنكوك وشركات التامين ، وشركات الاستثمار

جواز التدخل .

الربح . ول نهاية هذا القسم قدمت الاستاذة استشهاد نمونحا

صحت نسبتهما إلى الشاعب

قريب أو بعيد ، لأن شعره شعر

شعبى ، له استقلاليته المالقة ،

وموازيته النقدية الميزة، وأن

وجد تأثر أو تأثير من الفصحي

قلابأس من ذكرناك ، ولكن ليس

من حق المؤلف أن يقحم الشاعر

كتلك فإن الشاعر عبدالله

المسعودي برز واشتهر كشاعر

مراد ، أو ما يسمى « الملاعب »

فكان من المستحسن أن يجعل

المؤلسف النصيب الأوفس في

الكتاب لهذا الغرض ، إلا نثه

عمل العكس تماما ، ولكن ذلك

لايدعونا إلى القول بأن عيدائله

المسعودي لم ييرز ﴿ بقيــة

الأغسراض، وبخاصية

المجلسية ، والمجرورة ، لكنه

في غرض المراد اعمق ، وأكثر

تجرية ، ومن خلاله اكتسب

شعبية عظيمسة وقاعسدة

أما ما أسماه المؤلف بشعر

جماهيرية واسعة .

اليومية .

المحدودية الموضوعية للنقد ،

إقحاما ، في هذا للجال .

كما ذكر المؤلف نفسه ،

٣) ضرورة تقييم عناصر النكليف المستنفذة في

الجارية ، وذلك للمحافظية على رأس المال الحقيقي، وسلامته من الناحبة الاقتصادية ، وهذا ما طبقه الإسلام منذ ١٤٠٠ علم .

ع) ضرورة الأخسد في الاعتبال التغاير، الدي محدث في قيمة النقود ، واثره على العلاقة بين التكلفة الحقيقية والأسعار ، تطبيقا لما تأخسد به الشربعية

٥) توصى البلدنــــة باستخدام أسلسوب بيبوع المرابحية عنسد تحريب الأسعىسار ، على أن يكون تجبيد هامش ِالربح ، وففا للقواعسد والأسس الإسلامية .

سالم المعطاني

الطريق أمام القاري" ، فيصبح في

الصورة للتكاملية ، ومعاشيا

■ للبت إلى مكتبة صغيرة ، في مكة الكرمة ، كي أطلع بعض الكنب الأسنة ، والصفح سينا من الحلات الثقافية ، وإذا بي ارى ، من خلف الإلواج الرحاجية ، كتابا يلوح في عبولته و شاعر هنيل و فتهج حَنّ الطَّيُونَ وَالْإِحْدَاسَ وَ فِنْ هُو هَذَا أهو أبو دويت الهدرالة صاحب العبنية اللمهورة و والإنتاع للزائعة ، والتشنيهات الموقف أم هو ليورضخر الهدار ، صاحب

العرقة العصفورية الجميلة سأو تراو إبو خراش الهدى مراو فو ابوزي

ومؤلف الكتاب هو الأستماذ

هو بذلك في الكتاب .

سعود أبو تاكي المسعودي ، من أبناء عمومة الشاعر الراحيل ، وقد تقابلت معه مرتبن فقط ، في جلستين قصيرتن ، دار خلالهما النقاش عن الشاعر نفسه ، رويت له قصيدة من قصائد الشاعبر الراحيل ، أثبتهما في الديسوان الملبوع ، وقد كان لدى الكثير عن شعر عبدالله المسعودي ، مما يفتح للمؤلف افاقا واسعة للحديث عنه ، إلا أن سفري إلى بريطانيا لم يسمح له بالاتصال ، كما ثوه

الف عن الشاعر لأبن رايسي فيه ، ثم ــ بعد ثلك ــ اصيف ما عندى ، إن كان هناك

وحيثما قرات كتاب « شاعر هذبل » قراءة دقيقة ، أردت أن اضعمه في ميسزان النقسد الموضوعي ، لأبرز محاست ، وأبين بعض الملاحظات فيه ، ميتعدا عن العطافة والهوى ، وإذا بمقال بصدر ﴿ جربدة « الندوة » العدد ٧١٢١ تاريخ عن ۱۲۰۲/۱۰/۲۲ هـ عن الدبوان نفسه للأستاذ محمد موسم المقرجي ، فوجدت لرّاما

علم أن نتحدث عن الكتاب،

٠ أُبِو يُاكِي قد بذل فيه جهـدا ملموسا ، في جمع القصائد ، وتصنيفها ، وتوزيعها توزيعا منتظما ، مع ذكر مناسبة القصيدة، والتعليق عليها،

وتعريسف كل غرض من اغراضها ،مخالفا بنلك من سيقه من المؤلفين، أمثال الأستانين محمد سعید کمال وابن بادی ، والأستاذ مطلق الثبيتي ، وغيرهم من مؤلفسي الأدب الشعبسي، والذين لم يكلفوا أنفسهم عناء التعليق والشرح ، متجاهلين بذلك أهمية هذا العمل وإنما اكتفوا بالجمم فقط . •

والمقال جميعا .

أما الكتاب فلا شك أن الاستاد

فجاءت تعليقيات الإستياذ سعود أبو تاكى ﴿ مكانها الصحيت ، إلا أن الطابسيع الظاهس على هذه التعليقات الإيجاز، إلى الحد اللذي قد نَغْفُل فَيه الحديث عن بعض التشبيهات الجميلة ، والحكم الزائعة ، كما سأوضحه في هذا · المقال ، إن شاء الله .

ومما يحمد للمزلف أنه يذكر القصيدة ومناسبتها ، مما يضي



مثل حالات الأختكار، أو

للقصيدة وما حولها ، وإن كان الكتاب جهدا مبدِّولا لا بأس به ،



• حانب من جامع السلطان أحمد (من الداخل) في مدينة

إلا أنه لم يفسل من بعض الملاحظات البهامة ، والتي ارى أن الأمانة العلمية ، والإنصاف الشاعر ، يحتمان على ذكرها . قائۇلىف اراد ان يتېست : بطریقة او بادری ، أن شعر عبدالله المسعودي قريسب من القصحى ، متمحسلا في ذلك ، ومتكلفاً ، حتى أنسه ذكر قصديتسن في غلاسة السركاكة والضعف (ص ۱۸) كي بين لنا من خلالهما أن الشاعر بقرض الفصحى ، وهسى إن المسعودي فتعبد محياولات اولية، لا يجور ذكرها، لأن الشاعر امي ، لا يقرا ولا يكتب مع العلم أن هذا لا يضيره من

فائت حينما تقول شاعر كذا ، المنظومة فلا أكون مبالغا إذا قلت اى انه بلغ درجة الكمــال ، إنه أساء إلى الشاعر عبدالليه والتي لم توجد حنى عند المسعودي باختيسار اكتسر زلك شعراء الحاهليسة ، وليس الشعر ، واستطيع ان اطلق عليه بعيدا عن اذهاننا اعتسراض شعر الناسبات ، لأن هذا الشعر النقاد والأدباء على لقب أمير لم يبلغ من الجودة ما بلغه الشبعراء احمد شوقى -مستسوى شعسر الراد، وإننى حينما اقول إن الشاعر والمجالسية ، والمجرورة ، عند عبدالله المسعودي ليس شاعبر هذا الشاعر ، ومن يقرأ القصائد الأولى في الديوان يجد أن هناك مناسبات ، فإننسى لا أقلل من شأنه ، أو أنزل بمكانته ، بل على فرقا كبيرا ببن قائلها وببن من العكس من ذلك ، قمـن بقـرا يطلق عليه ، شاعر مذيل ، عز الرغم من أنني لا أستحسن تلكُ

قصائد المناسبات ، التي ذكرت في الديوان ، ويسكون من محبس الألقاب، والتي الاحظها عز ومعجيى شعر السعودى ءيصاب الصفحات الشعبية في الجي ائب بخيبة امل ، إلا أننى أقول له : لا تقلق ، فشاعرك ما زال محتفظا فهناك شاعر هوازن ، وشاعر بمكانته ، وسوف ابين ذلك هنیل ، ومن بدری لعله ماتی بالدليل ، من خلال الأمثلة شاعر حرب ، وشاعر قریش ، الشعرية ، التي سوف اتعرض وغيرهم، ولحسبن نن هذه لها في مذا القال . الألقاب لا تزيد الشاعر قيمة ورفعة ، لأنها خلبسة من

س رجلتی ابن عبدالسلامال

 ق مطلعتنا التراثية ، هذا الأسبوع ، نقدم كتابا صدر - في الرياض - حديثا ، بعنوان (أشهر رحلات الحج ، ملَّحْصَّ رحلتي ابن عبدالسلام الدرعي المغربي). للشيخ حمد الجاسر ، وهو من منشورات دار الرفاعي . الكُتَابِ واحد من كتب أدب الرحلات الشيقة ، ولكن هذه الرحلة هي رحلة خير وبركة ، إنها رحلة الحج والسفر ما بين مكة وطيبة ، وتضمنت وصف طريق الحج ومشاعره المُقدسة وأَقْاره ، ووصف المدينتين المقدستين ، بديث أصبح مضمون الكتاب مراجع تتصدث عن النواحى التأريخية والاجتماعية والاقتصادية والثقاقية

> 📠 الكتباب ينفسهم إلى القسم الأول إحصائي هو أقرب إلى الفهسرس ، لأنسه يتضمن عرضسا تعريفيسا لأشهر الرحلات ، التي فام بها رجال من أقوام مختلفة ، وبلدان شتی ، سعیا لاداء فريضة الحجّ ، واكتسساب

وفيل أن يقدم لنا الشيخ حمد الجاسر عرضه لأشهر تلك الرحلات ، عرقها ، وقال إنها لم تنل ما تستحفه من الدرأسة والبحث ، على الرغسم من أهميتها بالنسبة للنارئ والباحث المفتص ، ثم غدم بحثا مختصرا ، بعنوان (مكة المكرمة من التاحية الثقافية:) تحدث فية عن مكانة المدينة المقدسة ، ومركزها الدينسي مستقرا لرجال العلم والمعرفة عبر العصور المتتالية ، وركز على زوارها من أبناء الأتسلس ، ثم أورد أسماء رسل العلم منهـم ، ما بـين القرنين الثالث والسابع ، ويدا بيحيسي بن يحيسي الليثسي (المتسوق سنسة ٢٢٤ هـ) راوي الموطأ ، الذي تلغى العلم

ذكر أصحابهما ، في قائمة

علافة مكة المكرمـة بالمغــرب رحلة ابن جبير ، ورحلة

والجَعْرُ الفية ، وقد أضاف وصفا لطريق الحج من الفاهرة إلى المدينتين المقدستين .

ورحلة الصفدي ، ورحلة

القلصاوى ، ورحلــة

البكرى ، ورحلة الفيسي ،

ورحلة العياشية ، ورحلــة

الهشتــوكي، والرحلــة

الناصريــة، ورحلــة

النابلسي ، ورحلــة المنــالي

الزيسادي ، ورحلسة

التنويسدى ، ورحلسة ابسن

عبدالسبلام، ورحلسة

التامراوي ، ورحلة إدريس

العلبوي ، ورحلية أبيين

كسيران ، والرحلسة

الحميديسية ، ورحلسة

التونسي ، وكذلك رحلات اهل

القرن الرابع عشر، وهسي

● الفسم الثاني يتضمس

ملخص رحلتسي ابسن

عدالسلام الدرعى ، ويبدأ

بالتعريف به ، وبالبلدة التي

ينتمى اليها ، والعلوم التي

تلقاهاً ، والأماكن التي تلفي

قيها هذه العلوم ، واشهر

مؤلفاتسه ، ورحلاتسه إلى

،الحج ، ومن اهمها رحلتاه

(الكبرى) ، وهسى اشمسل

مؤلفاتــه واوسعهـا ، و

(الصغرى) ووصف فيهــا

مسيره إلى الحج سنة ١٢١١هـ

... واكمل تأليفها بعد

الربطة الأولى بدات في عام

١١٩٦ هـ ، ويندا تأليف

الكتاب عنها في ١١٩٩ هـ،

. ١) وصف الطريحق من

٢) وصنف الطريق من

٤) وصف الطريق من مكة

القاهرة إلى العقبة ،

العقبة إلى مكة .

٣) وصف مكة ،

وتحوى :

عوبته سنة ١٢٢٠هـ .

مرضاة الله تعالى .

ومن الأسماء ، التي ورد

العلماء الأندلسيين النيت زاروا مكة : ثابت بن حرم السرفسطي ، وابنه قاسم ، وزكريا بن خطاب التطيلي ، ويحيسى بن عبدالعزيسز القرطبسي ، ومحمسد بن عيداللسه الخولانسي، وعبدالرحمـــن بن خلــــف الاقليشي ، وعبدالوهسات محمد القرطبسي المقسرى" ، وعمر بن محمد السجرّى ، ومحمد بن عبدالرحمسن الأشبيلي ، وعمر بن حسن الهورنسي ، ومحمسد بن الحسين الميورقي ، ومحمد يوسف المرسى ، ومحمد بن عيدالله بن العربي ، وطارق پن موسی بن پعیش ، وخلف إبن فرج بن خلف ، والحسين إبن محمسد بن الحسسن الانصارى ، ومساعد بن أحمد بن مساعد الأصبحي ، وإبراهيم بن منبه الغافقي ، ومحمد بن عمِر بن محمد ، المعروف بلبن رشد ، ومحمد إبن إبراهيـــم بْنْ غَصـــنْ

ويعد أن تحدث غليلا عن

بمكة عن سقيان بن عبينــه

العريى وبلاد الشام والعراق ومصر وجنبوب الجزيسرة العربية ، مؤكداً أن علماء هده البلدان كانت لهم بمكة علافة وأستعة ومتينة ، أبرز اهتمام علمناء المفسرب العريسي بالرجلات ، وطرق تدوينهم لريدلاتهم وتفاصيلها ، ثم عدد أشهر رحلات الحج ، وهي : ابنتن رشيد ، ورحلة العبيدري ، ورحلت التصني ورخلة اسن

يطوطني ورحلة البلوى ،

٥) وصف المدينة . ٦) وصف الطريسق من المدينة إلى مصر. وقد اهتم الشيخ الجاسر بالجزء المتعلق بالحجاز من رحلة ابن عبدالسلام . ويبدا المؤلف بالاحتفال بالمحمل والكسوة ، إذ أدرك

بعض دلك وشاهده ، ويغسم

وصفا دِنْيِقًا للمحمل وللكسوةِ ،

مزكدا أنه تم التعارف على أن

كسوة الكعبة للمصرى ، ويتولى

الشامسي كسوة الحجسرة ولا تترك الرحلة جانبا من الجوانب إلا اهتمت به ، إن كان بالنسبة للأماكن التبي يمر بها ركب الرحالية أو الشاهدات ، التسي يشاهدونها ، وتصادفهم في طريق رحلتهم ، ويتضمــن الكتَّاب وصفًّا لكتَّبر من الأملكن بنصين كما وردفي رحلتي ابن عبدالسلام الكبرى والصغرى ، وهــدُه الإماكن هي : البـــركة ، عجـــرو- ، السويس ، القلزم ، تكميـل ،

التيه ، بئر العلائي ، عرفوب البغلة ، العنبة ، مدين ، عجرود ۽ الدار الحفراء ۽ في الوجمة ، التهديسن ، أكرة،، الحنك ، العنبة ، الزرنسا ، الحوراء ، العنبق ، النبط ، وادي النسار الخضسيراء ، الينبوع ، الدهناء الإبرغان ، تتميم ، البزواء ، مستورة ، ودان ، رابــغ والجعفــــة ، غديد ، عفية السكر ، خليص ،

مدرج عشان ، عسفان ، مروسرف ، التنعيم ، الزاهر ، دوی طوی ، کداء ، کـی . ومن مبلحث الكتاب : في مكة المكرمة ، الخروج الرحلات ،

إلى منى ، في عرفات ، من أخبار مَّكة ووصفها ، إمارة مكة ، حكم بيسع دورهسا والمجساورة فيهسا ، عمسارة المسجد الحسرام ، وصلف الكعية ، نظافة الحرم ، عن المقام وزمزم ، الأبنية داخل السجد ، تحديث الشاعس الفدسة ، مسجد الخيــف ، النص الأصلي له كما وضعه الآثار في منسي ، الآثسار في ابن عبدالسلام الدرعي ، مكة ، العلماء يمكة ، الكتب



بقلم : حاتم خربيط

النادرة ، في الطريق إلى المدينة ، في قديد ، في رابغ ، الخلاف مع العرب ، أستَّلة فقهيسة ، هرشي والأبسواء ، خلاف بسين السركب وبسين العرب ، أيار على ، العفيق ، في المدينة المنورة ، وصلف المدينة، في المسجد النبوى ، البفيع والآثسار ، العلم والعلماء ، من المدينة إلى مصر ، في الحرف خلاف مع العبرب ، ذو خشــب ووادي القسري، أبسار نصيف ، الفجلتان ، هدية ، الجديد ، الزمسرد ، حفائسر الغندم ، بدا ، الفسرار ، الأزلم ، سلمي ، المويلح ، في مغاير شعيب ، الشرقة ، إلى العفية ، في النخيل ، التيه ،

وهكدا تبدولنا وكأنها رحلة الدهاب من مكان ، والإيساب إليه ، ف خط يعبر المدينتين المفاستين مكة المكرمة والماينة

الغد آثر المؤلف أن يفي كل ما شاهده حقه الكاميل من الوصف والتحديد والتصوير ، فجات الرطبة حافلية ، مفيدة، شيفة، على نحسو يضلف عما عداها من

وقدم لنا الشيسخ حمسد الجاسر من جهده الشخصي وتحقيقاته العلمية الرصينة ما أضفى على الكتاب صفة الدقة والوثسوق ، وأكسبسه القيمة التاريخية التسي يستحفها ، ففد حُدم الكتابُ حق الخدمة ، وحافسظ على

للناشئ الغرير . بندات البدرس بصبوت خافض ، وطرف خاشیع ، ولِسان مبلبل ، وسرت فیسه ، وأنا وانسف ، لا أدنسو من السبورة ، مخافة ان احسرك سكون القمسل ، ولا المس يعاودني الهدوء، ويراجعني الشات بعث زوال مشة الدخول ، وربكة البـــ ، لو كنت واثنا من نفسي ، متمكنا من درسی ، ولسکن تطسام الموضوع كان ند انعطع ،

حتى فرغت ، ثم جلست ابلع ما بغی من ریحی ، وتطرت ، فإدا الساعة لم يمض نصفها ، وإدا التلاميد يتلاحظكون ويتهامسون ، وعلى شفــــة خبيثة ، لولا تعود النطام ،

ماذا افعول بعسد نقعد المكظومية ٤ أسؤلية كانبت

عرض ، اترید ان تعفینی یا صديفيي من وصسف هدا الدرس ، صونا لسر المهنة ؛ ولكن لماذا نتدافن الأسرار، ونتكاتهم العيهوب ، إن في الدلالة على اوعسار الربسق ومضايقها ومزالفها تحذيسرا للسائلات البادي ، وتبصرة

🚛 أبدا لا أنسى تلك الساعة الرهبية العصيبة ، التي القيت فيها أول درس ، في أول فصل ، كان ذلك منذ سبعة. عشر عاما ، والسن حديثة ، والنفس غريرة ، والنظر فصير ، وكانت المدرسة ثانوية اجنبية ، تجمّع اخلاطا من الاجتاس والأديان ، وأنماطا من الأخلاق والتربية ، وكنت فد أدركت قسطا من العلم النظري ، على الطريفية الأزهرية ، وشدوت طرفا من التعليم الفني ، على الطريقة

اللاتينية ، إلا أن ما حصلت منها كان لا يزال طافيا في دهني ، متحيرا في فكرى ، لا يطمئن إلى ثقة ، ولا يستفر على تجرية! اضف ذلك إلى طبع حيى ، ولسان من الحجل

عيى ، ووجه للقاء الناس هيوب .

فضيت موهنا من الليل في

إعداد الحرس، أراجع

مادته ، وارسم خطته ،

وأسدد خطاه ، ثم احتفلت

لكلام افادل به الثلاميد ، فبل

التمهيد للدرس ، وغدوت إلى

المدرسة افسرع باب الأمسل المرجو، وأستطلع ضمير

الغيب المحجب ، دق

الجــرس ، فجاوبــه ظبــى

ىدفات عنيفة ، كلات تفطع

نياطه وتشق لفائفه ،

دخلنا، وقمت اجر رجلي،

وبجانبي مفتش الكلية ، جاء

يفدمني إلى الطلبة ، دخلنا

القصل ، فحيانا التلاميد

بالوقيوف ، وفيال المقتش ،

فاطال الفول ، واجزل الثناء

ثم خرج ، ويفيت ! ...

النسم أنى نفول الحسق ا

وإن كنت اجد بشاعة طعمه ،

ومرارة مداغة ، على لسائي ،

لعد نظرت إلى التلاميد نظرة

حائرة ، ثم رجعت إلى نفسى ،

احاول إخراج ما فيها من

الكلام المهيأ المحقوظ ، فكأن

داكرتي صحيفة بيضاء ، وكأن

السكون شامل رهيب ،

والأبصار شلخصة ما تكاد

تطرف ، ووجسوه الشبساب

ترتسم عليها الوان مختلفة

متعافية من خطــرات

النفسوس، ونسزوات

الرؤوس ، وانا وافف منهم

موفف المحكوم عليه ، اعالج

في نفسي الخبور والحصر ،

واجهد في لم ما تشتت من

ذهنی ، وتبدد من فوای ،

حتى هداني الله إلى طريق

السدرس، فاعتسفتسه

اعتساقا ، دون مفدمة ، ولا

لسائى مضغة جامدة .

الطباشير ، خشاة أن سي الكتابة ، كان من المعنول أن فتبعثارت حباتسه ، وتِعشارت خطواته ، ورحست أسِره ما تذكرته منه ، وانا أشعس بكلماتي تحتضر على شفتي ، وبريشى يجمد في قمسي ، وبعرفي يتصبب على جبيني ،

وعوة التهديب لعادت مهعهسة صاحبة !!

والتظام والتظام والكنوب اء والتفاخر والبداء والتنادر من أفات

العلم وبلايا المعلم، ومنا أستعب النفس الشاسة السوية كالخلي

الكريم، ولا يسر تعايم الحسنة

الغول ؛ ويمأذا املأ الفراغ البافي من الوفت ؛ وكيـُفّ وخر انفجار هذه الضحكات

تضطرب في خاطري الفلق ، فلا أجدهما جوابسا غسير الحيرة ، حتى تطوع تلميد جرى (لانفساذ الموفسف) ففال: (إحك لنا حكاية يا افندی بای ؛) ولم تک شفتای تنفرجان عن مشروع السرب ، حتسى

وان تجد أشفع للمرس من

سعة اطلاعه ، وغزارة مادته

وآداؤه ، وذان يعنينسي على

الأخص ريطسه بالسدروس

السابعة ، والسير فينه مع

الطلاب خطوة خطوة ، على

الطريعة الاستنتاجية ، ثم

تلخيصه بطرياق الأسئلة

فئان من حسن اعداده ان

ملات الوعت عله به ، فلم يعد

فيه فراغ ، لعبث عابث ، ولا

تجنى سفيه ، وجررت اليــه

ادهان الطلاب بالتشويق

والسوال ، فلم يصبهم سأم ولا

ضيق ، وشغلتهــم به عن

انفسهم وعنى ، فلم يفرغسوا

لامنطباء نكتة ، ولا لالتماس

غميزة . وليس أعون على حفط

الفصل من مل الومت بالمقيم

المتع ، ولا أضمن لجودة شرح

المعلم ، وحسسن استماع

٣) مسايرة الترحى ، فلم

اتشبت بالحديم ، ولم اتعصب

للنتاب ، ولم اعن إلا بما له

حيمة عمليـة ، فالموضوعـات

منتزعة من حيساة التلميس ،

وحسال المجتمسع ، والأمثلسة

مستنبطة من اساليب العصر ،

ومواضعات أهله ، والبحث حر

في حدود المنطق ، يدوم على

سياس التطيس والنسب

والموازنة ، وفي تشابه الفكرة

والنزعة والغاية توثيق الصلة

٤) حسن الخلق،

ولعمري ما يوتي المعلم إلا من

إغفاله هده الجهة ، فالأدعاء

والتطاهسر ، والثبريساء

والتفاخر ، والبداء والتنادر ،

والخاب والتحييزاء والشبيل

والتدليس ، آفات العلم وبلايا

المعلم ، وما استعبد النفس

الشابة الحرة ذالخلق النريم ،

ولا يسر تعليمها وتعويمها

كالصوة الحسنة ، ناهيك بما

يتبع ـلك من جمال الأحدوثة ،

وأستفاضسة السئر ، وهمنا

يزيسدان في سر المعلسم

واعتباره ، ويغنيان التلاميـــ

في غير ضعف ، واشت في غير

عسف ، وأسير بالطالب إلى

الولجب عن طريسق ضمسيره

وحسه ، لا عن طريق تأنيبه

وحبسه ، واجعل رضای عنه غایهٔ توابه ، وسخطی علیـه

غاية عمابه ، واعده الوعد فلا

الهل عن تنجيزه ، واحسنم

عليه الحكم فلا انكل عن

تنفيده ، واستعين على فهم

عطيتك ودرس نفسيته

بإنشائه ، فأعامله بما يوائمه ،

وأعالجه بالدواء الدي يلائمه .

ورغبة حافزة ، ومران طويل .

ومدر من الله جعلني اجــــ

سعدتي وراحتى في الفصسل

وبين الطبلاب ، أخشر ممب

أجدهما في البيت وبسين

الأصحاب وأنثن المعلمسين وا

اسقناه عمنا بالمنم اللبه

يعودون ، فليت شعمري هل

ينئون الدرس الاخير في مبد

مماتي ، عما عن الدرس الأول

في مب حياتي

خل ىك يسعده طبع غالب ،

٥) موة الحزم ، فخنت الين

الجد عن اختباره .

بين المعلم والمتعلم .

التلميد من فهم الموضوع ،

ابتدرنی آخر: (لأ يا افندي ، اتظم لنا شویة إنشا شفهی) واخر : (حضرتك حتدينا على طول) وآخر : (اسم حضرتك أيه يا افندی ، والله انست راجسل طيب) وآخر : (فلان صوته جمیل یا افندی ، خلیه یغنی

فقطعــت سيــل هده الإسئلة المتجنية الساخرة مهنذه الجملسة الحميسة المتواضعة : على كل حال كاد الوفت ينتهي ، فلا يتسبع لشی' من هذا ، ولکن صوتا اشيبه يصبوت القدر فد انبعث من افضى الحجرة يفول : ٠

(اوه دالسببه ساعيية وربع : حصة العربسي ساعتين كل يوم) ــ ساعة وريع ؟؛ نعم ساعة وربـع أفضيها على الحال الأليفة ، كما شياء نظام (الفرير) ، او كما فضى الجد العائد، والطلع المشئوم ، وإدن لا مناص من انفجار البركان ، ووفسوع الكارثية ، كأنسك تريدني على اسوق اليد بغية

حنانيك ، لا تطفني هده

الخطة ، واعتمد على نفسك وحاسبك في التخبسر والاستنتاج ، لعب انحسل النطام ، فتشعب الأمس ، وانتشر ، وأحكر أنى حاولت الخلام مرارا ، قليم المسيع صوتى من اللغط، فجعلت عیادی فی ین (اولادی) ثم سكت حتى نطق الجسرس، خرجت من الفصل اميه من الهم ، واجسر ميسل القشسل السابغ الضافي ، وفي نفسي ان اترك التعليم ، وهو حديث صبای ، ومنتجع هوای ، إلی عمل آخر أصلح له ، ولكني عدت إلى الفصل ، ومضيت في التعليم ، وكنت بعد شهريــن اثنين مارس القصل الأخير، واستاد الكلية الأول ، فما الدى جعل من اليأس أملا ،

الضعف موة ٠ ولكن العلم غيير العمل ، والسراى خلاف العريمية ،

١) مواصلــة الــــرس ،



أبوالقاسم الشأبي

لستُ با أمسى أبكيك لمنجد أو لجاه ً سلبته منِّي الدُّنيا ، وبزَّتْني رداه ا فأنا أحتقر المجمد وأوهام الحيماه الله

أو لعمر ، بلغت منه اللَّيالي منتهاه " وتـالاشت في خـتضم الزمّن الطاغي قواه * فأنا ما زلت في فجر شبابي أو ضُحاه

٧. ولا أبكيك يا أمسى . إذا ما قلت : «آه "، لنعيم ، لم يتنل قلبي منه مشتها:

فبنو الأبام في الدنيا كما شاء الإلاه إنما أبكيك للحبِّ ، الذي كان بهاه يتملأ الدنيا فأنى سرت في الدُّنيا أراه ، فإذا ما لا- فَجْر . كان في الفجر سناه

، وإذا غرد طير . كان في الشد و صداه وإذا ما صاع عطرٌ . كان في العطر شذاه ُ وإذا ما رفّ زهرً . كان في الزّهر صِبَّاه ْ فهو في الكون جمال . يَملأ الأَفْقَ ضياه ْ وتُسوَشَّى هذه الأكوانَ بالسَّحر رُؤَاه ْ ينسج الأحلام في قلبي بأضواء الحياه

ومنن الفشيل فوزا ، ومن ■ إسمــح لى ان اكون صريحا فيما كان لى ، كما كنت صريحا فيما كان على ، لفد التمسـت الوصلـة إلى النجاح في اسباب ظها معلوم بالضرورة ، مزيد بالطبع ،

والتجريسة وجسود الفسكرة ووافع الحنيفة . وإمان النطر ، فلم أترك كتابا في المواء التبي آدرسها ، حتى تنصيته او المت به واستفات منه ، وذان جاوي لك عل التجديد فيما ،عمل ، وتعريف

الدرس وتتويعه على من حب ،

وثوق الطلبة بما سول ، وعهور

The way to design the second of the second o

💶 « بروكرستيس ابن بوسيدون » عملاق عجيب يلقب في الأساطير اليونانية (بالمداد) إذ (كان بتظاهر بإكرامه الغرياء الذين يمرون به ، فإذا مادخلوا بيته دعاهم إلى الاستراحة فوق سرير حديدى ، فإن كانوا أطول من السرير كثيرا قطع سيقانهم ، حتى يكونوا بطول الفراش ، وإن كانوا أقصر منه جدا ، مدهم حتى يصيروا بطوله ، فخلص (تيسيوس » العالم والمسافرين منه يأن قدم إليه جرعة من دوائه .. (١)

ومااشيه يعض شعراء الطريقة التقليدية العمودية) بشخصية الداد، ومااشيه الأشطر المتساوية ذأت التفعيلات المعينة في البيت الشعري التقليدي ، بسرير ذلك المداد (بروكرستيس) .

> ولاريب أن بعض المسافرين كانت أجسامهم تساوى سرير ذلك العملاق ، ولكسن هذاك مجموعة منهم تتجاوز أجسامهم طول السرير ، وهناك مجموعة أخرى تقصر أجسامها عن طوله ، فتقطع أطراف أرجل الطوال ، وتمدد أجسام القصبار ، فيشوهون جميعا ، لا لعيب في الأجسام ، بل لأن ولا الانقباض .

ولا ريب كذلك ان بعض المعانى التي تخطر للشاعر تكون مساوية لعدد التفعيلات المعينة ، ولكين كثرا من المعانى يكون أطول من عدد تك التقعيلات ، فيضطر معها الشاعر إلى قطع أطرافها ، لتساوى عدد التفعيلات وكثيرا من المعانى يباتى أقصر من عدد التفعيلات المعينة في البيت التقليدي ، فيضطر الشاعر إلى تمديدها وتمطيطها بحتى تساوى عدد التفغيلات

فإدا قال شاعر تقليدي قصيدة على بحر البسيط ، مثلا ، المتنوع التقعيلات ، الذي هو يهذا الشكل: مستقعلن فاعلن مستقمان فإعلن : مستفعان فاعلن مستفعلن فاعلن .

فإن المعانى التي تريد نظمها يجب أن تفضع غضوعا تاما إلى هذه الحركات والسكونات الموجودة في هذا الميزان ، ويجب أن تخضم كذلك إلى هذا الطول ، بحيث لا تتجاوزه ولا تقصر عنه ، وعند ذلك يضطر الشاعر ـ تجاه معانيه ، إلى القيام بدور (بروكرستيس) المداد تجاه خىيوقە ، قىقتضىب مئھا تارة ، ويعددها تارة آخرى ، إما لأنها تجاوزت عدد التفعيلات ، أو

اليسيط الذي سبق أن ذكرنا تفعيلاته : للموج من تحتها (زار) و(زمجرة)

و(إعياء) وذاك منها حطام البغى قد

واشيلاء) ويالأساطير من طيات عزلتها يكاد ينطق (الهام)

(فالزار) و(الزمجرة) كلاهما يدل على صبوت الأسد ، و(النصب) و(الاعياء) كلاهما بمعنى التعب، و(الإلهام، والأيحاء) شيءً ولحد ، وإذا كان هناك فرق بين (القوضي والضوضاء) أو بين (الأجزاء والأشلاء) فلا أعتقد أن هذا القرق واضبح في اذهان القراء ، ل وحتى ف دُهن الشاعر نفسه ، وإنما جاءت تلك المرادفات جميعا للتلفيق ، ليساوى المعنى التفعيلات المعننة في البيت أو قل لتسديد فراغ معين، يعرف باسم

لوشقك الوجد لم (تعذل)

ولولم يكن شوقى مقيدا بقالب

معين لاكتفى (بالعذل أو

باللوم) إذ لا قرق بينهما في

المعنى ولكنه كان مضطرا إلى

بملء الفراغ فقام بدور

حتى افسده ، أضف إلى ذلك أن

السطر لم يستقم إلا بجملة

اعتراضية لا دخل لها في معنى

البيت ، وهي قوله : (والهوى

قدر) ولو لم يكن الشاعر مقيدا

بودی لو (یهوی) العنول

فيطم أسباب الهوى كيف

و(يعشق)

(تلم)

(بروكرستيس) ومدد البيت السرير جامد لا يقبل الامتداد

والأفق من حولها قوضي وضنوضناء برحت

يؤوده (نصب) منها

(Y) و(إيحاء)

> الشاعر مناحب الأبيات السابقة غير مشهور ، ولكن هاهو أمع الشعراء أحمد شوقى يضطر إلى هذا التهديد ، فيقول على نفس يلك البحر یالائمی فر عواه ـ والهوی قدر

د . طه حسين

الأسدى يذكر بازيا : ترى الطير والوحش من خوفه حواجز منه ، إذا مااغتدى منه ، ولا معنی له . قصىدته :

بالوزن والطول المضبوط لقال : (بالائمي في هواه لوشقك الوجد فقوله (النجى) حشو ، لأن وإذا كان شوقى محدثا فهذا البحترى _ وهو من شعراء العصر العباسي ... يقول على بحر

کعب بن زهیر :

أراه لعمرى قد تمول واقتنى فقوله (اُراه لعمري) حشو واستراحة يستغنى بها بقوله (اری زیدا) ومما یکٹر به حشو الكلام (أضمى ويات وظل وغدا وقد ويوما) وأشباهها وكان أبو تمام كثيرا

قيس ابن الخطيم : الخالق أن لا يكنها سدف . الله تعالى قد قدم ، ووجدت الحذاق يعيبون قول ابن

و(باليوم) على تناقضها) لذكرها . والتمطيطات التي اخذ ابن

رشيق اصحابها عليها لم تأت إلا لتسديد فراغ معين من البيت التقليدي . ويقول ابن محلم ملفقا بيته بجملة اعتراضية على بحر

ترجمان ولو اقتصر على المعنى الذي بريد قوله لأتى البيت مبتورا ناقص الوزن ، إذ أنه خاصع لتقعيلات معينة ، ولكنه دعا سمعه إلى ترجمان، وأست أدرى إذا كان هذا الدعاء للسامع أم عليه ، قمند بذلك

وإنما أراد مالا حاجة إليه ولا منفعة كقول أبى صفوان

فقوله (منه) بعد قوله (من خوفه) حشو لا فائدة وكذلك قول أبى تمام يصف

خذما أبنة الفكر المهذب في الدجئ والليل أسود حالك الجلباب

ن القسم الثاني مايدل عليه من زيادة استعارتين مليحتين فإن لم يكن في القسم الأول حشو كان القسم الثاني بأسره فضلة . . وقال زيد الخيل يخاطب

بقول أرى زيدا وقد كان معدما

ماياتي بها: ويكره للشاعر استعمال: (إذا ، وذي ، والذي ، وهو ، وهذا ، وهذي) وكان أبو الطيب مولعا بها مكثرا منها في شعره ، حتى حمله حبه فيها على استعمال الشاذ وركوب الضرورة في قوله :

. لولم تكن من ذا الورى اللذ منك عقمت بمولد نسلها حواء

وأنشد بعض العلماء قول قضى لها الله حين مبورها والاتكاء هو قول الشباعر (صورها الخالق) لأن اسم

الحدادية ، وهي أمه واسمه قيس بن منقذ : إن القوَّاد قد أمسى هائما كلفا قد شفه ذكر سلمى اليوم

فانتكسا لحشوه (بقد) في موضعين من البيت، ثم بأمس وهناك أنواع من الحشو المستحسن لزيادة الإيضاح ، أشار إليها ابن رشيق في نفس الباب، وليس في اعتراض عليها وليس هذا مجال ■ كــل تلك الزبادات

إن الثمائين - ويلغتها قد ثحرجت سمعى الى

السامع بأن يبلغ الثمانين من العمر، وهي التي أحوجت الدعاء كلامه ليسلوى عدد

التفعيلات .

سنعت تكاليف الحياة ومن

قاضطر إلى أن يدعو على

إفريقيا : تحد إفريقيا من الشمال بتونس ياعالما بحالى

مدعاة للإضحاك ، هكذا كأن يقعل العملاق المداد (بروكرستيس) بضيرقه القصار الذين تكون أجسامهم أقل من طول السرير فيشوههم . وإذا كنا قد راينا في النماذج السانقة أن بعض الشعراء العموديين قد مددوا كلامهم بشتى الوسائل ، ليسددوا الفراغ الذي يفرضه عدد التفعيلات المعبنة في الست التقليدي ، فإن شعراء الطريقة

التقليدية قد قطعوا بعض مايريدون أن يقولوه لنفس السبب، وساكتفى بأبيات فيها قطع طاهر بغيض ، ليس له من مدرر ، إلا أن الورن قد ضلق عنه _ إن جاز لنا أن

نسمى هذا مبررا : يقول طانبوس عبده على

مكتب المدينة ـ تونس

أما زهير بن أبي سلمي فقد قصر معناه من عدد تفعيلات بحر الطويل الذي كتب عليه معلقته في إحدى أبياتها إذ

ثمانين حولا _ لا ايالك _

القارئ أو السامع بأن يفقد أباه ، لا لشئ إلا لأنه يريد تسديد فراغ من التفعيلات سامح الله شاعرنا الحكيم، بل سامح الله القيود

العروضية المجحفة . وإذا كان ابن محلم قد دعا للسامع ببلوغ الثمانين من العمر، ورهير قد دعا عل السامع بأن يفقد أباه، لا لشيُّ. ألَّا لتسديد فراغ تقتضيه التفعيلات المعينة ، فهناك بعض المتشاعرين قد قاموا بتعديدات مضحكة من أهمها هذان البيتان من أرجورة حاول فيها صاحبها أن يضع (متنا جغرافيل) على نمط المتون النحوية والفقهية ، وغيرها في كافة العلوم كالفية ابن مالك ، ومتن ابن عاشر وأشباههما : قال لافض فوه (ولا رقعت

أثوابه برقع تختلف مع الوان اثوابه) في ضبط حدود

كذا يحدها من الجنوب رأس الرجاء ياغافر الذنوب وبديهي أن جملتي (ياعالما بحالى) في نهاية البيت الأول ، و(ياغافر الدنوب) في نهاية البين الثاني لا صلة لهما بمعنى البيتين ولا تضيفان حدا من حدود إفريقيا ، لا من الشمال ولا من الجنوب ، ولا من الشرق ولا من الغرب ، بل هما جملتان قضوليتان، تثيران الضحك والسخرية كالسخرية التي تبعثها فينا رؤية ثوب أسود مثلا قصر عن جسم صاحبه ، فأضاف الى أسفله قطعة بيضباء ، فكان

بحر الكامل :

القى مسدسه الخؤون وقال :

ولا يمكن لأحد أن يعرف إلى أين يريده ، أن يذهب ، لولا ذلك الشرح المطول الذي يقول

إنى سأذهب راضيا ، فأذهب

إذهب إلى (حيث القت رحلها أم قشعم) وقل من يعرف من هي أم قشعم ، ولا أين ألقت رحلها ، ولولا أننا نعرف أن هذه الجملة (إلى حيث القت رحلها أم قشعم). مثل عربي قديم ، خلاصة قصته أن ناقة تكنى بأم قشعم كانت مارة قرب نار ، وفوق ظهرها رحلها ، فلجفلت وجرت والقت رجلها فيها) ، فأخذ الناس منذ ذلك الحين ــ إذا دعوا على أحد يقولون له : (إلى حيث القت رحلها أم قشعم) والجار والمجرور في هذا المثل متعلقان بفعل آمر محذوف تقديره (إذهب) إلى حيث

القت رحلها أم قشعم .. أي إذهب إلى النار . الم تركيف قطع الشاعر رجلي هذا البيت على طريقة (بروكرستيس » بل قل إنه قطع له راسه ، فأصبح من المستحيل فهمه دون شرح وهل يحتاج الشعر إلى شرح ؟

ويقول الدكتور نقولا فياض على نفس ذلك البحر : قبلت بابعادى وتلك ضحية ماكنت أحسبها خداعا قيلما وإنا إلى الآل _ لم أعرف قيلما) يحدث ماذا ، ولست أدرى إذا كان هذاك من يعرف ماذا جنف الشاعر ؟

ومهما يكسن من أمر فإن الشاعر قد اضطر إلى قطع كلامه لضرورة الوزن --وفئ نفس القصيدة السابقة يقول الدكتور نقولا فياض :

إن كان ــ أيتها الأبالس ــ للمكرأن تخفى المقائق مثلما فعلام حتى الآن لم تتمكني بدهاك من أن تحرقي باب السما وكذلك لا أعرف ماذا يقصد الشاعر من وراء هذه الأداة (مثلما) التي أراد ان يشبه بواسطتها شيئا بشي ، فلم تتسع التفعيلات لذلك الشي الذي لم يقله ، ولا أظن أن هناك من يعرف قصده ، ويقول الدكتور فياض في نفس تلك

القمسدة : ماكان أسرع ماتبدل لونها تبدى التأثر وهي تضمر عكس

ولاشك انه يريد أن يقول : (وهي تضمر عكس ماتظهر) ولكن المسافة المحددة (اي التفعيلات) اضطرته إلى الوقوف قبل إكمال المعنى الذي يقصده، وفي قصيدة أخرى

صلاح عبد الصبور

على بحر مجزوء الكامل مقول مَقُولًا فياض: باساعيا للغدر بين الأهل والإخوان مهلا سترى مغبة ماسعيت وليس الإنسان إلا ..

ولا يستطيع القاري : ان يعرف ماحذف الشاعر اضطرارا بعد كلمة (إلا) مالم يكن حافظا لتلك الأبة القرائدة التى تقول: (وان ليس للإنسان إلا ماسعى) . ويقول الدكتور نقولا فياض في قصيدة أخرى يتحدث فيها عن الانقلاب العثماني:

وعرا الشرق انقلاب صاعق لو تعنيظه في الأحلام لم وراينا دولة الماضي وقد كتب الموت عليها (لا رحم) وواضبح أن الشاعر اضطره عيد التفعيلات إلى حدف كلمة أو جملة من اخر كلا البيتين ، وأن حدفه هذا كان تحت

ضرورة التفعيلات ٠٠ وقد بالغ شعراء عهود الانحطاط في هذا اللون الذي سموة أن الإكتفاء ، فقال البهاء عبدالصبور ، والذي أشتد بينه زهير على بحر مجزوء الكامل :

> ويقال: إنك قد كبرت عن الهوى فأقول إنى .. على إلى .. وعلى الرغم من أن ملحذف هذا ، يمكن الاستغناء عنه فإنْ حذفه كان تحت ضرورة التقعيلات ..

وبقول جمال الدين ابن نباتة على البحر الطويل : فاقطف من أوراقه الأدب الذي ..

واسمع من الغاظه اللغة فحذف جملة من وسط البيت وجملة اخرى من نهاية البيت لم تتسع لهما تفعيلات بحر الطويل على الرغم من

(طوله) . ولُنا اعرِف أَن القاري قد يستطيع أن يكمل ماحذف الشاعر ، والبلاغيون يسمون هذا النوع من الحدف (اكتفاء) ولكننا جميعا نعرف أن هذا الحذف أو هذا (الاكتفاء) لم يكسن باختيار من الشاعر بل الضرورة الوزن ، وقديما قيل : على قدر الكساء أمد رجلي. ..

ومكذا نرى أن الشاعر التقليدي الشكل يضطر حينا الى (تمديد) كلامه ، ليساوى عدد التفعيلات المعينة في البيت ، ويضطر حيثا آخر إلى (قطع) كلامه لنفس السبب ، ثماماً كما يقعل (بروكروستيس) الأسطوري يضيوفه الذين لا تتساوى أجسامهم مع طول السرير الذي أعده لجميع ضيوفه ، فيشوه الطويل والقصير معاء ولا يسلم إلا الذين استوى طول

أجسامهم مع طول السرير .. تقول الأسطورة إن (تبيشيسيوس) خلص العالم والمسافرين من ذلك العملاق المداد بأن قدم له (جرعة من دوائه) فهل نظفر تېشىسىوس جديد يقدم جرعة من دوائه لعملاق الشعر العربي ، فيخلص عالم الشعر العربي من قبوده

وحدوده ؟ . إن جرعة الدواء التي نقدمها لعملاق الشعر العربى هم, الشعر الحر وأنا أعد كل من يدعو إلى الشعر الحر وكل

لكنى أسالكم أن تعطوني أنفي شاعر يكتب شعرا ناضجا وجهى في مرآني مجدوع الآنف (شيسيوسا) جديدا يحاول تخليص الشعر العريي ويقول السيد الناظم في المعاصر من هذه القبود في سبيل شعر عالمي يغزو العالم (بساطه) أيضا على بحر بمعانيه الإنسانية الخالدة لا مجروء الرمل 🗀

بكلمتين ، وقد تتلوها فكرة أخرى

لا يمكن التعبير عنها بأقل من

عشم كلمات ، فيطيل حيث تجب

الاطالة ، ويختصر حيث يجب

الاختصار ، ومن هذا يجب أن

یکون لدی (یروکروستیس)

الجديد أسرة مختلفة الطول أو

سرير واحد قابل للتعديد ليتيبع

📰 الشعر الحر ــ كما هو

معروف _ يعتمد على

التقعيلة ، ولا يلتزم الشاعر

قبها عددا معينا ق (سطوره)

كما هو الشبان في الشيعر

العمودى الذي يتقيد بعدد

معين منها في (شطوره)

ويهذه الطريقة الحرة لا يضطر

الشاعر إلى قطع معانيه ، ولا

إلى تعطيطها خضوعا للوزن

المضبوط، بل يطيل حيث

تطول المعانى ويقصر حيث

ومن التحمسين لهذه الطريقة

الجديدة الذين- يكثرون الكتابة

عليها الشاعر المحرى متلاح

وبين المرهوم عباس محمود

العقاد _ ومثامري كليهما _

النقاش حول الشعر الحر ، وقد

ثلاثة دواوين أغلب أشعارها على

النمط الجديد المسمى بالشعر

وقد اضحكنى حقا ، أحد

أنصار العقاد المتحممين

للطريقة القديمة إذ عمد إلى

بعض شعر صلاح عبدالصبور

الحر وأحد يصوغه عل

الطريقة العمودية، بحيث

سوی بین اُبیاتها جمیعاً ،

وذلك بحذف كلمات من الأسطر

الطويلة ، وزيادة كلمات

للأسطر القصيرة ، فاضطرته

هذه العملية إلى إبدال بعض

الكلمات بأخرى ليستقيم

الوزن ، وقد اضطره هذا العمل

ـ أيضا ـ إلى تغيير الوزن أو

البحر الأصلي، في يعضُ

الأحيان ، ويما أنه يحتاج إلى

(روى) كما هو الشبان في

الشعر العمودي ــ فإنه أحد

يقدم ويؤخر ويبحث عن

الكلمات الموحدة الحرف

الأخر، ليجعلها (رويا)

لنظمه ، فقام بدور

■■ واليك هذه النماذج:

أنا رجعت من بحار الفكر دون

قابلني الفكر .. ولكني رجعت

فيقول السيد الداظم (عامر

محمد بحيرى) في (بساطة)

ورنت بحار الفكر أرجو لقاءه

وقابلنى .. لكـــن رجعت

ثم يعلق قائلا : (اما إذا

كان يعجبه (يعنى صلاح)

تكرار لفظ فكر ، فعندئذ يمكن

أن يكون الشطر الثاني هكذا:

وقابلني .. لكن رجعت بلا فكر .

ويقول مغلا ــح ، على بحر

لا تدسس أنفك فيما يعنى جارك

المتدارك :

بدونه ..

عل بحر الطويل :

حقول صلاح ، على بحر

(بروکروستیس)

محكما ..

(الرجز) 🗧

ا فكر

دوڻ فکر

تكون المعانى قصيرة ..

لجميع الضيوف ..

باشكاله التي تتبخر بمجرد في الشعر الحر لا يحتاج أركاني الشاعر إلى تمديد الكلام ولا إلى لا تدس الانف قطعه ، إذ أنه غير مقيد بعدد ليس يعنى غير جارك (كدا) معين من التفعيلات يطيل إذا إنثى أسالكــم تمنحوني الآن كانت الدفقة الشعورية طويلة ا ولا يطيل إذا كانت الدفقة أنقى المجدوع ف آه .. يدعوني لنلك (؟) الشعورية قصيرة ، إذ أنه من البديهي أن الأفكار تتفاوت طولا وقصرا ، فقد تكون لدى الشاعر فيدل وغير ومطط وذهب فكرة يستطيع أن يعبر عنها

يحلاوة اللفظ الأصلى ، لا لشي الإ للظفر، (باشطر) متساوية (والملاحظ أن كلمتى: «جارك وذلك» مختلفتا القافية أو الروى فالأولى راثية والثانية لامية) ... ويقول صبلاح ، على بحر

(کذا)

(ملاحظ مات قبيل الموت هين ودع الأصحاب والأحياب، والزمان ، والمكان) فيقول الناملم: (تلافيا لهذه النثرية الواضحة على بحر البسيط) :

ملاحظ مات قبل الموت - واأسقى رودع الصحب والأخياب

واضطره الوزن إلى زيادة ــ والسفى _ نلك اللفظة الميتة ، وأزال من البيت (حين، . والزمن) وصبي كلمة قبيل ، ي قبل ، بحكم الوزن الذي غيره .

ويقول صلاح ، على بحر

١) الناس في بلادي جارحون

٢) وضحكهم يئز كاللهيب في ٣) خطاهمو تريد أن تسوخ في

٤) ويقتلون ، يسرقون . يشربون يجشؤون ٥) لكنهم بشر . ٦) وطيبون حين يملكون قبضتي ٧) ومؤمنون بالقدر ،

فيقول الناظم بحيرى على بحر ١) الناس في بلدي .. كجارحة الصقور .. يهومون

٢) وكما تئز النار في الأحطاب بلتوا بضحكون ٣) وتسوخ في جوف التراب خطاهمو الديقدمون ٤) ويقتلون ويسرقون ويشربون ويجشؤون ٥) لكنهم بشر .. إذا ملكوا الدراهم .. طيبون ٦٠) وهمو بما پنجری به القدر

ولا أحب أن أعِلق على هذا النظم البارد ، بل أطلب منَّك أن تعود إلى المقطعين السابقين ، لتقارن بيتهما ، ولترى الفائدة التي حصيلت من تلك الكلمات التى زادها الناظم لجعل الأبيات متساوية الطول .

المسلط . . مؤمنون

ويقول صلاح عبدالصبور على بحر الرجز :

١) لم ياء في عيونه وصوته ألم . ٢) لأنه أحسه سنه ٣) ولاكه .. استنشقه سنه ٤) وشاله في قلبه سنه ٥) وطالت السنون أزمنه ٦) فأصبحت آلامه حقدا ٧) بل أملا ينتظر الغدا

(فهوى) و(يعشق) سواء في المعنى ولم يثت بهما الشاعر إلا لتستيد قراغ ، وهذا جرير وهو من العهد الأموى يقول في مطلع قضيدة على اليمر الوافر : أقلى (اللوم) - عادل -و(العتابا) وقوى إن اصبت لقد أمنانا (فاللوم) و(العداب) شيء واحد ولكن جريرا اشطر إلى هذا الازدواج ليستقيمله الوزن وليملأ فراغا يساوى عددا معينا من

التلعيلات . وقد نبه القدماء إلى هذه التلفيقات لسد الفراغ فقد قال ابه هلال العسكري (المتوقى سنة ٣٩٥هـ) : ﴿ وَمِنْ رَدِي ۗ التشبيه قول آبي العيال : ذكرت أخى فعاودنى منداع الراس والوصب قذكر الصداع مع الرأس فضل (اي زائد) لأن الصداع

لا يكون في الرجل ولا في غيرها من الأعضاء وفيه وجه آخر من العبيب وهو أن الذاكر لما قد فات من محبوب: يوصف بالم القلب واحتراقه لا بالصداع (٣) وقال ابن رشيق (المتوفى سنة ٦٣٤هـ) : (وتعوا على أبى للعيال الهذلى قوله : ذكرت أخي فعاردني

لأن الصداع من أدواء الراس خاصة قليس لذكر الرأس معه معنى (١٠) ، وقال أبو هلال بعد تعليقه عل بيت أبي العبال السالف الذَّكر : ﴿ وَقَالَ آخَرٍ : الاحبذا هند وأرض بها هند

وهند أتى من دونها (الناي) و(البعد) فقوله الذاى بعد البعد فضل ، وإن كان قد جاء من هذا الجنس في كلامهم كثير، والبيت في نقسه يارد (٥) وليت أبا هلال نبه على تكرار اسم هند ثلاث مرات لتسديد فراغ يقتضيه الوزن .

وقد عقد ابن رشيق في عمدته بابا في (الحشو وقضول الكلام) (٦) وقال فيه: (وسماه قوم الاتكاء ، وذلك ان ً يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى وإنما أدخله الشاعر لإقامة الوزن .. وقد ياتي ف حشو البيت ماهو زيادة ق حسنه وتقوية لمعناه ، وقد قلل العتابي : إن حشو الكلام من لكنة المرء وايجازه من التقويم ، وليس كلّ مايحشى به الكلام لزيادة فائدة لكنة،

صداع الرأس والوصدي

قد يقول بعض القراء إن

المعينة ...

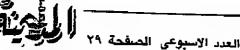
لأنها قصرت عنها . وإليك هذه الأبيات على بحر

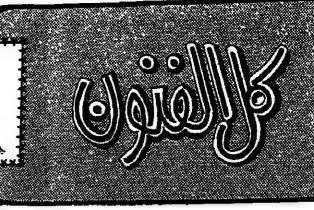
أضفى عليها الردى ظلا . فما

نثرت على العدى منه (لجزاء

الوزن التقليدي .

ت المسلة الثالث





اشراف الأستاذ حلال ابوزيد



📠 لم يكن يمكن للفنان محمد المرجى أن يعتمد على الفنان فهد بالان أو أنه يثق فيه ليجعل منه منافسا قويا للقنان الراحل عبد الحليم حافظ عام ١٩٦٨ ميلادي وذلك لعدة أسباب لعل اهمها وأبرزها هو تعاطف فهد بلان مع الفنان الراحل قريد الأطرش وطمعه في الحصول على بعض الخانه ليدعم بها انتاجه الغنائي الذي بدأ بيرز في الساحة الغنائية العربية كنهج له طعم ومذاق خاص بالغنان فهد بلان .. وكانت الخلاقات بين فريد وغيد الحليم على أشدها في ذاك الوقت .. والسبب الثاني لن محمد الموجى صرح في و بهوت وانه بعد فنانا اخر لينافس عبد الطيم هو ه موفق بهجت ، والسبب الثالث والاهم .. ان ، الرجى ، لم يكن صائقا تماما أن اعداد منافس حقيقي لعبد الحليم (!!)

والقصة كما عاصرتها واشتركت في بعض مراطها وفصولها في ذاك الوقت أن خلافا ، قويا ، طرأ على العلاقة الراسخة بين عبد الحليم والموجى لأسبأب بعضها خفى ويعضها الآخر كان ظاهرا ومعروفا للقريب منهما والمتابع .. وكنت أشبه هذه الأسباب بأسباب حملة و نابليون ه على مصر . . فحقيقة الخلاف أن عبد الطيم كان في ذاك الوقت قد بدأ في مرطة التعلون النشيط مع الغنان بليغ حمدى . . حيث بدا الانتان بمرطة أغاني و الفلكلورات والمعروفة مثل و على حسب وداد قلبي و يقيرها ... وكان هذا الاندماج والتعاون بين عبد الطيم وبليغ على حساب جزء كبير مَن العلاقة والارتباط بين عبد الطيم والموجى .. ولكن محمد الموجى لم يستطع أن يبرر سبب خلافه مع عبد الطيم بابتعاد الأخير عنه ولذلك ه ادعى ، أسبابا ، ظاهرية ، وهي أن عبد الحليم كان دائم السفر الى خارج مصر واته لم يكن يفكر ف أي من هذه السفرات أن يدعو الموجى ليراققه في واحدة منها (!!) ،

وكان عبد الطيم حافظ فنانا عنيدا .. ولم يستجب لوساطات بعض أصدقاء الطرفين لازالة سوء التفاهم بينهما .. بل وزيادة ف • كهرية الجو ، بينه ويين رفيق مشوار عمره الفني محمد الموجى .. سافر عبد الحليم الى بيروت ويرافقه الشاعر الغنائي محمد حمزة والملحن بليغ حمدى والمخرج حسين كمال والفنانة نادية لطفي والفنانة ، الناشئة ، ف ذاك الوقت ميرفت أمين ليصور والاحداث الخارجية لفيلم ، أبي فوق الشجرة ، واختار عبد الطيم مُجْمَوْعِة أغاني هذا الغيلم كلها من الحان الموسيقان محمد عبد الوهاب والملحن بليغ حمدى (!!)

وشعر الرجى بكثير من الأسف والرارة لتصرف و حليم ، هذا فما كان منه الا أن جمع حقائبه وسافر « على نفقته الخاصة ، الى بيروت في أول مرة يفادر فيها مصر ف حياته (!!) ليكون قربيا من بعيد لعبد الحليم ولتبدأ مرحلة والمناوشات وبينهما في التليفزيون والمحطفة اللبنانية

.. عبد الحليم كان ضامتا بل كان متفرغا للعمل ف الفيام أما محمد النوجي فقد بدا خملة عجوم بلقاء مع و ليل رستم ، في التليفزيون اللبناني قدم فيه بصوبته احدث الحانه الأخيرة لعبد الطبيم وكَامَل الأوصَاف ه وترددت الأغنية بصوت الموجى فالبنان والبلاد الأغرى المجاورة .. وضاوق هذا التصرف عبد الخليم حافظ وراثم أعلن الموجى بعد لقائه بالقتان موقق بهجت اته يعده ليكون أقضل منافس لحبد الحليم ('') ... وكان منافسو عبد الطيم في ذلك الوقت المشهورين هم محمد رشدي في اغنية د متى اشوفك ، وفهد بالان في اغلنيه ، واشرح لها ، و ، جس الطبيب و وغيرها .. وكان لموفق يهجت اغنية مشهورة اسمها ، وابورى رابع .. وابوري جي ، اكتسحت الأسواق .. وتلقائيا تكونت مجموعتان فنيتان متنافستان الأولى هي مجموعة عبد الطيم ويليغ ومحمد حمزة وكان مقرها فندق • استراند • بحي الحمراء ، والجموعة الثانية هي مجموعة المرجى وفهد بالان وموفق بهجت والفنان السعودي محمد عبده وكاتب هذه السطور وكان مقرها فندق « الباسفيك ، بحى الزيتونة أ بيوت . . وتوالت الأحداث بعد ذلك وهذا ماستحاول طرحه في مناسبات حلال أبو زيد

الثل العامي الذي يقول

ان وابن الوز عوام ، هو

مثل صحيح .. والتليل هو ان و مروان ه ۱۵ سنة أكبر

البناء الفنان الدكتور عبد

الحليم رضوى رائد الفنون

التشكيليسة في الملسكة

اكتشف ف نفسسه نبوغا

مبكرا وهواية متأصلة

المارسية الفنسون

التشكيلية . . ريالطبع كانت

وجهته الجمعية العربيسة

السعوبية للثقاغة والفنون ف

جدة حيث بدا في معارسة

هوايته على الطبيعة وتحت

اشراف ميساشر من والسده

رئيس الفرع الذي يرعسي

الجميع بنفس القصر من

والمسورة لمروان عبد

الحليم رضوى أمام لوحتين

من عمله الخاص الذي يمثل

مرحلة البدايسة والاتطسلاق

فلامظ احداهما تعنسي

المياني القديمة أي تمسكه

مالأصمل والثلتيمة لبعض

الطبور وهى تحلق وربما

تعنى طموحاته السنقباية ف

هذا اللون الجميل من الوان

الغنون (!!) ۱۰۰

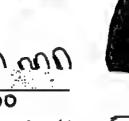
٣٢ الاعتمام والمثابعة

ابن السور عوام .. وابسن الرضوى رسام !!



القاهرة لتنفيذ بعض الأعسال لموسيقيسة لاذاعتسى البرنامسج العام والبرناصج الثاني من جدة التى سوف بيدا بثها مع أول شهر محرم القادم .. سامي احسان الذي اتصل و بكل الفتون وقبل سفره أعرب عن اندهاشـــه من بعض الصفحات الفنية التي لاتسزال تحساول و الاسساءة و اليسمه بمختلف الطرق والأساليب .. وقد انترجت ، كل الفنون ، عليه أن تعد لجلسة مصارحة وحسب وحسوار هادی' مع المحافة الغنية ولازالمة أيسة شوائب من شانها أن تجعل فتورا بينه ربين هذه الصفحات





والسبب

عبد الوهاب الدوكالي يصاب بشلل نصفي

ويطبير الى أمريسكا للعلاج ..



ائي جــديدة بالحم

◘ سجلت الفنانة المطربة المغربية ثريسا سعود المتواجدة الأن في جدة .. سجلت للاذاعة ثمانى أغانى جبيدة هي

المنامــة - أب - نكرت

صحيفة ، الخيج ، التي تصدر في بولةالامارات اعربية المتصدة أن عددا ن الفنانسين المحريسين قد تعرضوا للتسمم الغذائي في لحد

فنادق دبي ولكن لم تكن حالة اي

وقالت الصحيفة ان مجدى وهبة

وسناء مظهر والمقرج عادل صادق

الفنانين المعريين تشترك في سيحية

تعرض الأن في الامارات معنسوان

ومن بين النين اصيبوا بأعراض

التسمم عمر الحريرى وأبيل طاهر

ونكرت المسطفة أنه تم اغلاق الفنيق رنقل الفنانون الى فنسدق

م ودلال عبد العزيز ومحمد مسعود

الجريمة الثانية • .

كانوا ن بين المالات الصعيسة جدير بالنكر أن هذه الجموعة من

ء يارحلة الحياة ۽ و ۽ يادمعي هدي ۽ كلمات عبد الرحيم منصور ومن الحان بليغ حمدي ، و و لوام اليوى و كلمات محمد زكى الملاح والحان سيد الموجى ، و = أه منك يانسيم ، كلمات محمد حلاوة ومن الحان محمد الموجى ، وأغنية ، غنى ياليالى ، كلمات مصطفى الدمراني والحان فاروق سلامة ، و ، اديني شوية جنية ، من كلمات سمير الطاير والحان فاروق سلامة ايضما .. وأغنيسة ه مستحيل ، من كلمات ابراهيم خفاجي والحان عنتان خوج .. وأخيرا أعادت الفنانة نعيمة سميح اغنية الفنانة الراحلة ، أسمهان ، ، عليك مسلاة الله وسلامه ، التي لحنها لها الموسيقار الراحل فريد

لهم ..يقاتلون ..ويقتلون ..

احميد الحارونيي

🗷 لســـت کاتبــــا ..

ولاسياسيا .. حتـى أكتـب

المسالات معبسرا بهسا عن

شاعری نحو مایجــری علی

أرض الوطن العربي .. لذلك

اتخذت هذه الوسيلة للتعبير

الحاروني .. كل أصبحاب دور

السينما والملاهى .. ف العالم

العربي لاغلاقها .. فلسنما

الآن في وقست اللهسو ..

والترفيه .. بل يجب أن تتجه

كل قوانا .. وتفكيها للجهاد

والنضمال .. حتمى نعيمد

حقوقنا .. ونعيد للكرامة

العربية مجدها (!!) ٠

عن مشاعري .

🖪 ويدعسو 🕠

صباحب السينما يقول ..

📰 طارق عبد الحكيم عميد .. فهو عميد متقاعد في الجيش ، وهــو عميد الفنانين السعوديين ولانقول انه ، رائد ، لأن العميد أكبر من الرائد (!!) ...

. و ء ايسو سلطستان ۽ قنستان ه طایفی - .. طاف وجال فر بحور الموسيقي والنغم والالحان . . وكون فرقا موسيقية نحاسيــة .. والأن يتولى الاشراف على فرق الفنور الشعبية ويدخل بها المسأبقات الدولية في انجاء العالم ويحقسق مراكز متقدمة ومتفوقة ... ويفوز ء دائمسا ، بالسكووس والميداليسات والهدايسا التفكاريسة

وطارق عبد الحكيم الفنسان .. يعتبر - مدرسة - لجيل كامل معن تبعوه وخلفوه وأكملوا مسجة الاغنية السعوبية من بعده .. وحدث ان تأثر به مطربون كثيرون لعل ابرزهم الفنان طلال مداح ..

والطرب طارق عبدالحكيم قدم نعاذج جميلة للاغنية السعودية ل عصرها الذهبي الذي قات واندثر ... ورغم أن أعمالا كبيرة له يشرفها أنها دخلت التاريخ مثل دياريم وادى تقيف ، الا أن اللغط والتشكيبك كأنبت دائمنا تصاصره ل مده

فهناك من قال ان لحن ، ياريم. وادى ئقيف ۽ هو فلكلور قديم وليس من بنات أفكار طارق الموسيقية ... ولحن ، تعلق قلبي ، لايزال مطلق النيابى يقسم ويدلل بالبراهين أنه هو مساحبه .. وقبل في طارق مجد الحكيم اكثر من ذلك .. مشالا .. قالوا انه كان ينسب معظم الحان الفنان عد الله محمد الى نفسسه (بالأمر) (!!) ..

وقالوا ان عازف الكمان الغنان الراحل و احمد سليمان و ساعبد طارق فترة طويلة من الزمن ف وضع أجمل الألحان الثى ظهرت باسمه أبعد مرحلة عبد الله محمد . . و أكبوا ان هذا كلام حقيقي بدليل أنه بعد القصال عبد الله محمد عن طارق ويعد وفاة أحمد سليمان لم يعسد طارق يقدم شيئا يذكر من الأغاني والألحسان (!؛) .. أو أنسه قدم أشياء أقل مستوى بكثير مما كان يقدمها بمعونة الأخيرين ('!) .

وبالرغم من كل هذا الكلام يظل طارق عبد الجكيم هو ، العميد ، وهو صاحب أنجح الأغليات وأهيم بزوحی علی الرابیة ، و ، روایسی: شهار و و ایکی علی ماجری لی. ياهلي ، و ، البعث والحرمان ٠٠. وغيرها الكثير ..

ان القننين الكيار يكونون دائما

عرضة لتل هذا النوع من و الكلام -الذى هو ضريبة الشهرة والنجاح والتفوق ، ولدينا الموسيقار محمد عبد الوهاب مثلا .. فلن ماقيـل ويقال فيه وفي الحانه من أنه يقتبسها ويسرقها بون الاشسارة إلى مصنرها . ويضعها الاالحاله التي تظهر باسمه الشي الكثير والوتسير وأبذى لو صدقه الناس لتحول عبد ألوهاب من هذه القمة التي يتربع عليها بمغرده الى القاع والسفيح ('') .. فقط قان الذي ارجوه من طارق واتمناه هو الايتكلم كثيرا عن ه جائزة اليونسكو ۽ لالشي ولسكن لانه في تصوري أكبر بكثير من حجم مِنه الجائزة (!!) ..

■ فجأة .. الصيب فنان المغرب العربى الأول عبد الوهاب الدوكالي بشلل نصيفي أقعده تماميا عن المركة .. وقد طار يرافقه طبيبه الخاص الى لندن حيث نصمح الاطباء الأخصائيون عناك بضرورة نقله على وجه السرعة الى أمريكا حيث يمكن معالجته هناك ... عبد الوهاب الدوكالي يحتاج الى عملية جراحيسة بقيقة .. ربما تجرى له ف الولايات التحدة الامريكية اذا ماتحسنت حالته بعض الشيء .

يدعبو الى

دور اللهو

الدين احد شوارع القاهرة الرئيسية يشاهدون عبارات مختلفسة على واجهسات السينما .. وكلهما عبسارات تدعو جماهير الشعب للقيام بواجبهم الوطنى نحو اخسوة

مناحب السيدما

اغلاق جميع

هل هي اسواق من دهب ..

أم أنها أسواق لمن ذهب ؟ !

الآخرين وبدون حتى حياء ا! .. هذا المطرب الذى أجاد ويصورة بارعة فنون الشحاتة وأنواع وشاهدت فناتين أدعياء انهم من هذه البلد والبلد هذه براء منهم ٠٠ رأيت مطرب يدعى أنه

شتى .. فهو حيث المال الأكثر يغنى ويهاجم

 د القثامي ، وأنا أعرف مسفر القثامي كمطرب شعبى وكصديق ! أما لماذا اقول ان ملاهى لندن أسواق من

ذهب ، تجد وبدون حياء يسالك العاملون في هذه الملاهى من مطربين اذا كان يجد لديك عملة من بلنك فهم على استعداد اعطائك عملة هذه البلد .. ويعضم ببلاهة يقبلون تبادل تلك العملة .. والأرباح للعاملين بالملاهى والخسارة

أن ملامى لندن .. فيها اللصوصية من كل نوع ،، وينكاء حاد ؛ فاحذروا يا أحباثنا من ارتياد هذه الملاهي . . فهي أشبه بهذه الجملة . . داخلها خسران وخارجها مسروق الم

بشيد وطني

جديد للجيلاني

الشاعر عبدالله داود الجيلاني

كتب نشيدا وطنيا جديدا وضع

الحاته الفنان طلال باغر ..

قالوا انه معتاز ..

وريما يؤديه يحيى لبان أو محمد

عمر .. النين استمعو ، للبروفات

نعم ،، ان الملاهسي في لنسدن تدر ذهبسا من الأشقاء العرب ، إلى مدينة الضباب لندن !

مرات وليس مرة !! أما المطرب الذي أحببناه عندما غنسي

🗖 لندن - عبد العزيز عمسر صىرق :

لأصحابها ، أتعرفون لماذا ؟ ذلك لكثرة القادمين مثال بسيط ، الفندق الذي أقيم قيه شاهدت بلم عيني تواجد الأخوان العرب في - صالات الانتظار - والكل منهم ينتظر الحلاء غرضة في الفندق - وكل الفنادق على مثل هذه الحالة! واعود الى ملاهى لندن ، من تكاثر المضور الى هذه الملاهى أحيانا لايستقبلون الا بالحجز مقدما ، لأن وجود مقعد خال وفي هذه الأيام من المستحيل ، أما داخل الملامي فتعال لتشامد العجب العجاب ، ولا أدرى كيف يهون على هؤلاء صرف هذه المبالغ من النقود ببذخ زائد عن اللزوم

للبنان ،، للأسف مع هذه الحادثة ستتبدل تلك الصورة عنه ، وستتحول الى استهجان وبتكرر !' هذا المطرب شحول الى شحات رسمى ويصور

الطية (!')

أغلقت سينما القاهرة -

عماد الدين أبوابها ..

ورفضت عرض أي فيلم ..

مشاركة وجدانية مع الشعب

المناضل في لبنان .. وقصائل

المقاومة الفلسطينية .. واتخذ

صاحبها (السيند أحمند

الحارونسي) - لبنانسي

الجنسية - من واجهتها

، لوحة اعلانات ، يكتب فيها

يوميا عبارات عن الموقف في

لبنان .. ونضال شعب

فلسطين . . ومأساة فلسطير

وأمنبح المارة بشارع عماد

المعاصرة ...

درجة اولى ممتازة

🗷 اعتبارا من دورة محرم القادم ... سوف يعد الزميل أحمد المهندس برنامج • قصة أغنية • أسبوعيا لدة ١٥ يقيقية ف كل حلقية . والبرنامج فكرته تدور حول أشهر الأغاني التي استععنا اليها .. ويستضيف البرنامج احد عنساصر

الأغنية ، المؤلف والملحن والمطرب ،

فتحى عبد الله

ومحمد طاهر

يعودان !!

زاول الزميسل الاستساد

فتحى عبد الله عمله في اذاعة

جدة ابتداء من يوم السيت

الماضي بعد عودته من اجازة

قضاها في القاهرة .. كذلك

باشر ق نفس اليوم السبت

الماضي محمد طاهر عملته

كمدير للاخراج بالنيابة في



مررة من أرشيف د كل الفنون ، عمرها عشرون عاما .. وهي الفنان الدكتور عبد الطيم، بضبوى يوم أن إقام أول معرض له الفنون التشكيلية ك روما علمنمة ايطاليا عام ١٩٦٢ ميلامية ويرى بجانبه ، عادل شيرة .. وأحمد الساوم وعبد الرحمن شهيل ، ومن خلفهم بعض أوخسات الرضوى .. وجديث عن طموحات وأيال كيرة .. حققها إحرار الفنان وملابة غريبته ... وعشف للغن من الجل الغن ومن أجل الساهمة في جيمة يلاده بالنحو الذي تخصص فيه







مجدد عبد الله الفيصل

الإغنية الوطنية لها شأنها ف

المجتمع وتأثيرها البالغ ف النفوس

واحساس الجماهير ويعث الهمم في

الرجال وتشد من أزرهم لباقي الأمم

العربية مما تلفته الانظار الى تلك

البلاد واليك مثال كنشيد الله أكبر في

مصر ونشيد بلادي بلادي من أرضنا

للحبيبة وواصل يابلادي وفيصلنا

يافيصلنا ومعاك الله يابس بنحر

والاناشيد والأغاني الوطنية الأخيرة

ويعض الأغانسى الحماسيسة

🛘 ما رايك في الإغنية السعودية

السعوديين كنكهة البلح الاحمر

بالنفيل وق الوادي الفسيح الكل

يقهم من هذه الكلمة التي تعبر عن ما

ضينا وحاضرنا ومستقبلنا الذي ولله

التعد يخطو بخطى سريعه نعسو

ما هو الجديد في الإلحان التي

ادخلت على الأغنية السعوديسة

وعلى سبيل المثال استخدام الإت

غربية في اللحن السعودي ومدي

انسجام ذلك النوق الفنسي لدى

الالحان موسمية وكلما طرا

على خاطر الفنان عمل لحنا واجاد

وسمعه الغنانون وتفرقوا لادائه لذا لا

نجد حدودا بوقوف الالحان أو الاداء

للمطربين السعوديسن وغيرهم من

المطربين العرب الى الطريق السليم

اما الآلات الغربية فلا مانسع من

اسخالها لتطوير الاغنية السعودية

ولكن بشرط في المواقسف والجمسل

المطلوبة للحساسه لاداء تلك الجملة

لجميلة اما اذا مساحبت المطرب في

الاغنية من الاول الى الاخر فهذا

يشوه الاغنية السعودية ويحملها على

اداء غير المطلوب فيها: كما تجدها

الان . كل اغنية مدخلها الاورج

والقيتارة سواء كان أنها أثر في تلك

الاغنية أو اللحن أو غير ذلك المهم أن

هذا غير صحيح ويجب على القنان

المؤدى والملحن اعادة النظسر في

موضموع الالات الغربيسة التسمى

تصاهب المطرب مثلا يتأثس ذوق

الجماهير الفنى ل الاغنية ولو كانت

هذه الاغنية والالحان على عود فقط

لكان احسن من الخال هذه الآلات

التي لامعنى لها وياخسارة (!!) .

□ النعض بنعيت الإغنية

السعودية الان بالهيوط من حيث

ائتقاء الكلمات .. ما هو رايك في

- الاغنية السعونية بغير ولا

زالت تخطو الخطوات السريعة حتي

هذه الدقيقة مثل الاناشيد الوطنية

والحماسية والاغانى الوطنية سواء

بالاذاعة او التلفزيون اما ما تقدمه

الاسواق من اشرطة كاسيست

الفنانين .. فهذا اللذي اعتسرض

🛘 ظاهرة الاصوات الجديدة ..

رغم كثرتها الا انها لا تستطيع

الوصول الى الجماهير ما هو رايكم

في هذا للوضوع .. وهل كل شنف

يجد في تفسه القدرة على الغناء

والاداء يمكن ان يطلق عليه كلمة

رأيئ أن عدم التزود بالثقافة

مطرب ؟

التقدم السريع كالمساروخ ..

الكلمية عنبد شعارا عنبا

من حيث الكلمات ؟

كلمة حق

مطلق الذيابي

📰 كثيرا ما شداً كثيرا ما غني

كثيرا ما لحن كثيرا ما اطرب الناس

ومازال يطرب : كل يوم له جديد ، كل

يوم له فكرة ، أنه أديب وشاعر فنان

انتي لا اعرفه ولم اره الاعلى

مغمات الصحف أدبه قادتي ألي

الاعتراف الأدبى بهذا الأديب الكبير

في عينيه ذكاء وفي قلبه فطنة وحكمة

معان درستها من بعد كلمة حق

فرضها على ضميري أن اظهرها لكل

قارئ وأنا أقولها بكل صدق ووفاء

لهذا الرجل بأنه أديب يجب أن يكرم

انه الأديب الشاعر مطلق مخلد

الذيابي اننى أسمعه منذ عشريس

عاما وفر كل يوم له جديد لايعرف

الكلل والملل متقن لكل اعماله التي

يؤديها يحاسب نفسه وحسابه لنفسه

يلتى بالنفيس من الاعمال الأدبية.

اسال ان ان يمد في عمره وان يزداد

ق العطاء من أدبه الذي لايمل هذا

الاعتراف حبسته في قلبي اعراميا

طويلة واعترافا بحق هذا الرجال

وجدت لزاما على أن أتول كلمة الحق

هذه سائلا المولى جلت قدرته أن

يوفقنا واياه لكل اعمال التمير والوفاء

إساله اسماعيس الناطور ــ

والصدق

له قصائد فريدة في كلماتها وأدائها ،



البطاقة الشخصية :

- اذا كنت مسكريا فالعميد

طارق عبد الحكيم ، واذا كنت فنانا

فالموسيقار طارق عبىد الحكيم ،

وأقولها لنفسى الموسيقار لأتى أخذتها

بحصولى على جائزة منظمة اليونسكو

والجمع العربى الموسيقي وعندي

شهادات تقدير موسيقية مرموقة في

الأولاد : ثلاثة ، ولدى سلطان

يعمل في الأعمال التجارية ، واحدة

تعمل فرملب الأسنان ، والثانية طالبة

🖸 الفنان طارق عبد الحكيم ماذا

يقول عن نفسه في مشواره للفني ؟

بداية الطريق ولكن أتا باعتبارى

أمارس الفن منذ أن كان عمرى عشر

سنوات وأتا العب لعبة البادية

المثناء ، ولعبة المجرور من عمر ٩

ستوات الى الآن لايقل عن 19 سنة

أشعسر ولا أزال الى الآن أن كلي

موسيقى وكلي فن الأجل أن أؤدى

واجبا أو بعض الولجب الذي يتحتم

🗆 المطرب والموسيقى .. ماذا عن

رليك استيعاب المطرب للموسيقي

كطم ودراسة ثم كحرفة ومهنسة

الفن أصل وغريزة حتى في

الطفل الصفير حين يولت ويجب

بلورته بالدراسة في أقرب معهد أو

مدرسة موسيقية لأن الموسيقي كما

البحر مهما الفنت منسه فلايسزال

🗀 الْأَعْنَيَة الطويلة ﴿ نَظَرِكُ أَفْضَلَ

- الأغاني موسمية الأغنية

الطويلة كانت أل قديم الزمان طريا

بمعنى اته يوجد بها التقسيمة والنغم

والموال والكلمات العربية القصحي

ويعد ذلك السدور جاحت الكلمسات

العربية الغصحى أراك عمى الدمع

شيمتك المبر ونالت على يدمنا

وياعروس الروض .. هذه الأشياء

التى كان فعالا يؤديها المطرب

د بمزاج ، ويالوان متعددة والكلمة

يحول فيها الى أتواع مختلفة من

النغم ، أما الآن فالأغنية لم تعد كما

كانت وسيلة طر في الماضي وابتعدوا

عن الأغاني العربية القصحي ، احنا

كتا نتعاطى الأغنية للطويلة

باعتبارها كأغاني من الأدب الشعري

الأنبى القصيح وكثا نسعس وراء

الأدباء كى يعطونا أمتسال حمسزة

شحاته حسن وعواد حسسين عرب

يعطونا من القصائد العربيسة

القصحى بنقس الغيزل أو بنقس

الأغنية الوطنية العربيسة القوميسة

فوضعنا لهما الحانا واذيعت من

الاذاعة العالمية والعربية أما الآن كل

الأغانى عاطفية الاماندرمنها الذي

ندر كأناشيد يرددها الآن الجمهور

كنضيد بلادي والاناشيد العينية التي تسمعها من الاذاعة والتليفزيون ...

🗖 الأغنية السعودية . . ماذا عن

والله اذا كان سنتكلم عن

الشعراء السعوديين يرجسه عندنسا

شعراء سعونيون ومعروقون مثبل

الأمير عبد الله الفيصل في و ياريم

وادى ثقيف ، وعندنا الأمير بدرين

عبد المحسن ومحمد العبد الله

الفيصل وخالد الفيصل طبعا في أيامه

ولو أنه قصر الآن في الكتابة والأخ

ابراهيم خفلچي له أغاني وغزليات

متمشية مع تقاليدنا العربية كانت

حلوة وجميلة مثال ، أسمر عبر ،

واشياء مثل د لنا الله ، كلمات فعلا

حلوة وانشدت هذه الأغانس على

لسان كل للطرين سواعكاتوا سعويين

او غرب ولها رونقها أما من جهة

الأغنية الأغنية شقبت طريقها

ولاسيما الأة بة السعوديسة حتسى

أصبحت تغنى في مسارح أمريكا

وانسن وتسونس والجزائس ومصر

وهؤلاء للطربين الذين يتدمون هذه

الالوان أعتبرهم السفراء ليلدهم مثل

الأستاذ طلال مداح ومحمد عبده

وعيادى لجوهر وعلى عبد الكريسم

ومحمد عمر ويحيى لبا هؤلاء الشباب

الذين ينشدون الأغنية السعودية

واصيحت تلقى لها رولجا كبسيرا

وانتشارا واسعا وهذا هو الولجب

عليهم مع الطم أن هنك مطربين قدامى انشدوا الأغنية السعودية

الإلحان .. والكلمات ؟

على تحو مليكي ووطني .

بجانب حرفته كعطرب ؟

يحتاج لك بالش ' الكثير ،

اد الأغنية القصيرة ؟

- كل واحد يقول عن نفسه في

العالم العربي والغربي …

ادبی اتجلیزی .

-الحديث في الفن له طعم وله مذاق خاصة عندما يكون واحد من النهر فنانينا في الملكة العربية السعوبية هو طرف الحديث

مع الفنان ، والوسيقان . والعميد :

طارق عدالحكيه

الأغنية السعودية ومشوال العبور . . الى اين تسير .. والى أين وصلت في ومادًا عن الأغاني الوطنية الجديدة وهل مناك ينه التعديل في السلام اللكي السعودي . وعَدَيْنَ مَنْ النَّسْنَاؤُلاتِ الفنية يجيب عليها من الأستاد طارق في الحوار التألى ...



معهد موسيقي وكوثت قرق نحاسية من شبابنا السعودي بحيث تجد الآن فرقا موسيقية سعودية والأوركسترا

 ماذا عن افكاركم عن الإغنية الوطنية .. يقال أن لكم دورا ومشاركة بالراى والعمل الفني في ادخال تعديلات على السلام الملكي للمملكة ماذا تقول في هذا المجال ؟



خالسد الرفاعي



للقاهرة درست ؛ سنوات في معهد



- أجسرى المسوار:-



هوايتي للموسيقي والفن والا أنسا كنت شابطا ۽ مدفعي ۽ فسافرت آلي القوات الملجة ووصلت وكونت

قواعد الفن التشكيلي

للقن التشكيلي قواعده ، وقد أرست هذه القواعد تلقائيا ، ورغم أن الفنان، والفن يترعرعان ف ل الحرية وبلا قبود .. الا أن هناك قواعد لو رج عنها لفقد الجمال الذي بيتفيه في عملت الفنس كالعميل الموسيلي وهذه القواعد هي قانون للفن التشكيلي ، ولم توضيع بل اكتشفت من خلال الأعمال الفنية على مدى العصور ،

مثل حسين جاوه وابراهيم السمان

انتشرت اغنيتهـــم في تونس

والجزائر .. فوجدنا في الاذاعة

أصواتهم وتسجيلاتهم ووجدنا مثل

الشريف هاشم عمل أسطوانات لاتقل

عن ١٠ اسطوانة في أيامنا ونحن لم

🛘 ماهي أول أغنية عاطفية لكم 🕈

كنت أدرس في الكلية العسكرية

لزملائي بالعبود أغنس المجاريسر

بالطائف والمسري والمحسنات

ولفرعي الذي هو موجسود عندنا

ولدانات التي كنا نضعها في تلك

الأيام وعندما رأت وزارة الدفاع أنهم

فحلجة الى ضباط يدرسوا الوسيقى

لانشاء معهد للموسيقي من أجل

تكوين فرق موسيقية نحاسية لكل

لواء ولكل منطقة من مناطق الملكة

الراسعة الأطراف فاختارتني بحكم

أنا باعتباري كنت أغنى أيام

نبدأ بحد في الغناء ،

وقد تتلمذ الفنبان على تأملسه للطبيعة وجمالهما وهمى مصندر الهامية ، ومين خلال مشاهدته

■ والعمل الفنى التشكيني هو نسب بين مجموعة كتبل من اللبون والمسلحات داخل حدود واطار موزعة ف توازن ، وفي داخل هذا الاطار علاقات متفاعلة بين الكتل اللونية ترتاح لهما العين ، وتتحرك داخل هذا الاطار، ويحاقسط القنسان في توزيعه للمساحات والكثل اللونية وأن يحقظ عنى بقاء عين الشاهد داخل

في الشعر

الترابط ووحدة الشكّل .

ومن خلال الدراسات وتحليل الأعمال الفنية اكتشف والقطاع الذهبي ، ووجد أن النسبـة بــين الطول والعسرش (١:١٦١) أو

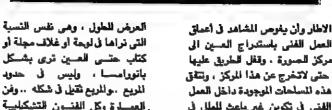
العمل الفنى باستدراج العين الى مركز الصورة ، وقفل الطريق عليها حتى لاتخرج عن هذا المركز ، ونتاق

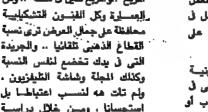
وتترابط هذه المسلحات اللونيسة وف دراسة للكثير من الأعسال

القطاء الدنيكي وماهو ؟ العرض للطول ، وهي نفس النسبة التي نراها في لوحة أو غلاف مجلة أو

هذه المسلحات الموجودة داخل العمل اللبني ف تكوين غير يايث للملل ف تكرينات متترعة مع المعافظة على والكتل داخل حدود العمل الفني أل نوحة او مسورة أو غلاف كتاب أو حلة في نسب بين الطول والعرض

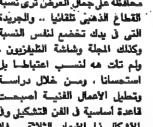
الفنية (لوحات زيتية ~ منشأت هندسية - أوان خزفية) ظهر أن هنك نسبأ معينة روعيت ف تصعيمها فاكتسبت تقديس جماليسا من





القطاع الذهبي تلقائيا .. والجريدة التي في يدك تخضم لناس النسبة وكذلك المجلة وشاشة التليفزيون ، ولم تأت هه لنسب اعتباطا بل استجسانا ، ومن خلال دراسة وتحليل الأعمال الفنية أصبحت قاعدة أساسية في الفن التشكيلي وفي الأشكال ذا الأيماد الثلاثة .. فلا توجد سيارة مصممة بشكل مربع .. بل مستطيل مما أضاف عليها جمالا وتخيل أن سيارتك قد صمعت بصورة

او مجلة او اى -- ر خاضعة للنسبة الذهبية . متولى امام أو مجلة أو أي عمل فني ستجدها



فاذا وقعت في يدك صورة أو كتاب



ا ليس المهم

مختلف المناسبات . . وشاعرنا واسع الإطلاع فهو بملك ﴿ مَنْزَلُهُ الاسم - صالح ابراهبم صالح العوض ،

المهنة : مدرس « دبلوم الكلبة المتوسطة بالرس • الحالة الاجتماعية : متزوج ،

■ ماهو اول الانتاج .؟ كتبت اول قصيدة شعبية وهي .

ِ لَوْ لَمُانْـــى تَبِـــل خائسی جالب فریسر وقد غناها الفنان / طيان المبارك .. ويعجبني من الشعراء الشباب الشاعر ، عبد أله الكدري ، من البرس - واطرب عنيما مخطر ببالر قوله : 🥶 خابست آك باب المواصبال

كتب محد النيف المحد - القميم

■ بدابتك الشعرية ؟

- الشعر ملكة فطرية بهبها اضلطائفة من الناس تتعير بحاسة تنوق خاصة للنغمات الموسيقية الشعرية والجرس الذي بختص به الشعر ويكون مرافقا ومميزا له عن سائر الكلام .. فالشاعر مند لحظاته الاولى في النبوع وهو يطرب ويتأثر بالأورال الشعرية ، ويميز صحبحها من ستبمها ولكن دون دلبل علمي يستند عليه وذلك لعدم نموه العقلِ النعو الكامل وعلِ هذا لا نستطيع ان تقول لاى شاعر مثلًا متى كانت بدابتك الشعرية بل الاصح أن نقول ... ما أول قصيدة جبدة نظمتها ١٠٠ لأنه قد بدا بالشعر صغيرا فنظم الكثير ولكنها لا .تصل ال مسترى الظهور ودلك لما بنقصها من خصائص القصيدة

الــــر.ق

مما لا شك فعه أن الشاعر صفح التعوض معروف لدى الجميع داخل منطعة القصيم وخارجها فقد انتشرت قصائده لدى جمهور الفن بالإضافة الى القصائد - بالفصحى - التي نظمها ﴿ مكتبة تضم عددا من الكتب النادرة ﴿ شَتَّى العلوم .. وللمزيد من المعلومات عن هذا الشاعر نقدم هذه المعلومات عنه .. العمر: 21 سنة .

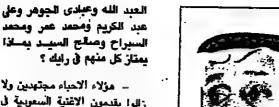
وارخيست لك حبسل ويعجبتى جقاه عندما يقول : . الحقيقـــة كشفتـــك يامزيــــف يأرقيــق الرخصا عئــى تنحــا بعيد ■ ما مدى تعاوتك مع الفتاتين .؟ أرحب بأى فنان يرغب ق الفناء ل وقد تعاونت بالدرجة الاول

مع الفنان ، عليان المبارك .. من الرس وقد غني لي قرابة عشرين اغتية وهناك المزيد .. وغنى لم ايضا مبارك العلم .. ومبارك العبد الد وحمد المشدى وعل العبيد وهناك أحتمال للتعاون مع الفنان الاستاد سلامة العبد الله وعدنان البطاح وغيرهم .. ■ بمن تاثرت من الشعراء ومن بعجبك منهم .. قديما او - أحب الشاعر الموهوب عبد الله بن سبيل ومحمد بن لعبون

واردد كثيرا قوله ابن سبيل : لا تنشد الدنيا يقطعك من نقسل الصميسل البرادي لك شوفة وحده والنساس شوفات ومسأ وادى سيلسه يقيض بوادى وقرأت أسمو الامير عبدات الفيصل بعض فلقصائد الشعبية

فاعجبتني كثيرا لا سيما انها تصور واقعا بعيشه الكثير البوم: ■ ماهى اقرب ما كتبت الى نفسك ..؟ مازات اقسكر بك ولا ثي بناسيك

وأسو طاأست المدة فقليسى برجواك ما شفته فز تابسی بناجیك وشلون أعسدل القلسب لو چيستي ابنساف بازيسن مجلسنا وانسا فيسه ونظراتنـــا تر<u>ــــم خفـــاي</u> وخفيك الخ القصيدة .. وقد غناها الفنان عليان المبارك واجلد فيها .. .



بدر بن عيد المحس

الموسيقية او البجث عن أقرب معهد

موسیقی او مدرسة موسیقیـــــــ او

استماذ موسيقسي للاستمزاده من

الانفام الاساسية والفروعية .. بغير

ذلك لا يمكن أن يجعل المطرب

الصاعد أن يستمر في هذا المضمار .

🛘 اذا ما هي المواصفات المطلوبة

فی ای مطرب جدید حتی یستطیع

ان يشق طريقه الفنى بنجاح . . ؟

واذا فكرت في السير في هذا الطريق

فهناك واجبات واصول يجب أن

يتبعها وذلك موجود في كتاب من أراد

ما هو رايك في هؤلاء الفنائين

طلال مداح ومحمد عبده وسلامه

معرض لرسنومات

الإطفال بالإحساء

الأهساء سيفتتح لليوم الأربعاء وعلى

المصرض الاول لرسوت

شرف مدير المكتب الرئيس لرعاية الشباب

الاطفال والسذى يتيمسة نادى الجيسل

بالاهساء ولأول مرة على مستوى اندية

الملكة ويشارك في هدا المعرض نخبة من

طلاب الدارس الأبتدائيث بالمنطقسة

بالأغافة الى عدد من اطفال مناطسق

الملكة .. يأتي ذلك ضمن اهتمام غيم

الفنون التشكيلية بقنادي لهدا النوع من

والمعرش يضم قعديد من الرسومات

والثى تشير الى الأمور التسى تعيسط

بمجتمعنا والمرتبطة بحياتنا اليومية ..

فهناك رسومات تشج ألى مظاهر بعض

المناسبات الرياضية والبترولية ومظاهر

الرغصات التراث قشعبى وللفلسكورات

الشعبية المتمثلسة في بعض الرفميسات

الشعبية والتي تشتير في مناطق الملكة

ألى جانب بعض الرسومات والتي تحمل

طابع لبعض المملكن والاحياء الشعبية

ومماهرة التطور العمراني والتي تشهده

كما أن يعض الاطفال تأثرت أعمالهم

بالذراعة والمظاهر التاريخية المتولجدة

بمناطقهم .. هذا وسيستمر المعرض لمدة

أنواع فن الطَّقل .

🛎 من على السلمي :

ان يكون فنانا موسينيا ..

لفن الغذائي موهبة ودراسة

 مؤلاء الاحباء مجتهدين ولا زالوا يقدمون الاغنية السعوبية في مصاف الإغنيات العالمية : وكل منهم له لونه وحنجرته واداؤه وجعاهيره اوصفهم كباقة ورد تجمسع كل ما تتمناه ألنفس العربية الاصيلة من ريحان وعطر وقل وياسمين وترجس وانراع كثيرة من ما تجمعه بساتيننا من ازهار وورود .

🗅 ما هي الجوائز التي حصلت عليها من الداخل والخارج ؟

- جائزة اليونيسكو هي اخسر جائزة حصلت عليها وهي للمجلس الدولي للمنظمة في عام ٨١ من بين سبعمائة موسيقى غربى وعربى من جميع الاقطار وقرروا بالإجماع ان جائزة العام ٨١ يستحقها الموسيقار السعودى طارق عبد الحكيم ومذلك يكون اول موسيقي عربى حصل عليها وسادس موسيقي غربي لأن

والاعضاء هم من اقطار العالم ويعطون هذه الجائزة لمن يقدم اكبر خدمة للموسيقي .. اما من جهــة المناصب والشهادات التي حصلت

هذه الجائزة لاتهيئها المنظمة الاف

كل اربع سنوات لفنان ألجلس الدولي

عليها فاذكر منها بعض الاشياء .. ١ _ شهادة تقدير من الجامعة العربية باعتبارى نائب رئيس المجمع العربى بدول الجامعة العربية الى الان . وعضس جمعيسة للواقسين واللحنين بباريس وكنت نائب رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة

والفنون ايام كان رئيس الجمعية الامير بدر بن عبد المحسن بن عبد العزيز والان اعمل مديس ادارة

القنون الشعبية كطنب من سمو الامير فيصل بن قهد بن عبد العزير ومن وزارة الدلطية لإنى انا كنت أل معهد موسيقي الامن أأعام فكونت

هذه الادارة للفنون الشعبيـة من الصفر حيث استلجرت المبنى ويحكم تجاریی قدرت ان اجمع اساتــدة سعودين من المنطقة الشرقية ومن

المنطقة الغربية والجنوبية والرسطى وابتدأنا نضع مؤلفات كتابية عن الفنون الشعبية الا انه لم يقدم ولا كتاب واحد عن الموسيقي من ادبائنا

للكبار وعملت ستة كتب عن مشاهير الموسيقيين العرب وشسدى البلابال ولحن ياريم وادى ثقيق واخبرا انغام الخفية في الصحراء السعودية رعن اشهر فلكلوراتنا الشعبية والاخبرة الانغام الخفية والالات الطربية ..

ولدى تحت الطبع كتابان هما عالم الفنون الشعبية ويحتوى على الزواج والمهر وايام الدخلة وايام العاب الكبت والعاب البدوان وكيف قامت الفنون الشعبية ايلم ما كان الغوصي وصيد الوائ من المنطقة الشرقسة والجنوبية وكيف كان يعنى عندهم الختان والمولود عندما يولد هذه كلها



حروف على سطور

مؤسسة بلحارث

التتبع للمسلسلات التي

يعرضها أتتلفزيسون تلسة السلسلات التاريخية التي تروى تاريخ اسلافنك باعمالهم ويطولاتهم ودولهم التي انشثت على مر للعمسور .. اسلاقتسا الذين ظفوا للعالم اجمع تاريخا سلطعا وتراثا زاخسر في الاسب والطب والحرب والفكر وكل ما چد واستجد ..

قما أجدرنا أن نسمسع وتستمتع ونشاهده ملظفوه بصورة مرئية تلقزيونية فهذه الاعمال والبطبولات والمسارك وغيرها تبعث في النشيُّ العزيمة

والشجاعة والقوة .. حبدا لو راينا ما يتلمج صدورتا خاصسة وان هذه السلسلات تجنب المشاهد وتجعله يتابع التلفزيون بصورة

🔳 الرقمسات الشعبيسة الموجودة في المملكة تكاد ان تندش للاهمال الذي يصدع بها .. من غير أن تعطيها الاهتمام الكافي والرعاية التامة .. وامنيتي ان نشاهد سويا

برنامجا متكاملا مئتوعا يجوب انحاء مملكتنا الحبيبة لتعرف من خلالته على كافئة الرقصيات الشعبية ألوجبودة لتتمتسع ونتباهى بتراثنا الرائع المذى يجب ان نعتــز به على كافــة العصور والأزمنة ..

احة اكبر .. كلمة ارددها في كل صباح زاهر واناظر جمال بلادي فی کل سهل فی کل وا*دی* بحسنها للقتان بحبها ولهان يالجمل البلدان .. يابلادى السعودية

جريسدة الدعسوة في الإذاعة !!

📲 اعتبارا من دورة مصرم القائم ،، تقدم الاذاعة البرنامج الجنيد وجريدة الدعوة ء : أعداد الاستاد مجمد على مصلى ويسداع ثلاث مرات من كل

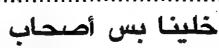


بلاش نقول ولا نعرف المعنى الحب حلم كبير

بالسروح فيهسا نسبح مانعسرف الشكوى بغرامنسا تصدح من قطرة ندى تشرب

من نسمة هوى تطرب

والحب علينا كثير



جنة وفيها نطير

والفسرح لنسا مأوى



مشم امير

ونسيب لنا نكرى نقــول أحباب بلاش نعسرف المعنى

ليسالى المنب محلاها ومحلى الصحوت في صداها بيعرفهـــا كل من غنى مسع الركابسان في حداها وأنت بقاياً من فرحة

وصورة تشبه الدنيا

لهسا معنسني وألسف معني لحكل سميح للمغنى

تحليل لأغنية

(الربيع)

تعتير اغنية الربيسم من الأغنيسات

الوصفية الطويلة التي بمتسزج فيهسا

للوصف الدرامى مع التعبير العاطفي

وهي تساير أل اسلوبها ذلك الاتجاه الذي

لجا اليه فريد بعد ان صعد الى مكانة

مرموقة في عالم الغناء العربي وهسذا الاتجاه هو اداء اغنية الطويلة مثل

(يالله سوا ـ حكاية غرامي ـ بنادي

وتعتبر هذه المزلفات تجسيدا للمدرسة

التقليدية او العودة الى الكلاسيكية ان

جاز التعبير واغنية الربيع التسي كان

يغنيها غريد الأطرش في كل ربيع هي من

مقام الكرد وايقاعها فالسدارج ، ألا انه

يلجأ الى تغيير الابلساع في كتسير من

الكويليهات ويستهل الأغنية بمندسة

مرسيقية ولو انها راقصة الا انها تتسم

يْم بيدا الغناء بعد ذلك من نفس لجن

المقدمة وفي الكويليه الأولى (اليام رضاه يا

زماني)يغير ايقاع المقام فيغني من مقام

البياتي وايقاع الوحدة الكبيرة وتشعر انه

يسعى الى التطريب خصوصا باداء المقام

الذي يعشقه ويثقنه وهو مقام البياتي ــ

وسرعان ما يلجأ للمرة الثانية الى تغيير

الايقاع بل الغاء الايقاع كلية عندما يقول

(كان قنسيم غنوة) رمكذا يستمر ز

الأداء المرسل دون الايقاع حثى يرتكز

عني درجة المجم فيقوم به نلك بالغناء من

وهكذا يبدع فريد الأطرش ويبتكر

ويحاول كلما سار أل دروب اللمن ان

يقدم شيئًا جديدا حتى وان كان هذا

الشي طفيفا للغاية مثل ثراء التنوع ل

احد القاطع الغنائية التي يغنيها ﴿ هذه

الدرة العاطفية قتى عليب سنبوات

عديدة ترددها الجماهير كلما حان الربيع

ويستمر فريد هتي يقول (لمين بتضحك يا

صيف لباليك) وهذا نجد انه بغير المقام

وف الكويليه الاخير الذي يستهلمه

بعبارة (يا بدر يا نسمة يا طسير يا

اغصان) نجده يعهد لهذه المسورة

الغنائية بلمن من مقام البياتي حتى ادا

ائتهى منه يستفنى عن الايقاع ويغني

باسلوب الموال ببراعة فائقة ثم لا يلبث ان

يعود الى أيقاع القالس عندماً يقنى (ما

اعرفش ليه ذنبي) ثم يختثم اغنيته

الخالدة بالعودة الى الذهب الذي يشترك

فيها عدد من المنشدين الذين يؤدون

دورهم في اللحن وخصوصا تربيد الاهات

بكفامة تتناسب مع ما لهذا اللحن الخالد

من ابداع وحبكة وابتكار وتجديد وصدق

اداء . وعندما يغنى فريد (من الخريف

بعده) تلاحظ انه يغني من ايقاع خليط

بين الفالس و (المصدودي) والانن الجماسة المرفقة تلصظ ذلك المزج

الغريب الذي لم يطرقه ملحن من قبل ولا

يمكن أن تجزم أن اللحن قصد من هذا

المزيج الايقاعي فيكون قد بلمغ قممة

العبقرية ، فإن هذا المزيع جاء عفويا

ليكون معبرًا صادقها عن احاسيسه

ومشاعره الرتيقة

البياتي ليصبح مقام صبا

ايقاع جديد (الوحدة الصغيرة)

بيعض الوقار والعمق .

عليك _ اول همسة وغيرهم)



عالقة في أذهان أبناء هذا الجيل تذكرهم بما جنته الفرقة والتناحسر بسين أبنساء الأسرة الواحدة .. ومنذ ذلك اليوم بدأ التحول الجديد ف حياة الموسيقار فريد الأطرش فقد كان موجودا في صبيحة ذلك اليوم المشوم في فندق البرستول في بيروت يحزم حقائبه استعدادا للسفر الى القاهرة حيث كأن قد قدم من لندن وجعل من بيروت محطة استراحة له كعادته بناء عنى أوامر الأطباء .. ولكن الحرب قامت وأغلقت المطارات فعاد يفتح حقائبه ثانية وقرر أن يقيم في بيروت مؤقتا الى آن تهدا الحسرب وتفتسع المطارات ، ولكن الظروف جعلت من اقامته المؤقنة اقامة دائمة فقد أصبحت له ارتباطات عمل مستمرة وفي قمتها تعاقده مع فائن حمامة على القيام بمقاسمته البطولة في قيلم يجمعهما

> وقد وافقت سيدة الشاشة بعسد توقف عن العمل السينمائس دام سنتين وجامت من لندن الى لبنان لتبدأ العمل بعد أن أقنعها فريد بالعودة ، واشتركت معه في فيلم قصته مقتبسة عن قصة روسية اسمها و ايديانا فتاءً روسية ، كان قد عثر عليها محمود لطفي في باريس واحضرها لتكون فيلم ه الحب الكبير ، وشاركهم العمل عميد المسرح العربى بوسف وهبى والفنان عيد السلام النابلسي وأخرجه يركات . ولأن الاقامة أصبحت دائمة فقد انتقل من فندق البريستول الى شقة في اللويزة استثجرها وكلف صديقه مهندس الديكور هلجوب أصلانيان بتصميم الديكور اللازم لها ثم فرشها بالأثاث الشرقي فخرجت في منتهى الأناقة والجمال الفني الذي استرحى منه أعنب الألمان التس قدمها لزملائه القنانين اللبنانيين فيما بروفات الأغاني الجديدة أو التي يغنيها على المسرح ، ولحيانا كانت تدور فيها الكامجا لتصويس بعض المناظر للداخلية لبعض أقلامه ، وفي البداية واجهته مشكلسة الإصدقساء الذبن يرتاح لهم ولايفارقونه كما كان حاله في القاهرة ، فهو لايستطيع الميش بدون أصنقاء ، وأضبح له مجموعة من الأصدقاء لايتجاوز عددهم اصابع اليد .. كان منهسم صهره رياض جنبلاط وزوجته السيدة كاميليا ابنة شقيقته الفنانة أسمهان ، والفنان عبد السلام النابلسي الذي كان يقيم هو الآخر في لبنان مع زوجته جورجيت ومنتج الاسطوانات رويع

سنوات یا ۰۰ پیروت

ومضت حياته في بيروت مثلها في

القاهرة يعيش أيامه ولياليمه بسين الأصدقاء ولايدع لمحظة تفوت دون أن يحاول الاستمتاع بحياته وهو كعادته في بشاشته وكرمه .. وقدائيته حتى ارًا ماعانده قلبه طار الى لندن أو الى أمريكا للعلاج ويستمر العلاج وتستمن الأزمات ، ولكنه كان يجد العزاء دائما في القلوب المحبة التي تحيط به من كل جانب ، وتوفى صديقه عبد السلام النابلسي فحزن عليه فريد جدا وتحمل الصدمة بالصير على الامه وأحرائه ،، وق أبريسل من عام ١٩٦٩م انفجرت في لبنان اضطرابات سياسية وشعبية أدت الى اعلان حالة منسع التجول من السادسة مساء الى السابعية صياحسا في بسيون وضولحيها ، وكان من تتيجتها أن معظم أصدقائه لم يعد بوسعهم زيارته في الليل ومعنى هذا أن يقضى الليل وحده في البيت وهذا اقسى مايمكن أن يحكم به عليه ، فالوحدة تعذبه .. انه ق وسط هؤلاء الناس ينسى نفسه ويعيش أقصى لحظات السعادة ، الوحدة تصييه بالسهاد تجعله فريسة للإفكار السوداء والقلق وتصور أشياء واشياء لايستطيع بعدها الظود

ولكن أحد أصنقائه استطاع أن بجد له الحل .. فقد تم توزيع مجموعة بطاقات و تصاريح و على عدد محدود من الزملاء تمسنهم من زيارة فريد بِاللَّيْلُ ، وكان من بينهم نود الدين القدمي وزوجته سلوي (المحلاق) القدسي التي استطاعت من خلال هذه السهرات أن تتعرف على الموسيقار عن قرب وأن تكتشف فيه أشياء لم تكن تعرفها فيه من قبل .. وانتهى منع التجول :: ولكن زيارة ساوى وزوجها لم تنقطخ "، ومان نور الدين القدسي في القاهرة الثر أزمة أهلبية ، فوجدت حملوى في فريد الانسان الطيب القلب المنافق معها في ازمتها .. ومع ي المام بسوية ويد الأطرش أن نظرته

🛘 🗎 الحلق 🌣 الرابعة عشرة

ملخص مانشى: بعد أن انتهت علاقة الحب السريع الذي ربط بينه وبين الفنانة سميرة

لحمد ، قام بتمثيل عند من الاقلام ، واثر المجهود للكبير الذي بينك فريد على قلبه وزادت المقاعب وحذره الأطباء من الحركة بلحتى من الخناء وذلك من اكبر المستحيلات في ذهن فريد ، وقام فريد بزيارة لندن ليعرض قلبه العليل على طبيب الظب الشهور ، جبسون ، وعرف فريد أن شريانه الناجي بدا ينسد ولو لم يخفف من السهر لعاجلته للنية خلال أيام ، واصر فريد على الفناء رغم تحليرُ الإطباء وبالرغم من علمه أنه يعيش بربع قلب فقط . وعاد الى مصر ليبدا مرحلة جديدة من مراحل غنائه وهي - اضنيتني بالهجر ، و ، لا وعينيك ، وزاد ضغط العمل على فريد وأدى ذلك ألى تدهور صحته اكثر فاكثر وأضطر قريد لأن يسافر الى أمريكا ليعرض نفسه عل د -« وييكي » حيث كانت تنتظره نقالة وسيارة اسعاف والتي رفضهما فريد ويشدَّةً وذهبُ الى المستشفى بسيارة عادية ، وقرر الطبيب عمل عملية جراحية تقريد ولكنه اضطر الى تأخبر نلك بعد أن تلقى تهديدا بالقتل لو حصل شيئا لغريد الناء العملية وامر فريد بالالتزام بالراحة لدة تسعة شهر قبل ذلك ، ولم يتبع فريد نصيحة طبيبه وعاد يكل الجهد نيعمل عن جديد وعاويته الآلام نتيجة كثرة العمل واضطرال المغادرة الى الإسكندرية ليغير جو ظقاهرة الحار ولم يستطع تحمل لاتنقل بين القاهرة والاسكندرية فاتجه الى بعروت لنكون مقر له ياريه من الحر ، ورافق فريد ق رحلته والدته السيدة علياء المنكر بعد أنْ زَادَت بَها الأمراض وفقدتَ ذَاكُرتهَا وداوم فريد على رَيْارِتِهَا رِعْمَ كُلُ المُشَاعَلُ. ، ونِعد وفاتها اصْطر لَحُوه الى نَفْتُهَا دونَ عَلَمَ قَرِيدَ ، وصدم الغنان الجريح وقام على قبرها لأكثر من نصف ساعة يناجيها .



وعاد الموسيقار الحزين بفك حقائبه

فرجد أن لبنان خالم يجده في

القاهرة ،، فهو فنان قبل كل شي" ..

الصداقة والأصدقاء

وجاء عام ١٤٧٢م ليكون أهسم

أعماله فيه فيلم = زمان ياحب ، مع

صاحبة لجمل عينين زييدة ثروت ،

وثوج القيلم فنأن الشعب يرسف

وهبى وفنان لبنان الأول حسن علاه

الديس وشوشو والفنائمة ليل

طاهر ، أما الحان هذا الفيلم فقد

كانت مزيجا من الأغنيات الرحبة

والحزينة الطويلة والقصيرة أبرزهما

هاهو قريد الأطرش وهذه هي أهم

أعماله في لبنان وان يكن لنا عليه من

مأخد فهر اللهي الذي افتتحه ق

بيروت وحمل أسمه ،، تكلمت عنه

الصحافة فحيثها ولامه علىذلك

الكثير اذ أن مثل هذا الش الايتوافق

ويبئتنا الشرقية ولايتناسب مع ماضي

فريد الأطرش الذي كونه بالجهد

والعرق ، وأعتقد أن فريد الأطرش لو

أنه وجد الجلساء الناصحين الذين

يدفعونه لفنه ، رفته فقط لاثري حياتنا

الموسيقية أضعاف ما التراها ، لقد

كأنت الصداقة في نظر فريد لوجيه

الصداقة فقط بيد أنها لدى البعض

ممن کان بدعی صداقته کانت لرجه

الصلحة أو المنفعة أو حتى لمجرد

التسلية وقضاء ليلة فجويشيع بللرح

والفن والحياة ، لقد كان من النادر أن

ترى فريد الاطرش الا أن وسطحزام

من الأصدقاء يصل عددهم لحيانا الى

عشرين شخصا .. كان حريصا دائما

وفي أي ساعة من ساعات الليل أو

النهار على أن يعيش حياته أن وسط

الاصدقاء بالتقون حوله من اللحظة

الأولى التي يستيقظ فيها من النوم ،

من لجل هذا كان مجلس فريد

الأطرش دائما هو مجلس الأنس

والسرور والتفاؤل والسعادة والضحك

والتسليمة .. وشي من الموسية-سي

وازا كانت هذه حياته فاته يتبادر

قصيدة عش أنت ،

كما أن له التزاماته .. المالية .

الأخوية لسلوى قد تغيرت وذابت ليحل محلها الصب الذي وجد صداه قريد بحبه وقلبه الكبير الذي حوى ق داخله بالرغم من الامه حب النماس كل الناس ، أحب سلوى ويادلته نفس الشعور الذي كان أعجابا ثم صداقة وتعاطف ثم تحول الى حب انتهى بخطوية لم يكتب لها القدر

وعلى الرغم من أن قريد الأطرش

کان قد استقر ن بیروت وصار یذهب

الخطوة الأخيرة

منها في رحلاته السنوية الى أورويا للعلاج ثم يعود اليها الا أنه كان دائما يشعر أن اقامته في بيروت وان طالت فهى اقامة مؤقتة وانه لابد عاتــد للقاهرة .. فهي ملاعب العمر وربوع المجد والعن وليس الباليها مثيل .. ووصيته المرحة الدائمة هي أن ينفن ف تراها الى جانب دهبية الصوت الراحلة الباقية و أسمهان ه وان يكن قد أبتعد عنها فانـــه لم يهجرها ولم تغب عنْ فكره لحظة ، ولكن أنسام الجبل المشرية تلائم قلبه المريض كما أن مجالات العمل الفني افضل .. خاصة بعد أن أصبح العمل السينمائي في مصر في يد الدولة ، واذكر هنا حابثة جرت له في عام ١٩٧٣م فقد استدعاء مسئول كبير أ مؤسسة تتبع للقطاع العام المصرى ويحث معه موضوع انتساج فيلسم لحساب المؤسسة يقوم هو ببطولته وعندما سأله المسول عن الأجر الذي يطلبه قال له فريد أننا لا أطلب الا الأجر الذي أتقاضاه عادة عندما أمثل أي فيلم وهو خمسة وعشرون ألف جنيه ، فتجهم وجه المسئول عندما سمع بهذا المبلغ وقال لفريد بلهجة ساخَّرة : أمثل ليه أنَّا درست وأخذت الدكتوراه ، مش أحسن كنت أعمل مغنى زيك واخذ هذا المبلغ الكبير عن كل فيلم . واضطر فريد الى الرد عليه بقوة أد قال له : أن بوسع أي أنسأن أن يكون دكتورا في الاقتصاد ولكن

ليس كل انسان يستطيع أن يكون

فنان مشهور .. وموهوب ! . ومـن

يومها لم تعد تتعامل معه المؤسسة ،

تيل سفره الىلنيث كانت المواجهة الأخيرة مع الجماعير على المسرح برغم الامه وملكان يعانيه بعد انتهائه من تمثيل فيلم الوداع ، نقم في حياتي . فقد تدم حفلته الأضبحة ف البيسين ، وفي اللحظات الأخسية قبل الحظة نصحه الطبيب بعدم الغنباء نظرا لمائته الصحيسة المتدهورة . الا أنه كان قد وعسد الجماهير التي اكتظيها للسرح ءوف تك قليلة بكت السماء بدمع غزير ورغم ذلك ظل الجمهـور متمسكا بمقاعيده .. واستقلل مأغطيسة الطاولات .. ثم هدا المطــر وأطــل الوسيقار الخالد على جمهدوره .. وغنى وأبدع ، غنى زمان يلصب ،

الى الذهن سؤال حلير .. وهو متى بلحن هذا الرجل وأين يجد الوقت الكاق ليتقرد بنقسه كي يضع كل هذه الإلحان الغزيرة في طل حياة ماخبة لاتهدأ .. والاجلبة على هذا السؤال سهلة عند من عرف فريد الأطرش وهي أن قريد الأطرش أنسأن موهوب واثق من نفسه بالمحود فاللحن لايستغرق معه لكثر من نقائق ! يأتي بالكلام الكتوب ويضع له اللحس المناسب ثم لايفير فيه مرة أخرى ولايترك للتردد والوسوسة طريقا

نغم في حياة الأخرين

تهنئة للرئيسين الممرى والسورى . قعيصه الأماسي .. ثم قام بتعثيل ماتطبه للشهد وعاد الى الطاولة التي وضع عليها أشياءه وارتك صارخا : الصحف إضاع الصحف ؟ وتقدمت منه مديرة أعماله دنيز جبور وقالت له :مابك تصرخ ، قال لها : للصحف لقد تركته هنا ، ويحثت دنيــر عن المبحف فلم تجده وسألت عنه جميع

ونلجى ريه في همس ،

اللقاء الأخبر ويلحباييي ياغايين .. وللمرة الأولى

فريد . . والصداقة لوجه الصداقة

في عام ١٩٧٢م وكان قريد الأطرش في باريس في رحلته السنوية للعلاج والاطمئنان على قلبه ، واندلعت الحرب بين العرب واسرائيل وانتصر العرب انتصارهم المحدود ، وسمسع قريد أنباء الحرب وهو في باريس وظل في تلك الليلة بجانب الراديو يستمع الى الأخبار في المعطة التونسية ، ولكنه لم يقتنع ولم يهدأ حتى جاءته بعد ثلاثة أيام في محاولة الاتصال مكاثلتين من القاهرة وبمشق تؤكد أن كفة الحرب قد مالت لصالح العرب ، فبعث برقيتي وعاد الى بيروت بعد أن اطمأن عليه المكتور ، بدأ بعدها بأشهر العمل ق فيلمه الأخير ونقم في حياتي ، وفي اكتوبر في عام ١٩٧٤م ساقسر الي القاهرة لتصوير الشاهد الأغسرة للفيلم ، وق احدى فلل شارع سليمان باشا حيث كان يجرى التصوير وعند الاستعداد اشهد الأخبر قال له مخرج الفيلم بركات : يجب أن تستبحل بنطارتك هذا ببنطاون ثاني ، وخلع فريد بنظونه ثم نزع عنه كل ماتحتويه جيربــه من أوراق ونقـــود وكذلك مصحف صغير موضوع داخل كيس ذهبی اعتاد فرید ان بدسه فی جیب

المتواجدين أثناء التصوير فلم تجد جرابا .. لقد امتدت اليه يد خفية وسرقته .. وأطرق فريسد وعلامسات التشاؤم تعلو وجهه المتجهم وهسو

بيقول : خلاص انتهى الأمر !! قالت بنيز : أي لمر انتهى ؟ قال فريد رتد لمت عيناه بيريق دمع : لقد ضاع المصحف يادنيز كنت أتقابل بوجوده كثيرا . قالت له دئيز : لاتخف يكفى الله مؤمن بالله ، ولم يجب بل للم نفست ومشي، لقت كان هذا المسحف الشين هدية عزيزة على قلب فريد الأطرش اهدته اياه سامية جمال منذ خمس وعشرين سنة يوم كلنت في تمة حبها له .. وأوصته بحفظه .. وحفظه فريد طوال هذه السنوات ولم يتركه يوما واحدا كان كلما أحس بالتَّمَّار ومُسع يده على المصحف

كانت الفرقة الوسيقيمة تعيسه



أنصحك بارجاع

فريد الى وطنه

أكويليهات باستعرار حتى يستريح

فريد بين الفقرة والأخرى وخاصة في

أغنية زمان يلحب .. ذات للقامات

العالية ، التي تستلزم مجهدودا في

الغناء حيث كان يقول لثناء الأغنية

وعندما يطلب منه الجمهور الاعادة

ه مش قادر ۱۰ مش قادر ه وانتهت

آخر المشوار

ويدأت رحلته مع للوت في لندن

حيث لمبيب اليلب وصديقه المزمسن

النكتور جيسون الذي تعرف عليه منذ

ثمانية عشر علما مضت يقلب كامل

عليل ثم تدرج معه الى نصف القلب ثم

الى نصف النصف ثم الى دقات بطيئة

الحقلة في الرابعة صباحا .

حياته هم اصدقاءه.. هاهو هنا مع محمد سلمسان وزوجته نجاح سلام قال جبسون لدن وصديق عمره عبدالسلام التابلسي

متثقلة تدعو صاحبهما الى العالم

الأخر .. بدأت رحلة الألف ميل لحياة

فنان عربي كبير لايمكن لمؤرخ عن فن

في يوم الخميس الرابع عشر من

شهر توقمير من علم ١٩٧٤م بدأ العد

العكسى لحياة فريد الأطرش ، قبل

سفره طلب عن جميع أصنقاءه أن

يودعوه وأصر ألا يتخلف منهم أحد في

للطار ريما أراد أن يراهم جميعا

بلحماسيه انسه سينكون البوداع

كلينك ، لكنه سرعان ماتركه الى

الهلتسون وهسو في أقصى حالات

المرض .. ثم مالبـــث أن سارع

فريد وفاتن

والحب الكبير

وساقر الى لندن وترّل ق و لندن

هذه الفترة أن يتجاهله .

باستدعاء الدكتور جبسون الذي نقله وأخضعه من جديد للقمص الدقيق ... ومضت لمظات ، هز الطبيب راسه يائسا وقال له : كنت تعيش بنصف قلب وهاهو نصف النصف قد تعطل ، و ٠٠ ترکه جيسون مع مساعديه وذهب لقضاء عطلة نهاية الاسبوع ، ذهب مساء الجمعة ولم يعد الا مباح الانتين تاركا الموسيقار العربى الكبير ف حالة الخطر؟ ؛ والأخطر من ذلك أن جيسون منع عن فريد حبـوب و البيكوكسين و التي تشد عضلات القلب طوال خمسة عشر يومسا .. وأنهارت تماما حالة فريد الصحيسة والنفسية وداهمته نويات بكاء كان كلما لمح الدواء في يد المرضة بكي كالأطفال وصرخ فيهم : ارحموني لم أعد أحتمل أي دواه . وعندما يجي ا الليل ويتصرف الزوار يستسلم فريد للبكاء والنحيب مواخيرا قرع الدكتور جيسون ناقوس النهلية اذ قال لرافقة

فريد وعبدالوهاب .. خطان مختلفان وصداقة عمرها اكثر من ربع قرن

فريد وسكرتيرتمه دنيمز جبمور : أنصحك .. بارجاع قريد الى وطنه . وفهمت دنين أن جبسون نزع يده من فريد وأنه من الأقضل له أن يموت في بيته وبين أهله على أن يموت بعيدا في الغربة حيث لا أمل ولا اقريساه .. وقليل من الأصدقاء . والقصة لم ثنته .. والى الطقعة

ضاع الصحف

فقيال فريد:

خلاص

انتهى الأمر

الاعلام السعودي في محاضرة العسكرى في تونس

🖪 الأستاذ حسين عسكري مدير اذاعة جدة .. غادر تونس بعد أن القي هناك محاضرة قيمة عن الاعلام السعودي . وتوجه الى باريس لقضاء اجازة خاصة

لعدة ليام يعود بعدها لمزاولة عمله .. الأستاذ محمد الشعلان مدير علم البرامج ف اذاعة جدة يقوم بعمل منير اناعسة جدة بالنيابة . ف احضان اللحق وهذه كارثة له وضياع للملحق

الصقحات الفنية مالها وما عليها

🗖 الذي يأمل الجميع أن يكون في أحسن صوره حيث انه الملحق الوحيد صاحب التتويع الجيد بعد

تعثر عدة ملاحق في جرائدنا وعدم استمراريتها .

وثبات ملحق كل الفنون ما هو الا دليل على نجاحه

واعتقد ان يوم مسوره كل القراء تتتظره وهذه ليست

مجاملة .. وإنا لقاء مع الدينة مرة ثانية في و الوان ،

وكل الصقمات الفئية أن جريدة عكاظ والجزيرة

والبلاد والرياض واليوم ومجلة اقرا ومجلة اليمامة

حتى نستفيد من الاخطاء وتحاول ان تتلاقاها الى تلك

و تعلیدق هادی علی

« السائـــخ العربي » ؟!

لقد تعرض الاخ سعيد ونان الغامدى في مقاله

بعنوان السائح العربي المنشور في « كل الفنون »

بالعدد الاسبوعي يوم الاربعاء لشارع ألهرم بالقاهرة

وهو مشكور على لجتهاده الا أن الناقد أو رجع ألي ما

نشرته المسحف المصرية في هذا الشأن أعرف أن

ملامى شارع الهرم ظاهرة لجتماعية ولكونها كذلك غلابد للقضاء عليها من ساسات علمية واحصائيات

مختلفة شاتها في ذلك شأن اي ظاهرة لجتماعية

ودونما خوض في تقاصيل لايتسع المقام اذكرها

فلهذه الظاهرة شقان ، والشق الاول في مصر وهو

الستقيد من هذه الملامي وهو محورا لاهتمام ومحل

لجهود مصر والمصريين اما الشق الثاني فهو الذي

يجب أن يكون محور الاهتمام الاخ القامدي في المكان

الاول وهو نوعية معينة من و السائس العريسي

وحتى انتهاء النلث الاخير منه

بحه الأرض

ترعية تغشى وترتك علب الليل مع بدء الليل

- نوعية تشترى وتشجع الانحراف وتساهم ق

- نومية عجزت عن ان تجد ل مصر ما تشغل به

نفسها نهارا من علم وتقافة وتاريخ ومنتجعات صحية

ومشاتى ومصايف ومكتبات .. وحضارة .. وراحت

ولم يتعرض الاخ الفامدي لشي من ذلك كله ولم

يقل لنا ماذا يقترح لترشيد هذه النوعيات من السياح

يقدرها تسي اليمصر وهذا هومريط للقرس فالاحرى

بنا ان نجد علاجا لن بييع الاتمراف ومن يشتريه

فكلاهما محتاج الى العلاج . انه لارواج لسلمة

المشترى الها وطبقا لقانون العرض والطلب فان

ملاهى شارع الهرم اذا لم تجد من يمولها فستقفى

الخسارة على هذه التقاهرة دونما جهد من المواطنين

او الدولة حيث اثبتت الاحصائيات ان مدخول ملاهي

شارع الهرم من القلة القليلة من الرواد المصريين

لايكلى بأي عال للوقاء بمصروفات اصغر ملهى في

مذا الشارع مصرى تعبان من شارع الهرم:

تستعيش عن ذلك كله بما تفعله ليلا ...

افساد بادها قثاني مصر بتشجيع فئة من المنحرفين

والطفيليين النبن لايظو أي مجتمع أنسأني منهم على

بريد وملاحظات وآراء

اللقاء في أمان الله ...

الصفحات القنبة

مالها وما عليها

عندما تتجرا لانتقاد وابداء رايك في احدى

الصفحات الفنية فما عليك الا أن تجعل اعصابك في

وانا عندما اخذت القلم لاكتب عن الصفحات

الفنية اخذت وصفة مع صرف العلاج مقيما تحسبا الا

و الدينة ، الجريدة صاحبة الركز الاول سياسي وادبيا وفنيا ورياضيا تصدر عدة ملاحق واختصاصنا

■ الملحق الفني ريما يكون متكاملا رغم بعض

المواضيع التي لاداعي لنشرها .. وياليت يتحسن

الإخراج بعض الشي مع اضافة صور ملونة للفنانين

المشهورين مطيا .. افتتاحية الملحق او صباح

الخبر : احلى ماق اللحق من حيث الغرض والعرض

والموضوعية والتنسيق المتاز والانتقال من موضوع

٣ قن ۽ احيانا هذا العمود يكون جيدا واحيانا

اخرى يشط عن الصواب ويكون تجريحا وسهاما بصوبة د شاهدت وسمعت ء عنوان لیس له معنی

فلايمت للمواضيع المدرجة تحت اسمه بقريب أو

بعيد .. رغم بعض المواضيع الجيدة لكن عدم رونق

وجاذبية الاسم يدفنها دون اطلاع القراء : العنوان

لنشرها وما هي فائدة القاري من ذلك أن الاغلبية قد الهلعوا عليها في اكثر من مجلة اضافة لكتاب حياة

الفنان .. وكان الاجدر سرد حياة فنائى بلدنا مثل

ء ملال . محمد . عبادي . السندي . طارق :

والفنانين الاخرين رغم معرفتي لقلة المسادر او عدم

رغبة الفنان أل نلك .. ولكن ما علينا نسرد حياته

الفنية الخاصة بالجمهور كيف بدا الى أخره وحياته

الخاصة ملك له وظني إن الفائدة تكون أحسن وأجمل

📺 المفن في السودان .. من اجمل ما وضع وكتب في

اللحق من اعمدة رغم تحيز محرره لفنان واحد او

اثنين ونسيان بقية الفنانين السودانيين . ويأليت تغير

هذا العامود ليشمل الذن في الوطن العربي اسبوعيا

لتعريف القارئ على فنون تلك البلاد العربية والدينة

■ مريد ومالاحظات وأراء ، جميل جدا أن يكون

للقارئ زارية تخصه ملك له لايشاركه احبد ..

وعشمى وعشم كل القراء من مشرف الملحق توسيع

مساحة القرا' حتى يعبروا عما يجول في تقوسهم

بخصوص فنانينهم وابداء رايهم وفتح المجال لهم

🛢 و زوایا غیر ثابته ، وهذه تکون احیانا مسلخه

للنشر ومفيدة وهادفة واحيانا اخرى كما اشرت سألفأ

لاداعى لنشرها حيث ضعف المضمون ومسلاحيته

وعدم راحة القاري لتابعة اسطره لنفور الموضوع او

عدم معرفة الكاتب مسبقا بما يكتب المهم نزول أسمه

ليتولوا هذا صالح وهذا غير جند ..

أشهر افتتحت الجمعية العربية السعوبية

للثقافة والغنون فرعها في النطقة الجنوبية

بأبها .. وهذا القر هو عبارة عن مبنى

مكون من خمسة أدوار بدى الخالدية

بمدينة ابها ،، فاستؤجر المكان وجهمز

ولكنّ كاد المولود ان يموت قبل ان يرى

النور وبالفعل ربما هذا المواسود الآن

يحتضر أذا لم يتداركه اهتملم الممؤولين

ف الجمعية العربية السغوبية الثقافسة

والفنون لكي تدب فيه الحياة حيث فلم

الشرف على هذه الجمعية باستثجار المقر

بدون فنانين

الذكور وجهز منه ما استطاع أن يجهزه

مقابل مادی یمکن له آن یسلوی ماقدم

لنا من لحظات السعادة . وأنا أعنقد

رغم أن كثيرين بخالفوني الرأى أن كل

فنانينا حثى الآن لم يحصلوا بعد على

المقابل اللازم لقضاء أعباء الحساة

بللستوى الذي يجب أن يعيشوه

أنظرها الى فنائى العلم وقارنوهم

بفنانینا قمفنی (کرود ستیورات) او

(ايلتون جون) پنقاضون عن حفلة

غناء واحدة مايقوق مليون دولار اي

اكثر من ثلاثة ملايين ونصف ريال فهل

هناك أحد من قنانينا يتقاضي حتى

عشر ماذكرت .. قدروا الفن قبــل

الفنان وقدروا الفنان واحملوا عثه

عبء التفكير ماديا حتى يستطيع أن

يقدم لكم مالايتمن ولايقدر .. فلكل

قنان أصرة وأطفال ... يامحبي الفن

● أحمد دياب

مع نشر صور قديمة لمراحل تطور الفنان ..

ن استطاعتها عمل نلك .

مذكرات حياة الفنان و فريد الاطرش و لاداعى

غير مقبول أبدا

ملحق كل الفنون وصفحة الوان ..

جديدة

لا مكان

للفجور

في نادى الجيل بالاحساءُ !!

🗯 يستعـــد نادي ۽ الجهــل ۽

بالاحساء للإشتراك شيمن مسابقة

الفئون المسرحيسة التسي تنظمها

الرئاسة العامة لرعاية الشباب (

كل هذم بعمل درامي جديد للاطقال

ياسم ۽ لامكان للفجور ۽ تائيـف

واخراج ابراهيم الغميس ويشترك

بالتمثيل الأطفحال خالد العليمل

وعادل الخديس وعنشان الفهيسا

والطفل المنفع منلاح بودي ومجمد

المسن ۽ ٧ سنوات ۽ .. العروف

أن أخر عمل مسرحي قدمه البلقال

المِيل بالاحساء أنَّ العام المُضَى

كان ء الحل المفقود ، الذي لاقي

استحسانا ونجاحنا منقطعيني

ياشباب ترافولتا !!

احمد سعيد مصلح

فرقة أيا .. وجون ترافولتا .. وعلى أبو

بطة وخنوا من هده المحيات وغيرها

والتي ظهرت مؤخرا الي حيز الوجود في

اوساط الشباب ـ هذا الشباب والدى

ظهر الى الحياة وألقمه ملعقة من ذهب لم

يجد بدا من قتل اوقات فراغه الا باثباع

هدا الاسلوب والاتقياد وراء كل ما هو

غريب عن مجتمعنا .. ولم يكتف بسماع

اغنيات ثرافولتا ورفاقه بل تعداه الى

محاكاة لللبس والمأكل وطريقت المشي

حتى ان احد الشباب اياهم سألنى

ذات يرم قائلا : الست نسخة طبيق

الاصبل من الترافولتما هذا ١؛ وكأن

سعادة الترا الوفولتا هذا قائد شجاع

محنك فتح بلاد الواق الواق .. ويجب أن

يقتدى به واخس اراد ان يشترى

، بنطلونا ۽ قطلب س اليائع ان يعطيه

و يتطلونا ومن الطراز الذي يرتديه هذا

ولطوميتكم بأن بعضهم لايفقه شيئا

عن معنى مده الاغتيات الغريبة اللهم الا

انه يؤكد بأنه بالعقل ، فاهم كل شي" ء

بينماً تجد ان من انساقوا وراء هدا

التقليد غالبيتهم من الشباب صغار السن

والذين لايفرنسون بسين ، كوعهم أو

وقد يكون الدق معهم فا نلك باختيار

هذه الزيطة وقتى تسمى اغنيات غربية

و ببراميلهما ومراغهما وعويلهما ه

والحركات والقرعة والتبي يمارسها

الغنان .. وهذا العق هو تدنى مستوى

الاغثية العربية بوجه عام ووصولها الى

المضيض كلمات والمائا واداء .. بل

ووصل بعضها الى مرحلة التفاهة الجنية

والاغرب من هذا كله لن فنانين كباراً

لاداعي ليكر اسمائهم هم سبب ذل هذه

، البلاري ۽ بندني مستسري الأغنيـــة

وانهيارها وجعل الشيساب يتراكضون

مموب تراقولنا وابو بطة وعلى فاصوليا



، جوائز في مهرجانا

حفرة غاراتة كالبثر مولليجع اللك سالما الى

قصره احضر منقده بين بديه ليجازيه على

ولوطلب الوزارة لعيته وزيرا لكن الفلاح

ويستجيب المك لطلب معلوك ثم يأمر

بالانطلاق من مطلع للشعب الى الغروب مشيا

وجريا في المزارع والأماكن التي تروق له

كان مملوك النوعيا ، وكان اهمار الملك

اقوى منه فانطلق أل الأرض يجرى ليحدد

فيها الشبر لقبول غرض غريب لاينبيء بخج .

اطلق معلوك العنان لرجيله ، ومن خلفه

الفقير لم يكن يطمح في التفوذ اتما يحلم بشير

ارض يخدمه ويثال قرته منه قدر الكفاية

حسن صنيعه بما يشتهى ويريد

فيقتطعها فه بنعمها وناسها .

ظل الارض - وعبور - وسراب

🖪 تونس ~ مكتب المدينة : العروف ان تونس دخلت ميدان الانتاج السينمائي منذ ٢٠ سنة اي ان عمر السينما التونسية ليس قصيرا ومع نلك لم يتمكن المخرجون هتى الآن؛ من تحقيق الافلام التي يرغبون فيها نتيجة لنقص في الامكانيات وضعف الأرصدة الملية المخصصة للسينما ..

وقد كانت الشركة التونسية للتنمية السينمائية والانتاج هي التي تتولى عملية التمويل الأسلسي للأفلام لأن المخرجين التونسيين ليسوا ق موقع مادى يمكنهم من انتاج الإفلام ..

ويما ان هذه الشركة حكومية فهي لاتريح عادة باعتبار ان هدفها ثقاق واجتماعي بدرجة اولى ويذلك غرقت في الديون الكثيرة ولم تتمكن من الخروج من حبتها الا مؤخرا .

وتوجهت هذه الشركة الى الانتاج المشترك مؤشرا .. فكانت التتيجة افلام كثيرة شاركت بها ترنس أل أشهر المهرجانات العالمية منها مهرجسان د کان د السینعائس ومهرجسان و طشقند و وقد قال الفيام التونسي أن هذه المهرجانات حظوة كبيرة وحصل قبلم دخال شي ۾ علي جوائن عديدو . -والغريب أن الجمهور الترنس ناسه لم

يشامد الى الان مده الإقلام رغم خروجها الى الأسواق العالمية ، وقد استطاعت و كل الفنون و بامكانياتها

الشامية أن تحصل على مشاهدات فورية لهذه الإقلام وتقدمها للقرآء لأنها افلام هامئة وسيتجدث عنها كل النقاد ف كل انصاء

ظل الأرض

هدا القيلم نال حظوة في مهرجان ، كان ، السينمائي اخرجه السيتمائي الشاب الطيب الوحیشی وهر اول فیلم طویل له وشارک د التمثيل فيه ديسبيانا نومازاني وعبد اللطيف الممروني وهيلين كتزاراس ومنى نور ظدين وعبد القادر مقداد ورشاد خميس ، ومحمد بن عثمان وعبد العزيز بن محمود ومباركة

ومن خلال فائمة المثلين نلاحظ أن القيلم

مشترك يسين تونس وشركات اجنبيسة هي و زيف ۽ الالمائية للاقلام ۾ و نون سار ۽ الهولاندية ، والقيلم هو قصة مجموعة من الناس معزولة عن كُل شيء تعيش في اعماق المحراء .. اخذت مدخراتها من القصح تنضب شيئا فشيئا وماشيتها يوشك ان يغنيها وياء غريب كما يغترب ابناؤها الى الشمال ال الى الشارج أو يؤمّنون الى الجندية ولا يبقى بالمخيم الاعميد المجموعة وزوجته ابنسه المغترب التي ستواجه المأساة يوما بمفردها . لهذا فان القيلم هو تشخيص الحداث متتقية في حياة مجموعة تهدد كيانها الأفات الطبيعية وتطوقها العزلة وفقدان الأمن ، والى جانب ذلك فهو ملحمة مصورة تحيىي في الذاكرة الجماعية مسجة بني هلال وغيرهم من الفزاة .. والمخرج الشحاب • الطيب الوحيشي ۽ هو من مواليد ١٩٤٨ اصيل مارس بالجنوب التوشيء درس الادب وعلم الاجتماع والسينما بباريس وانجز العديد من الاقلام للقصيرة منذ سنة ١٩٧١ من بينها ه فریشی قریة من بین القری ه حصل علی ه التانيت ۽ الذهبس للايسام السينمائيسة بقرطاج سنة ۱۹۷۲ و ، زيارة ، و ، قرطاج علم ۱۲ ه و « قابس الواحة والمعمل » و

ولقد حصل على جوائز في كل من أيام قرطاج السيتمائية ومهرجانات او برهاورن .

سراب او جولة الملوك الشريط الثاني الذي انتجت تونس بالتعاون مع شركة اجنبية هي شركة فيلمكسويس و التشيكوسلوفاكيــة ، يحمــل عنوان د سراب ، وكان أن الأصل يحمل عنوانا اخر هو د جولة الملوك ، اخرجه عيد اللطيف بو عصيدة ومثل فيه و يورغو غوايا جبس ، وميروسلاف ماغانشك ، رياكيم فهميمو وأبرين بابساس وعكب اللطيف

الحمروني واحمد السنوسي وتسور الديسن القصباوي ومنى نور الدين . وسيناريو هذا الشريط مقتبس من خرافة شهيرة موجودة في التراث الشعبي العربي

وغيره نقلا عن حكايات الف ليلة وليلة .. تقول الخرافة

يحكى انه كان ف تديم الزمان فلاح ففير اسمه معلوك ، يعيش في معلكة نائية عيشة الحرمان والاحتياج وأن ذات يوم شامد له الصدف أن ينقذ ملك بالأده من شر ميثة في

المهاري السود الملثمين يرشقون الرماح أل الثنايا والبقاع التي يعر منها ليحسدوا ممتلكاته الجديدة وقيما يحكى انه كانت لملوك حبيبة فكان جريه في الأرض بحثا عنها ومما يحكى أن معلوك اندفع يلبي رغبات الخلائق التي تكاثرت خلفه تتاشده الغوث يغذى الاحلام والأرهام وتتلاعب به الأهواء والأطماع فتتحول مسيرته الي همراع من لجل السيطرة يتوغل فيه الاعياء توغل العطش وتشتث الخبيات رفاقه فببقى وحيدا أمام مصمره وفي اخر شعلة من طاقته المتلاشية يقدم معلوك للعرة الاخيرة على معاولة ياشعة

لتطويق اسوار المبيئة بلادًا هَذَا الشريط ؟! بتسامل النقاد أن تونس عن سبب انتاج هذا الغيلم الذي يقدم خراقة ممجرجة ق حين ان الناس ف حلجة الى اقلام تعالج مشائلهم وقضاياهم الحقيقية ا

يقول المخرج

- ان هذا الفيلم وان كان يصور حكاية قديمة فاته يعالج قضايا الظلم والتعسسف ويطرح مشاكل العدالة والمساواة بين البشر. ثم أن أوريا أصبحت ثميل ألى الافلام المُخرافية ونحن ثريد ان نبيع الفيلم لا ان نقتمر في ترويجه على تونس فقلط لأن الاقتصار على بلادنا يجطئها لانقدر على استرجاع المساريف التي انفقناها اليحد الآنْ وقد وصلت ألى الف مليون بينار تونسي (۲۰۰۰ ملیون دولار) والمغرج الشاب عبد الحفيظ بوعصيدة هو من مواليد صفاقس . في ٢٣ اكتوبر ١٩٤٧

تطم السينما ف ثرادي الهواة . و تجرية ، كان عنوان شريطه الأول الذي حاز على جائزة في مهرجان سينما الهواية سنة ١٩٦٧ ، وحصل على منحة براسات عليا ق السينما والتلفزه من قبل اكاديمية الفنون ييراغ قسم الاغراج . - عام ١٩٧٥ : كان مساعدا اولاً ق

الاخراج لشريط والسفراء وللناصر القطاري - علم ۱۹۷۷ : كان مساعدا اولا ق الغراج والسقامات ولصلاح ليويوسف وثم

مساعد اول في اخراج فيلم ، هولوكوست ۲۰۰۰ ۽ البلرتو مرتينو ، وفي عام ١٩٧٩ اخرج عدة افلام قصيرة وافلام دعائية منها وقرطاج الخائدة ع و ه مدينة تونس ه .

 الشريط التونسي الذي شاركت به تونس في مهرجان طشقند هو ه عبور ، المخرج الشاب معمود بن محمود الذي سبق له ان اخرج عدة اقلام تصبية ، عمره ٢٤ سنة ودرس بجامعة بروكسال وحصل على شهادة ق الصحافة وتاريخ الفنون . و عبور ويمثل فيه الفاضل الجزيرى وجوليان نيقولا وفنسان

غراس وكولات ايمانوال ، وملخص الشريط :

ق ۲۱ دیسمبر ۱۹۸۰ : مسافران عادیان

كتيرون ياخدون على مشرف وكل الفنون ، السماح القلام شابة بأن تكتبُ في هذا الملحق ، ويردون ذلك بأن مثل هذا التصرف يؤدي بهذا الكاتب الناشي د مثلنا ، لأن يصاب بالغرور وبالتالي الاختفاء ، وعدر آخر

أيضا هو قولهم أن هذا مايزال صبيا في علم الصحافة والفن ينتقد أعمالا لأتاسا سبقوه بمراحل فامضمار الفن ربما لعوامل السن فقط !!!

كلمة صغيرة اريد أن أهس بها في أذان هؤلاء للطالبين . لو أن كل من كتب ينتقد عملا فنياكان ناقدا محترفا قلن يتنقل أبدا رأى الاتسلن العلاي البسيط الذي يتعتبع بهددا الحس الفتي ، هذا الانسان الذي ريما تمثله هذه الأقلام الشابة لسبب بسيط هو أنها لم تعرف الطريق بعد شدو بعض المحاملات الفنية في الوسط الفنسي ، شكرا استاذ ابو زيد وواصيل

وعبيرها العلبر

الحدود ويحجر عليهما النزول على الأرض ، استسلام ام خلاص وکیف ؟! - اولیما عامل شاب هرب من احدی

مشاهد من شریط « عبور »

بلدان اوربا الشرقية اتى الغرب طلبا في الرزق

المخرج محمود بن محمود

.کیف سیکین رد الفعل انن ۲

المفاومة والصمود ولم يزد عليه حبسه هذا ما لم يكن يعرفه بعد من ظلم واضطهاد ، لذا فضل ف البدلية الانطواء على نقسه والفرار الي الباطن يمارس حرية من نوع شاد لا تتأثر الا القلبل بمجرى الأحداث الخارجية ، يحرضه البحارة على التدارك ورقص المازق .

طريقك لتقدم اقلاما شلية كما سبق

وأن فعلت والغريب أن بعض تلامينك

هم أصحاب الأقوال السابقة (؟!) .

العديد من الناس يقولون أن

فناتبنا الكيار أصبحوا الآن تجأر فن

اكثر من كونهم فنانسين وأصبحت

الإلوف للؤلفة من الربالات تحدد

نوعية العطاء المثوقع منهم ولحيلنا

حتى للحصول على هذا العطاء فقط.

لاأريد أن أطيل بما يقال عن كثير من

فنانينا .. ولكن لنكن أكثر واقعيسة

أليس من حق هذا القنان أن يعيش

وعلى مستوى راقى من ألعيش ؟؟؟

معظم فنانينا يرتزنون على هذا الفن

فمن حقهم أن يحصلوا على جزء من

قيمة هذا الفن مادية .. لاحظوا أننى

قد قلت جزءا ولم أقل القيمة كلها لأن

ف نظرى لايمكن أن نقدم لفنان قدم

أنا عصارة عواطفه واحاسيسه أي

المخرج الطيب الوحيشي

يوتفان على المدود البحرية البريطانية حيث تستنطَّقهما فشرطة ثم تبقع بهما الى الباخرة الرابطة بالقارة الأوربية ، ويقضيان ليلتهما صحبة البحارة المحتقلون بحلسول العسام المحديد ، وفي اليوم الموالي يقطعان البحسر فاصدين بلجيكا .. على الحدود البلجيكيـة تعاد الكرة فيطردان من جديد ويزج بهما مرة اخرى في الباخرة وقد تحولت الى و سجن عائم ، وانطلاقا من هذا السرفض يظلل الرجلان كالمكوم عليهما يالرحيل المؤيد ذهابا وايابا بين ضفتين تتقانفهما سلطات

والحرية وها هو الآن يصطدم بحواجز العالم

اعداد : محمد بن رجب

الحر ، همه الوحيد وهو يغمل المسعون في مطبخ الباخرة ليكسب قوته هو ان يبقى يقظا حتى لاتخونه قواه فيستسلم وييأس ، فلن يرتاح له بال مادام مطقا بين الماء والسماء لأيدرك من الأرض الا أفاقهما للتباعدة

- تانیهما مهلجر عربی ستم کل اشکال

مرخة الى الاستاذ محمد الشدى !!

تداركوا الفرع حتى لايموت

المعادية العربية السعودية الثقافة والفنون بالنطقة الجنوبية كان حلما يراود جميع ابناء هذه المنطقة الجميلة وكان عبارة عن مولود ينتظر ولادته الجميع ونلك لما للمنطقة الجنوبية من مكانة طبية تحقلها بين مناطق المملكة لما حباها أنه من طبيعة جميلة سواء من ناحية الجو والتضاريس فاثر هذا بالتال على ابداء المنطقة فجعلهم كطبيعتها .، فكثر تشاطهم وتقافتهم وفنونهم ..

ثم اغلقه وأنصرف بعد أن وضعت اللوحة وكان لابد من جهة مسؤولة تشرف وتنظم ثقافة وفنون المنطقة وقبل ستة

عزرباب المقر وهذه القصة منذ سنة اشهر نمن السؤول عن ذلك كله .. . والى متى يخال المبنى مستلجرا ومؤثثا بيتما هومخلق ولا اثر لاى نشاط تقالى او فني يقلم فيه بينما المتقفون والفنانون أ المنطقة تواقين لرؤية نلك البوم الذي يبدا فيه افتتاح فرخ الجمعية في ابها .؟!

قَفْشية !!

فنسأن محلى معسروف موجود في القاهرة الآن .. صعد منيسع الحقبل الي السرح مقدما أياه انه فنان السعودية الاول .. و .. و .. وانتاء تقديم المديم دخل السرح عامل الكهرباء لامسلاح بعض الظل فصفق الجمهور ظنا منهه انه الفنان و ه ■ ومطرب الحـر اراد مخول محطة التلفزيون

فمنعه الحارس نظرا لعدم وجود بطاقة لديب فقيال الطرب ، الا تشاهـــد التلفزيون .. -

ُ لجاب الحارس نعم .. قَـُالُ المطـرَبِ .. ألـم تشاهدنی اغنی !! قال الحارس : شاهدتك مرة وأحدة .. ولسم اعــد بعدها الى مشاهدة التلفزيون حتى اليوم !!

المندوب المتنقل



هوامش فنية

 القن ليس ملكا للفتان وأنما هو ملك للجمهور .. لجل .. فالواجب على القنان أن يحس برسالته تجاه جمهوره فيقدم مايرشيهم على اختلاف انواقهم ولاشك بأن المسرح هو الدرسة التي يتم فيها صقل وتدريب الفتانين كمما اثمه أي و المسرح و يشسكل محطسة استراحية للجمهور لما يشاهده من عمل درامسي ولكنتا ثرى اهمالا للمسرح .. فالاعمال المسرحية تعد على الاصابع رغم وجود القدرات الفئية وتوفرها وان كانت الشكلة هي وجود .. النص .. فلدينا ليضاً من الكتاب من فيه الكفاية ،، ولكن الطريق صعب !! فيجب على الكاتب ان يكتب قنص باللفة العربية .. وان يحتوى النص على ستين صلحة ولكل مشمة ۽ عشرين ميورة ۽ رهڪدا ‼واڻ يبعث الكاتب بالنص لكي ينلم نوما عميقا فُ أمراج المكاتب ، وقد نقول أن الجهات المؤتصة حريمة على تقبيم السل الجيد .. فهل شاهدنا أعمالا جيدة ؛ .. كما إن المسرح اقتصر على عند بسيط من السرحيات وهي بحق تلجحة مثل ، قطار العظ، و، ثلاثة النكر، و « تضحك الاقدار . ..

لكتنا تريد ان تشاهد أعمالا وقيرة بدلا من طول فترة د المخاض ، للعمل قبل ان يرى النور .. كما حمسل اسرحية ا مؤسسة ابوجلايس ۽ اسف !! اقصد « قدر الشراكة ، بل اقصد ، مشاريع × مشاريع ، والاقضل أن تسمى ، مشاكل للهم أن نشاهدها يأسادة !!

محمد النبف المحمد

في اللقاء الأول مِغه تحدث عن حياته ومراجلها المختلفة بأسلوبه الذى يتسم بالعمق ويالاصبالة اللغوية الذي يدركه البعض ويتوه في فهمه الاخرون ، فبئة الرجل والتربية التي نشا وتدرج بها تفاعلات انسأنية مرتبطة بطروف عديدة مر بها خلال مسيرته .. وكما اوضْيح الرجلُ في حديثه الأولُ ان تأثير البيئة التي نشا بها كان تأثيرا فعالا صقلته تجارب اضحت ملازمة

. فجده وابوه عالمان دينيان ومحاضران نهل من معينهما كثيرون ، ولعله ترسم معالم حياتهما تاثرا وتفاعلا باحساس عميق واسلوب مرهف ، مترجما باحساسه الفضل لجده وابيه ، تأطقا بافراح تلك الإبام ملجود ما املت به دانيته ، متخذا الشواهد لذلك الزمن عناوين لتلك المشاهد والأحداث .. اشبه باللقطبات السريعة مستمرا في تصويرها لمتابعية ما سينكره بالتوالى عن سيرة حياته .

الأستاذ الأديب والباحث اللغوى ابو تراب الظاهري يتابع معك عزيزى القارئ حديثه ضمن حديث

الد ضجيع كلما رجا الليل

🚛 زملاء الدراسة .. من هم وما يتوع العلاقة بهم وما هي نكرياتك يُّعَنْ تَلْكُ الأيام -- وكيف كنت تقضى ِ * وَقَاتَ فَراغُكُ ؟

🗯 قال ابو تراب: 🚎 يا هذا .. اما بعض الزملاء ايام والدراسة فكانت العلاقة بيني ويينهم يَّلِمُدَاكرة العلمية ، ننام من الليل وأقله ، حدين يكون الرقساد غذاء يُجِديدا ، وبواء بعد عناء ، ولا تعرف. الهجوع الذخسجيع كلما دجا الليل ء. ونعتاض من عنب الكرى قائلة الجبيف راحة ، فكان نومنا غرار ، ولَيْلِتَا نَهَارَ ، والعيسون سنواهسر ، والخواطر مجهدة ، وليس لاغفسامة اللفجر الينا سبيل نو ولوج ، وكان منا من اذا هجد جرى على لسانه عبارات الطول التقتازاتي ، يرددها كاتما هو يقطان ، لارتسام ما عقله طيلة الليل بذاكرته الواعية ، فتسراه يمل ما فرصه نائما ، فالقلب صباح كما قال:

كان لنيذ النوم في جنت قذي ومن سهرت في الكرمات جفونه رعي طرفه في جوفها أنجم العلي

فانا صلينا الصبح بالجامع أقبلنا عَلِي الدروس كالطير تغدو خماصنا ، وإلاقطار على ما تيسريتم انتاء نلك ف النزل او ف السجد او ف الدرسة والغتيسان يهرواسون ، والكهسول يمشون ، والإساتية يهملجون ، على تقانف الديار ، وتنائى الزار ، وليس متهم من يتخطى الخط ، ويجاوز المقدار ، ويتعدى الحد ، الا من

أحرورف وصد ، وجنف ونبا ، فهو مطبوع على الشر والردامة ، مطوى على السوم والمعرة ، تحت من أخيث شجرة ، وغذى باوخم ثمرة . أحسق النباس في الدنيسا بعيب مسى لا بيسال ان يعلبا

وأما الاخرون فمثوا الى بصلة المخاللة ، ولم تكن المعرفية منيي حمقی ، ولکن حظی کان انک ، فطالما أدليت ثم انقطع الرشياء ، والنقت الشخوص ولم تلتق الخلائق ، وساء التدبع فضاعت المسالح ، وما رأى الراؤون من الصحب اكثر اخلاصا منى ، ولا أيصروا أشد استغلالا منهم ، وأضالت حلمسي سفها ، وجزت الشباب مراحل ، وريع المودة حال ، وحبل الخلة عصروم ، ومسالك الألفة مهملة ، ومعانى العشرة موحشة ، واسباب الوفاء مبتوتة ، وحقوق الصداقة مِفِظة ، وأننا أتوق توق النتبي الذي قالمن لوف الجسم نفس لا تشيب

المسترة المعالم والمناع المستريد في المستريد الما المراس المعرض والمرب المان 25, 74, 74, 74 يَّقُونُ لَنَاهُ مِنْ مَا مِن مِنْ مِنْ اللهِ المَامِينِ مِنْ اللهِ اللهِ مِنْ اللهِ اللهِ مَن اللهِ اللهِ الل وَيُنْ يَتَجِسَانُ قَلْسَةُ النَّسُومُ جَفِيْهُ: مَا مَنْ مِنْ اللَّهِ ظَهِرَى اللَّهِ الطَّرِح عصم اللَّهُ ا نجت رجل، وان اوس صدودا ، ولقيت صدوقا وانحرافا ،

وخوشنت جغوة وازورارا ، وما كان اليقني بقول الرستمي : قبيح بذى الشيب لن يطربا وما المشيسب ومسا الصبا

أمن بعد خمسين ضاعت سدى . وأولى بها اللهو أيدى سبا تشيسم بروق الدمسى دائما وقلا شنامت العسارض الأشييا والبييج ببذي عارض اشيب

وكان من زملائي من ريطت بيني

وكان من نتائج تلك المحاورات

للفكر ، نتعرس فيها على ضروب الكتب ، سبلنا امنة ، ودهماونا على الخمسوم لا نزهو الا باحقساق الحق وابطال الباطل ، كأن النابغة

العلمية ، فكانت ايامنا تلك محكا

كنا اذا

صلينا الصبح

بالجامع اقبلنا

على الدروس كالطير

للنظر ، وتشحيذا للذهن ، وتفتيقا المعرفة ، ونتزود من المطعات بين الكتب ، ونؤال الطباع ، وتتحمل المشاق ، ونتجمل بازهى الحلل في الطبسات ، ونتزيسن بأنسق السزى والشارة ، وننقب عن فرائد الفوائد ، ونتعلم من الكيوات والنبوات ، لا نكل ولا نمل ، ولا ننشر القساد والسوء ، ولا الفحش والبسذاعة ، معتصمسين بأطام العلم ، ممتتعمين بصبياحمي ساكنة ، وأمورنا على الألفة _ جارية ، همنا الظفر ، فاذا انتصرنا

وتحسن انساس لا نعبود خيلنا اذا ما التقينا ان تحيد وتنفرا وتتكريوم الروع السوان خيلنا من الطعن حتى تحسب الجون مشتسرا

فلا نحن معروف لنا أن نردها حاحا ولا مستنكر ان تعقر

وبينهم المناقشات والناظرات والردود

بعض تواليف لي ف أفانين شتى ، فقد الفت ابانذاك : (الاراء القديمة في الأدب العربسي) نشر بعضسته في (الرائد) و (المندر واسم المندر في اللغة) و (مسألة الحركات

المبانية الصلاة في الفقه) و (درقع المعاريض) في الألغاز والاحاجي ، الى مقالات اخرى نشرت في بعض المجلات السائرة قبل نحو اربعسين عاما ، ونحل ننشد لأبي تمام : اذا قابسل العسارض الأشنبا

للقسران تلاء ، له بالتلفزيسون تساجيل ، واكبرهم عبدالرزاق واعظ عظيم ، يقوده الى العمل والمعرفة ، وتمكن من قلبه الايمان ، وعلق بالدرسة والمسجد ، واستبسال له الحق ، وصعا فؤاده الى وعظ أبيه ، وهو لا يغارقه حضرا ، وقلما يتركه في السفر ، فاذا ازمع الرحيل للحج او مشاركة العلماء في المؤتمارات والندوات كان تلاميذه الكبار حوله كالحوم من نوات الحواصل ، وجده

ولسوطــه درة ، وأشرب قلبــه حب المطالعة ، وعلى رأسه والد علامــة الماجد اللبيب سائسه ، وهو ضجيعه في المرقد ، وحواليه الحوة اكبرهم العالم الغاضسل عبدالسرزاق، هو يذاكره ، والصغار عبدالوكيال وعبدالجليل وعبدالولي والهاشم هو

يضعها ، وقلم لا يفارق اننه ،

وناسخ لا تقتر اصابعه ، ويراعمه

جارى النمع وهو الحبر كما ألغزه

وملازم الخمس لأوقاتها

مجتهد في طاعدة البارى

والتَّمس هي الأصابع ، والباري

هو الذي بيري القلم ، وكان جدى رحمه الله شهيرا في القط القارسي ، وقط القلم ، يكتب احسن خط بيد شلاء ، أمييت ف مراع بين ثورين ، جامعين ، وكان لي بالخط

ولع ، فكنت اشغل وقتى بصناعته ، وهويت الضرب بالقلاع ، والرمسي بالقـوس ، واتفـنت قسيــا من العراجين ، وتعلمت من الوالد الرمى

بالبندق واصابة الأهداف ، والقنص والاصطياد من اخي الأكبر ابسي

اسحاق ، وفي يوم الفسحة ، والتنزه نمارس كل هذا ، ونخسرج الى البساتين ، تحدونا تلة من طلبة العلم

فتصطماد ، وتطبيخ ، ونسبيح ، وتأكل ، وترتع ونلعب ولا يلهينا عن

الصلاة ما نحن فيه ، ولا عن الذاكرة والتناشد وتبادل الاراء ، والافسادة العلمية ، فإن كان ثمة فراغ فهكذا كان يتقضى ، وعلم الله أنى لم أعرف

المدرسية رئيس الصف

وفي المنزل معلم وواعظ ومنقب الأضبابير والقماطر

تقاسمنا بها الجسرد المذاكى

اذا خرجت من الغمرات قانا

سجسال السكر والسدأب العتيد

خرجت حبائسها ان لم تعودی

وتسالني عن اوقات الفراغ كيف

كانت تتقضى ، واقول لك : أي فراغ

تنتظر من غلام يافع لساقه ألهوب ،

وخطيب جامع ، وكذلك اخسى عبدالوكيل مدرس واعظ بالسجند الحرام ، والهاشم يعمل بالضمان الاجتماعي ، وما على مثاق الوالد منا احد تمكنا من العلم وناصبية البيان والتأليف والتدريس ، فذاك رحمه الله كان أية من أيات الله في القران والحديث ، كان يدرس ويقرأ ويؤلف اربع عشرة ساعة الى ست عشرة ، وهذه القوة من مواهب الريانية يؤتيها لن يشاء من عباده الصالحين ، وقد يعلمهم . والأخوات أم سلمة وفاطعة وأمنة يتعلمن القرأن ويتدربسن على شۇون المنزل ، وھو ڧمدرستەرئىس الصف ، وفي منزله معلم الصبيان وواعظ النسوة الجارات ، ومنقب الأضابع والقماطر ، وحامل عصا لا

مع الأستاذ الأديب .. والباحث اللغوى ابو تراب الظاهري

ما رأى الراؤون من الصحب اكثر اخلاصا منى .

ولا ابصروا اشد استغلالا منهم وان اوسعت منهم صدودا

اخوالي ، محمسود ، وعبدالعزيسز ،

وعبدالصمد ، والأخير حي يرزق ،

وله اولاد ، وعمل هو وعبدالعزيسز

صائفين ، والأول كان فلاحا ، ثم

ويقرب من هؤلاء فيحسن التصرف

واللباقة ، والكياسة والتدبير الحسن

اخى عبدالولى ، وهو يعمل بالشرطة

كأخيه عبدالجليل ، والأول حافظ

عمل بالبريد

🖼 وكيف تصف نفسك ؟ 🖬 یا هذا 🕠 لیت شری کیف بصف للره نفسه ؟ أن ذكر المعايب اقتصبح وما اكثرها وقد سنتر الله عليه ، وانَّ نكر المحاسن وما أندرها اخنت الخيلاء ، وقض ، وتنفج ، فانقصم ظهره ، وتقاعس عن نيل الأوطار

بن عفان ، ووسع على قومه ، وكان

وصولا بالخير لا يعرف الخشونة الا أ

مواطن الحزم ، وغلبوه في اخر حياته

أذ وهن العظم ، واشتعل السرأس شييا ، وكان بعضهم له أعق من

ضب ، ويعضهم سائر على نهجه ،

سالك طريق خطاه ، وفي مثله يقول

وما يفعلوا من فعل صدق فانما

وهل ينبت الخطسى الا وشيجه

توارثه أبساء أبائههم قبل

وتغرس الافي منابتها النخل

وما أحمى المرء انقسا ، واوراه

زنادا ، واثمه احسانا ان بشابه اباه

الطيب ديمة وشيمة ، وجنانا وسجية، ولا سيما الوالد البصر

لزخور ، العلامة المنظور ، المحدث

الزحلة ، المفسر الفهامة ، فطويسي

للمتزين بأب هذه نقيبته ، وتلك

خلائقه ، كأنه فيه يقول ابو تمام :

وحسب امری" أثت امرؤ اخر له

فطويى لقوم انست فارع اصلهم

• وكيف يصف الرءنفسه

وحسبتك فخسرا انسسه لك اول

ثم الغبزارزي :

وطوياك أذ من اصلهم انت فارع

وتهزع ، وتعشش في قلبه الشيطان ما جهلت ، وارشدنسی الی سبیہ يؤزه أزا ، ويرديه مكرا ، فتمزق ، الهدى والتقى والفلاح ، وأنسأ على وانغض شماطيسط، وارفض شعارير ، فهنو منتفش ظاهمرا ، متضعضع باطنا ، وكذلك كل فخور بالمادح من الاخرين، فلا خير ف نكر المرء نفسه بالثناء ، اللهم الا وطن فؤاده على التحدث المحض بنعمة الله فنلك مما أمر الله به في الكتــاب العزيسز : (وامسا بنعمسة ربستك فحدث ،) فاذا داخل ذلك الشي من الزهسو ضاع العصل ، وأب بالخسارة ، وصبار الصلد تحقه رملا

> ويتلاشى حسرة وغصة وما المرء الا كالشهساب وضوئه

اما بعد فانا في نعت نفسي اقول اني عبد من عباد الله اتم الله على نعمته ، واسبغ على فضله ، وهداني

عهده ووعده ما استطيح ، ابدو، يفضله وكرمه ونعمته ، وأعتسرف بقصورى وعجزى وتنويى الرجسو رحمته ، واخشى عثابسه ، وأسطَّ الرحمة والمغفرة ، موقنا بلقائم ، مستسلما حيث لا اجد مهريا الا اليه ، مستطيرا لبي من عذايسه ، متقلقل الحشا ، متمنيا سعة جوده ومنه ، وقد هاض العظم ، وأرهق الجناح ، ووخيط الشيب فودي ، وقرب الرحيل الى ديار الاغرة ، عسى مائدا بيتلعه حتى تغوص الجمة ، ربى ان يرحم ثوائي في القبور حين تبقى العظام ناخرة ، ووحشتى بين اجداث صمت ، واجلواء خفت ،

يحور رمادا بعد اذ هو ساطع

انا في القبادر ويُحيد قسد تبسرا الأهسل منى خبست ان لم تعسفُ عني للايمان ، وزينتي بالاسلام ، وعلمني

وجنادل صم ، ولتود جم :

بسنعالله الزحن الرحياء ر الذينَ إِذَا أَصَابِهُم مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِللَّهُ وَلِنَّا اللَّهُ لَاجِعُون ،

الكريدية مقبول أحميقيول الحراني يتقيع بخالص الشكر والتقدير الي جميع من شاكيه التعازي من الطفون الكرام في لفقيد

برجوم والواحيد الحاني

سواء كان مضورًا أوتلفونًا أورقيًا

ويسائون الله العسك المسدير آلاب ربهم مكروهًا في عنزنزلديهم

هِلَذا منه لِأصِل

من الألعاب الاحدًا ، وكم لنا بين الحقول والبساتين من جواد ورفع عقيرة بالجدل الطمى بالحق ، وكنت السابق بين الحوتى المذكورين وهم احيساء ، والأمنوات منهم نحسو عشرين ، فأن الوالد رحمه الله تزوج تسعا ، دخل بسبع منهن متفرقات وكلهن انجين له ، وقارق الاثنتين قبل الدخول لفساد عقيدتهما ، ولم تلد له البنات المنكورات الا أمى الموجودة الان واثا اكتب هذا وهي مسنة جاوزت السبعين اسبغ الله عليها الصبحة ، وادام عليها نعمة العبادة ما لبقاها ، وقد رأت أبناء أبناء ■ بعلن هادي على الخماسي عن فقسدان ابنائها ، وكان الوالد يلقبهما بأم يخصبة عميل رقيم ٢٧٧٢ وتاريييخ الكرام ، واسمها زبيدة بنت الرجل ٢١/٤/٢١هـ الصادرة من الطائف فعل المسالح الموحد عبدالحميد المسائغ من يجدها يسلمها الى مكتب عمل الطائف. . رحمه الله ، كم حلب عليه الدهــر 🖬 يعان عيضه عايض المجنوني عن فقد اشطره فلم يجسزع ، وتحمــل من رخصة عنومي رقم ٨٩٢ والصادرة من مرور الشدائد فاصطبر وما زاغ ، وهو مثل ينبع فعلىمن يعثر عليها تسليمها لمرور ينبع أبى كان ركوبا للأهوال ، غير مستكين للدعة ، كما قال الأقرع . 🖷 يعلن الحاج عبدائه على رضا عن فقد

استعارة سيراة مازدا ٦٢٦ رقم اللرحية ١٢٠٤٢٢٧ خصوصي السعوبيــة فعلي من ونکبة لو رمن الرامی بها حجرا أصم من هجر الصوان لانصدعا يجدها الاتصال تليفون ٢٢٢٢٢٢ جدة وله مرت على فلم اطرح لهــا سأبى ولا أستكنت لها وهنا ولا جزعا 🗃 يعلن كلايف أ . ل لويس عن فقد لوحة

سيارة جيب موليل ٨٠ رقـم ١٩١٤١٢٥

مصدرها جدة فعل من يجدها يسلمها الى

وكذك في الشدة والصرامة ، وتحصل المساعسب والمكاره كان

الحاج عارسه على رضاؤت كالمحدودة بحدة نييون يوشن كياشا اليابان NIPPON YUSEN KAISMA تعلن عن وصَبول البواخرالنالية :-اسم المساخرة الرج الوصول رقم الرحلة الشحن توقع المفادن وكورامارو ١/٩/١م ٥٠ بفاعمام ١/٩/١ کوهجین ۱۱/۹/۱ ۱۳ شامنات ۱۱/۹/۱ ولندم المعادمات المرموالإصال بي المسم المؤاخر: الطابق ١٢ مركز على دضا ثاع الملك عبد الفريز - من با ١٥٥٨ جسّاءة من بالكان بين الملك عبد الفريز المن بي من بالكان بين المكن ١٥٨٠ ويزا المن بي المكن المن بين المكن المك

> فرصه دهبه .. وللبيع . خليطة أسمنت مركزية بكامل متلزمانها بحالة جيدة ويسعيرمفري الانضال : حدة : تليفون ١٨٤٢٣٤٢

فعلها منفح الحسه عثمان عه فقلك فينطر رنسائد فأخلها فأكرسف سعودترك يمصحترد غطابات لعامدة واشيا والفريح فهريعثم عقيها لرعاء بلاتصاك بالبدمجود جمالحسه ١٠٨١٤٢٠ أومكت مؤرسة المرنع المصخافة وله جزال لفكر

هكذا من اللهم

وماذا قال

سيد قطب

والمازني

وعبد الله

كنــون

وفتحي غانم

عيامة وفكره في ميزان الاسلام

No. 10 LARK ATT WITH WITH

فكرطه حسينفي عدة جلسات

عندا قال عبد الحميد

معيد. والشيخ عبداللطيف

دراز عن طه وادبه

في كتاب الإستاذ انور الجندي يخصص الباب الثالث لأراء طه حسين وصراعه مع اهل جيله فيتحدث عن أراء طه حسين .. وطريقة بحثه .. وظاهرة التحول والتناقض عنده واسلوبه .. تم يقف طويلا عند الاستجواب (البرلاني) . . وكيف ان البرلمان المصري ناقش موقف طه حسين ووجوده بين الطلاب .. ونشر كلماته بين القسراء .. وفي قنسرات منباعدة .. وينقل من مضابط البرلمان المصرى كلمات لعبد الحميد سعيد اول رئيس للشبان السلمين والشيخ عبد اللطيف دراز عضو هيئة كبار العلماء .. أثم .. ينتقل فينقل لنا الأستاذ أنور الجندي .. راي عدد من معاصري طه حسين .. في ادب وكتابات طه

صلاح عزام

عزل الاسلام عن التطبيق وهي قمة٬

ماكشفت عن زيفه حركة البقظة التي

قاومت طه حسين وحوارييه لقد كانت

حركة طه حسين في الشعر الجاهلي

عملا المفظعليه النفوس فلاعليه من

ان يعود الى ارضاء الجماهير عن

طريق الدين بكتابه هامش السيرة

والوعد الحق والفتنة الكبرى كلها في

مظهرها العام دراسيات أسلامينة

أشاد تلاميذه وحواريوه بها لاقناع

الشعب بأنه أصبح وطنيا مخلصا ء

الى نقسه ليكون قادرا على اداء دوره

الخطير الذي تعثل بعد نلك في اشياء

كثيرة . اهمها التأثير عند المناهج

التربوية في الجامعة وورزارة المعارف

وخاصة برنامجه في و مستقبل

الثقافة ، وهو العمل الذي اختسر

لتنفيذه مراقبا للثقافة ومستشمارا

من ذلك هو أعادة الثقة

الاستجواب

تتمثل المواقف الحاسمة وحياة حسين الفكرية حسب تقديره هو والأثار المترتبة على دث كتاب الله على كان علامة على في ريل في مواجهة معتدة مع ت منكر الإسلامي وحركة اليقظة أتدادية والسبرلان وممثلي الأمة أيؤهم والجمعيات الاسلامية وقد تُعت هذه المواقف من ازمة ١٩٢٦ 📆 ازما ۱۹۲۲، التی قضت باخراج و حسن من الجامعة . ثم كان نلك خَلِبُتُحول الذي اراد به طه حسين أن يُّود الى حظيرة الاسلام مرة اخرى مخادعا ، لاحبا ق الاسلام بل ألم يرغبة في التأثير فيه وخلق كيان فكرى فَيَ الله عَمْ الله الله الله والمحكن المحكن أن يقال من بعد انها راى عالم ازهری درس فی اوریا وتنطوی هذه الآرأه على انتقاص تكامل الاسلام وَالْمُصْرِبِ عَلَى نَعْمَةً ، روحيــة ، وَالْمُعْلِامِ وَأَنَّهُ دِينَ لاهُوتَى عبادى والمنطقة له بالحياة ولا بالاخلاق ولا ي المجتمع وذلك جوهر النظرة

أشراقية الغربية التي تستهدف

ه البلاوي الطافق: ۲۲۲۱۶۷۸ - ؟

السنة جديدة واقلاما جديدة وحقائق

باستجواب يتضمن :

ثَلَثًا : الْغَاء وطَيِفْتَهُ في الجامعة

وقد لخصت النيابة الاتهامات أر

۱۹٤٠) بل توالست في السدورات المغتلفة تكشف عن محاولاته وتدافع عن عقائد شباب المسلمين وفر كل مرة كان هناك عمل جديد يقذف به حافلا بالسموم والشيهات وفركل مرة نجد

فقى عام ١٩٢٦ ويعد ظهور كتاب

حسين المسمى (﴿ الشعر الجاهلِ) بعناسبة ماجاء به من تكذيب في القسران الكريسم واتخساذ مايلسزم لاسترداد المبلغ المدفوع اليسه من الجامعة ثمنا لهذا الكتاب أثانيا وتكليف النيابة العموميسة

لدين الاسلامي دين الدولة وقد تقدم الشيخ خليل حسنين النائب العام ببلاغ يتهم فيسه طه حسين بانه الف كتابا اسماه (فـ الشعر الجاهل) فيه طعن جرى ً فـ القرآن العظيم حيث نسب الخرافة والكذب لهذا الكتاب السماوي ، كما أرسل الجامع الأزهر الى النائب العام

أولا: مصادرة واعدام كتاب طه

(ق الشعر الجاهل) تقدم (عبد الحميد البنان) ال مجلس النواب

برقع الدعوى العمومية عليه لطعنه في

خطابا يبلغ اليه راى علماء الجامع

اریع مسائل کبری:

ومديرا للجامعة ووزيرا للمعارف ولم تتوقف محاسبة طه حسين خلال الفترة من (١٩٢٦ -

ارة التي ترحب بركابها مودين فأن ذات المقبصورة الواسعة والريعة

التساع ولخلي مسرويع الربعية اشتخاص بمقصورة عكسة لمنع الغب اروالمطروالرمياح ميمكنك ان تستعلها أي وعت " تَسَّاء والَّى اي مسكان تتربيد بمنتهي الراحة ، فضلاً عن انهاتعمل · منظم الدفع على ٤ عجلات ، ومكيفة . انها السيارة القي تنزلق على الرمال والطرق الوعسرة والموصلة.



رسيبوها ود ه ما ٧٠٠٢٢٠٠٠٠ المعاملة تلكس: ٢٧٢٧٠٤ سوروكي سرج حدة - المملكة العربية السعودية

وللمن والاحتياج وفي ذأت يوم شاعت له المدف ان ينقد ملك بلاده من شر ميتة في

الأول : أن المؤلف أهان الدين الاسلامي بتكذيب القرآن في اخباره عن ابراهیم واسماعیل حیث ذکر ف

۲۱ من کتابه مایلی : ء للتوارة ان تحدثنا عن ابراهيم واسماعيل وللقرآن ان يحدثنا عنهما أيضا ولكن ورود هذين الاسمين أر التوراة والقران لايكفسي لانبسات وجودهما التاريخي فضلاعن اثبات هذه القضية التي تحدثنا بهجسرة اسماعيل بن ابراهيم الى مكة ونشأة العرب المستعربة فيهما ونحن مضطرون الى أن نرى في هذه القصة نوعا من الحيلة في اثبات الصلة بين اليهود والعرب من جهة وبين الاسلام واليهود والقرأن والتوراة من جهة اخرى ، الى لخر ماجاء في هذا

الثاني : ماتعرض له المؤلف في شأن القراءات السيع المجمع عليها . والثابثة لدى السلمين جميعا ، وأنه في كلامه عنها يزعم عدم انزالها من عند الله وأن هذه القراءات انما قرأتها العرب حسب ما استطاعت لاكما أوحى الله بها الى نبيه مع أننا معاشر المسلمين نطم أن كل هذه القراءات مروية عن الله تعالى على لسان النبي صنى الله عليه وسلم . الثلث : إن المؤلف طعن في كتابه على النبي صلى الله عليه وسلم طعنا

فلحشًا من حيث نسبه فقال في ص ۷۲ من کتابه : د وينوع آخر من تأثير الدين في

انتجال الشعير واضافتيه الي الجاهلنين وهو مايتصل بتعظيم شأن النبي من ناحية أسرته ونسبه الى قريش فلأمر ما أقتنع الناس بأن النبي بجب أن يكون صفوة بنس هاشم ، وأن يكون بنو هاشم صفوة بنى عبد مثاف وأن يكون بنو عبد .مناف صفوة بني قمي وأن تكون آمى مطوة قريش وقريش عطوة مضر ومضر صفوة عدنان وعدنان مفوة العرب والعرب صفوة

الانسانية كلها . . وقالوا أن تعدى المؤلف بالتعرض بنسب النبي والتحقير من قدره هو تعد على الدين وجرم عظيم يسى الى المسلمين والاسلام فهو قد اجترا في امر لم يسبقه كافر ولا مشرك .

عبدالقادر المازني

سورة الجن وصحف ابراهيم .

حرمة الصحابة والتابعين .

والاستخفاف .

ثلمنا : أضاع عليهم تنزيه النبي

تاسعا: اضاع طبهم مارجب من

عاشرا: أضاع عليهم صدق

حادى عشر : اضاع عليهم براءة

ثاني عشر · اضاع عليهم الأدب

واشنار (محمد حسنسين

الغمراوي ، عبد الحميد حسس ،

احمد امين) : أن تقرير أخر عن

الكتاب الى ثلاث نقاط بها مساس

(١) علاقة القراءات السبع

(۲) رای المستشرقین فی مصادر

(٢) الصلة بين الاسلام وملة

وقال الأستاذ محمد طاهر نور

الخطأ حين يبدأ بافتراض تخيله

الذي لجرى التحقيق مع طه حسين:

ثم ينتهي بأن يرتب عليه قواعد كأنها

حَقَائِق ثَابِيَّةً . كما فعل في أمسر

الاختلافات بين لغة محمد صلى الله

عليه وسلم ولغة عدنان ، وفي مسألة

ابراهيم واسماعيل وهجرتهما الى

للتوراة أن تحدثنا عن ابراهيم

واسماعيل والقرآن أن يحدثنا عنهما

أيضًا ، ولكنه قال أن ورود هذين

الاسمين في التوراة والقرآن لايكفي

لاثبات وجودهما التاريخي فضلاعن

اثبات هذه القصة التبي تحدثنا

بهجرة ابراهيم واسماعيل الى مكة

ونشأة العرب المستعربة فيها ، الى

هنا أظهر الشك بعدم قيام الدليل

الثاريخي في نظره ، كما تتطلب

الطرق الحديثة ثم انتهى بأن قرر في

كثير من الصراحة (امر هذه القصة

انن واضح فهي حديثة العهد ظهرت

قبيل الاسلام واستغلها الاسلام

لسبب ديني) قما هو الدليل الذي

انتقل يه من الشك الى اليقين ، هل

دليله هو قوله (نحن مضطرون ألى

أن نرى في هذه القصة نوعا من

مكة ويناء الكعبة ، بدأ بقوله :

بالدين الاسلامي :

بالوحي .

القران .

القران مما رماه به المستشرقون .

العام مع الله ورسله وكرام خلقه .

القران والنبي فيما أخبر به عن ملة

واسرته عن موطن التهكم

الرابع: إن المؤلف انكر أن للاسلام أولية في بلاد العرب وأنه دين ابراهیم اذ یقول فی ص ۸۰:

و أما المسلمون فقد ارادوا أن يثبتوا لن للاسلام اولية في بلاد العرب كانت قبل أن يبعث النبي وأن خلاصة الدين الاسلامي وصفوته هي خلاصة الدين الحق الذي أوحاه الله الى الاتبياء من قبل ، الى أن قال في ص ٨١ ، وشاعت في العرب أثناء ظهور الاسسلام ويعده فكرة أن الاسلام يجدد دين ابراهيم ومن هنا اخذوا يعتقدون أن دين ابراهيم هذا قد كان دين العسرب في عصر من العصور ثم أعرضت عنه لما إضلها به المضلبون وانصرفت الى عبادة

وأشار التقرير الذي قدمه علماء الأزهر (محمد حستين الغمراوي ، احمد العوامسري ، محمد عبسد المطلب) عن كتاب الشعر الجاهل أن الكتاب فيه شي كثيريناقض الدين الاسلامى ويعسنه مسنا مختلف

الدرجات في أصوله وفروعه : أولا: أضاع على السلمسين الوحدة القومية والعاطفة الدينية وكل مايتصل بهما (المقدمة) : ثانيا: أضاع عليهم الايمان

بتواتر القران وقراءاته وأنها وحي من الله (باب اللهجات) -ثلثا: أضاع عليهم كرامة السلف من أثمة الدين واللغة وعرفان فضلهم (باب السياسة والدين) .

رابعا : وأضاع عليهم الثقة بسيرة النبي في كل ماكتب فيها . خامسا: أضاع عليهم الاعتقاد بصدق القرآن وتنزيهه عن الكنب ، سانسا: أضاع عليهم الوحدة الاسلامية النسى أوجدها ألبيسن والقبران والنبسى بسين الانصبار والمهاجرين ،

سابعا : أضاع علهم تنزيه ألقرأن عن النهكم والإزدراء بما كتب في

اخرى وان أقدم عصريمكن أن يكون قد نشأت فيه هذه الفكرة ، أنما هو العصر الذي أخذ اليهود يستوطنون فيه شمالي البلاد العربية) المؤلف يرى أن ظهور الاسلام قد اقتضى تثبيت الصلة بين ديائـة اليهـود وللنصاري ، وأن القرابــة الماديــة

الحيلة في اثبات الصلة بين اليهود

والعرب من جهة ويسين الاسسلام

واليهوبية والقران والتوراة منجهة

وكان هاشم العربي في عبارت اظرف من مؤلف كتاب (في الشعر الجاهل) لانه لم يتعرض للشك في وجود ابراهيم واسماعيل بالسذات وانما اكتفى بأن أنكر أن أسماعيل أبو العرب وقال أن حقيقة الأمر في قصة اسماعيل أنها دسيسة لفقهاء

وقد كشف الأستاذ عبدالمتعال الصعيدى ان اراء طه حسين في العربي) والكتاب من عمل المبشرين الطاعنين في الاسلام يقول صاحب ذيل مقلة في الاسلام ص ٢٥٢ من في مطبعة النيل المسيحية (السدم طبعة للذيل عام ١٣٩١) ، وحقيقة الأمر ف قصة اسماعيل أنها يسيسة تقلها قدماء اليهود تزلفا اليهم وتذرعا بهم الى نفع الروم عن بيت المقدس او الى تأسيس مملكة جديدة لهم في بلاد العرب ، وقد تابعه صاحب في الشعر

كأن صاحب الذيل فطنا محترسا وكان حاكيه قليل الفطنة فاصطدم بِالنَّقِصُ الأَتِي : ان التوراة قد انتشرت في البلاد قبل نزوح اليهود الى يثرب وما حولها في جزيرة العرب وكان فيها نكر ابراهيم واسماعيل فلم يكن ذلك من صنع اليهود الذين كانوا بين ظهراني العرب حيلة منهم للتقرب اليهم ولو كان يهود بثرب هم الذين اخترعوها حيلة ، فما هو السر ف ان کان ذکر ابراهیم واسماعیل ز جميع نسخ التوراة ، أن صاحب الذيل هو صاحب الفكرة الأصلية وقد كان أقطن لهذه الاعتراضات التي وقع فيها طه حسين فصدق بوجود أبراهيم واسماعيل وكذب بأبوتهما للعرب فقط . لقد سرق الدكتور طه بحثه من كتاب سخيف ولم يفهمه على وجهه ونقله من كتاب المسيحي المشم

سيق الى هذه الأراء (راجع ناصر الحقيقية بين العرب واليهود اللازمة لاتبات الصلة بين الاسلام واليهودية فاستغلها لهذا الغرض : فهل له أن يبين السبب في عدم اهتمامه أيضا بمثل هذه الحيلة لتوثيق الصلة بين الاسلام ويسين النصرانية ، أن الأستاذ ليعجز حقا عن تقديم هذا البيان وكل ما استند اليه من الأملة الممرية وكلية الآداب ، (ليس يبعد ان يكون) - (فعا الـــذي يعنـــع) - (ونحـــن نعتقد) - (انن فنستطيع أن نقول) فالأستاذ المؤلف في بحثه اذا

رأى انكار شئ يقول : لادليل عليه من الأملة التي تتطلبها الطرق . الحديثة للبحث ، وادا رأى تقرير أمر ولأيدلل كليه بغير الأدلة التي احصينا له وكفي بقوله حجة وسئل عن أصل هذه السناطة (أي تلفيق القصة وهل هي من استنتاجه أو نقلها فقال : هذا فرض فرضته أنا دون أن أطلع عليه في كتاب آخر ، وقد أخبرت القرض بوجد في كتب المبشريان (المبشر الذي تستر تحت اسم هاشم

العربي) -

قدماء اليهود للعرب تزلفا لهم . ابراهيم واسماعيل قد أخذها من كتاب (ذيل مقالة في الاسلام لهاشم كتابه (مقالة في الاسلام) المطبوع

وصاحب الذيل يجعل (التوراة) هي الأصل ويعرض عليها القرآن فان خالفها طعن فيه (أي في القرآن) أما الدكتور فيكذب بالتوراة والقران جميعا ، ويؤمن صاحب الذيل بوجود ابراهيم واسماعيل ويسكنب أبوة اسماعيل للعرب فيأتى المقلد فيكذب يوجود أبراهيم واسماعيل قضلا عن أبوتهما للعرب .

عز انه ابتكار من ابتكاراته وراى من أرائه الجديدة وهو الذي اقام الدنيا وأقعدها على الشيخ علام سلامتراز

نقل عن لسان العرب مانقل ولم ينسبه الى صلحيه فلماذا اذا استحل هذه السرقة القبطية وهو للعالم السذى لاسارى ه ٠ واشارت ابحاث اخرى الى أن مر جليوث المستشرق اليهودي كان قد

الدين الأسد في الطروحته عن الشعر الجاهلي) ، والتين مسالة طه حسسين مرة اخرى أل مجلس النواب يوليو ١٩٣٩ واشترك فيها الدكتور عبد الحميد سعيد مرة أخرى ومعنه عدد من النواب العلماء محمد عبد اللطيف دراز ورضوان السيد وكان الموضوع هومهاجمة السياسة الدينية للجامعة

قال الدكتور عبد الحميد سعيد : ليست نظرية فصل الديسن عن التطيم الاستارا لملاحاد والابلحة والخسروج على الأداب والأخسلاق والتقاليد الدينية والقوميسة ولهسذه النظرية قال أولئك المخريسون الدمرون اله يجب تعرير العلم من سلطان الدين ، كان الدين نير ثقيل أو حلجز منيع في وجه العلم . وفي السويد قانون يمنع الشخص من تغيير دينه ويحرم عليه اعتناق دين غير دين البلاد الرسمى وقد حدث أن احد علمائها وهو استاذ بجامعة ابسالو اعتنق الديانة الاسلامية فكان جزاؤه أن طرد من الجامعة وحرم من حقوقه السياسية والمننية وهنا نطعن في الدين وعلى أشرف المرسلين وعلى اخلاقنا وعلى تقاليدنا ثم لاتحارك الحكومة ساكتا . أن العلم قابل للنطور والتغيير لآنه نتيجة لعصل الانسان وتجاريه وكشيرا مانسرى نظريات علمية يطغى بعضها على بعض ويلغى بعضها البعض الآخر ، ولكن الدبن الصحيح لايأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه لأنه من وضع خالق البشر . فلا نريد بعد اليسوم أن نسمسع هذه الدعسوة الفاسدة : دعوة حربة الفكر التي في ظلها تنشر الكتب التي تدعو الي الكفر والطعن في سيد الأنبياء والمرسلين والتى ف ظلها تهمدم الفضيلة

والاخلاق والعقائد . عباس العقاد - اننى أقرر باسم للدستور الذي يقرر أن الناس احرار في عقائدهم .

عبد الحميد سعيد – هنا حدود

للقانون اذ تجاوزها انقلب الوضع وانقلب الدستور . على عبدالسرزاق – يجسب أن يكون هذا المجلس هو أخر مكان تصادر فيه حرية الفكر . عبدالحميد سعيت – أسمح لحضرة الثائب المتسرم أن

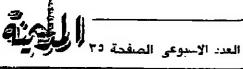
يقاطعني : ان حرية السرأي ليس معناها الاعتداء على الدين . أحمد والى الجندى - أن الدين شي والتفكير شي أخر . عبدالحميد سعيد – في سبيل

الدين تبذل الأرواح ، ودين الدولة الرسمى هو الاسلام كنص الدستور فاذا رأيتم حذف هذا النص من البستور فاحتفوه ، أنا لاأريد الحجر على حرية الرأى

بحال من الأحوال ولكن لهذه الحرية حديجب أن لاتتعداه ، أننى لا أشكر ممن ينشر الالحاد في الجامعة ولا أمثاله ، ولكن أشكو منهم غلا رأن عل قلويهم نحو الاسلام والمسلمين ، اشكو منهم أن يتخذوا من الجامعة حصنا يقومون من وراء أسسواره بالغارات الخانقة القاتلة والقنابل المفرقعة المدمرة فيصيبون من الأخلاق مقتلا وينفثون سمومهم في نقوس الطلبة العزل من سلاح الدين وتعاليمه . ولو كانوا مسلمين لردوا كيد المعتدى ف نحره ولنكلوا بأولئك الذين يتكلون بالدين والأخلاق -

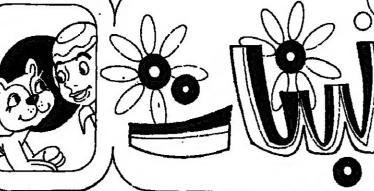
وزير المسارف - عل لحضرة النائب أن يذكر أمثلة لما يقول .

الموضوع له يقية















جاء أى باللوحة





وقد وعدني

أن يعلمها اليوم



ولم الانتظار ..

















حكاية للأطفال

الجدول الصغير وهو يغنى:

الاسماك ، نظر حوله قليلا :

الكبار من الاستماع اليها أيضا ..

حمل ، تعلوب ، سلته الصغيرة ، وحمــل تفاحتين . وعلبة من المياه الغازية ، وأتجه ألى

- لا .. لا .. ترالا .. ترالا .. يوم جميل !

قالت الجدة : ووصل تعلوب الى الجدول ، لكن .. وقبل أن يغطس في الماء بحثا عن

- ما أجمل الجو اليوم ، سوف أتمشى

قالت الجدة : وتمشى ، ثعلوب ، قليلا ، ثم

قال تعلوب : هذه الفراشة تبدو لطيفة ،

قالت الجدة : وفعلا .. انطلق تعلوب وراء

قال تعلوب : أه ! هه ! هه ! لماذا لا أجلس

قالت الجدة : وطبعا بعد هذا المجهسود

العظيم ، والتهام التفاحتين ، شعر صديقنا

العزيز ، ثعلوب ، بالتعب ، فماكان منه الا أن

حين استيقظ ، تعلوب ، كانت الشمس قد توسطت

السماء ، وعادت الأسماك الى جمورها ولم ييق لتعلوب

شي يصطاده ، لكنه أصر وغاص في الماء وفجأة قال

قالت الجدة : ويسرعة صعد د ثعلوب ، الى سطح الماء

ليجد ذيده حذاء قديما ، لايعرف أحد كيف وصل الى قاع

الجدول ، وبهذا انتهت رحلة الصيد التي قام بها السيد

7 7 3 0 7 V A P

- يبدر انني أمسكت بشي ما ٠٠

تمدد ونام -

في ظل تلك الشجرة ، وأكل التفاحتين وأشرب

الفراشة التي أخذت تبتعد وهو ينطلق وراءها

لفتت نظره فراشة ملونة كانت تطير أمامه ..

سوف أطير وراءها وأعاكسها قليلا ..



رحلة صيد

التف الأطفال حول جدتهم كالعادة كل يوم ليستمعوا منها الى حكاية جديدة

- حكايتنا اليوم حكايمة للصغار ، للصغار فقط ، لكن بيني وبينكم هذا لايمنع

قَالْت طَفَلَة : ترى عمن تتحدث هذه الحكاية ؟؟؟ عن قطة ، ام بطة ، ام كلب ؟ قالت الجدة : حكاية هذا اليوم تتحدث عن ثعلب ، لكنه ليس ماكرا ككل الثعالب ،

بل على العكس « تعلوب » وهو اسم بطل حكايتنا .. تعلب صغير غبي ..

يستفيدون منها ويستمتعون بها ، فرحبت بهم الجدة وقالت لهم :

قصبة العدد

يحكى أنه في قديم الزمان ، كان يعيش حطاب

وبقطعها ويحملها الى السوق ليبيعها ..

لم يكن عمل الحطاب سهلا ويسيطا ، على العكس ، كان عمله شاقا ومتعيا ، وكثيرا ماعاد الى بيته في آخر اليوم متعبا ، مكدودا ، دون أن يكون قد حقق كسبا كبيرا ... وَفَي يوم من الآيام ، كان الحطاب في طريقه الى منزله ، حزينًا ، مهموما . فقد انقضى اليوم دون أن يعثر على

قطعة خشب واحدة تصلح للبيع في السوق .. وبينما هو يمر على جسر خشبني ، فوق ترعة صغيرة ، سقط فاسه في الماء . . حاول الحطاب اخراج فاسه ، لكنه كان قد سقط في وسط الترعة ولم يكن الحطاب المسكين يجيد السباحة ، فجلس على حافة الجسر يبكي حاله

- لقد ضاع قاسى .. ماذا ساقعل الآن .. كيف سأعيش الآن وكيف سأعمل ؟؟ ويينما الحطاب غارق في أفكاره ، ظهرت أمامه سمكة

كبيرة ، فضية اللون ، تلمع بشدة .. لم تكن السمكة سمكة. عادية ، فقد فوجى" الحطاب بها نقف في الهواء وتتحدث اليه : م لاتحزن ياعزيزي الحطاب .. سوف أعيد لك فأسك .. • وقبل أن يفيق الحطاب من دهشته ، كانت السمكة قد غاصت في ماء الترعة وظهرت بعد نقائق حاملة فأسا ذهبية ،

و اشكرك ايتها السمكة الطبية .. لكن .. هذه ليست

مصنوعة من الفضة الخالصة وقدمتها للحطاب .. عاد الحطاب يقول ٠٠ ر وهذه أيضًا ليست فأسى !! . .

ظهرت على السطح حاملة فأسا من الحديد .. هنف الحطاب في فرحة ..

- أيها الحطاب الطيب، انك رجل أمين وقنوع وقد فضلت أن تظل فقيرا على أن نكذب أو تأخذ شبيًا ليس لك ، ولنلك فسوف أعيد لك فأسك الاصلية وايضا الفأس الفضية والذهبية ، مكافأة لك على أمانتك ...

فقر ، لأيملك من هذا العالم الا كوخا صغيرا بسبطا يعيش فيه ، وفاسا حديدية يستخدمها في

كان الحطاب يخرج كل يوم من بيته مبكرا ، حاملا فاسه الحديدية ، ساعيا وراء رزقه ، وكان مثل كل الحطابين يبحث عن الأخشاب المناسبة

لكن الحطاب قال للسمكة:

عادت السمكة الى الترعة وعادت بعد قليل ، حاملة فأسا

والمرة الثالثة عادت السمكة الى الترعة وفي هذه المرة

- ندم .. نعم .. هذه هي قاسي .. اشكرك ايتها السمكة



الكلمات المتقاطعة

□ الكلمات الأفقية: (٤) يكاد – اخمد · (٥) التعبير عن الشعور -(١) جريدة يومية تصدر في حرفان متشابهان

(٢) أداة نفسى

المادىنه

1 6 0 1 6 1 6 1 100031000

ض کاب ۱ ش ر کھ

ف 😅 🗓 ال

تليفريون

(٦) يتابع ، (۷) عبير .

(٨) من مكونات الجملة -صوت الطائرة.

(٩) صفة المواطن المنتمى للمملكة .

 الكلمات الراسية: (١) عاصمـة الملـكة السعودية – جميع .

 (٢) من الموالح - زهـرة · ذات رائحة جميلة · (٢) مكان لعلاج المرضى -أداة نفي ، (٤) جزء في القدم - أداة استفهام ،

(۰۰) یکمـــل متشابهة أداة (T)(معكوسة) - لنفع المركب أو الطائرة ، (٧) فكامة - من الحكام (معكوسة) ٠ (٨) امساكن لوضيع الأشياء – عنق . (۹) حيسوان ذو رقبحة طويلةً - رداء ،



لو أنك ذهبت يوما الى شاطئ البحر . واقتريت قليلا من الميناء ، سوف تلاحظ وجود طائر كبير ، جناحاه لونهما فضى ، ويطنه بيضاء اللون ، ومنقاره أصفس

هذا الطائر ، هو طائر النورس وهو لايخاف الاتسان ،

على العكس ، فانه يحرص دائما على التواجد بالقرب من المواني المعمورة ، أو يحلق طائرا حول السفن وذلك حتى يمكنه أن يتغذى على بقايا الطعام التي يلقيها البحارة. ويرجد في أرجل طائر النورس ، بين أصابعه الثلاثة الأمامية ، غشاء من الجلد الشفاف يسمح له بالسباحة بمهارة . كما أن ريشه مغطى بمادة دهنية تجعل الماء لاينفذ اليه ، ويصل طول جسم طائر النورس الى ٦٠ سم وعندما يفتح جناحية ، يصبح طول السافة بين ظرق المناحين حوالي ١٥٠ سم ..

ويبنى طائر النورس عشه بين الصخور ، وذلك بأن يضع بعض الاعشاب البحرية ويعض الطحلب الجافة ويقايا الأصداف جنبا الى جنب ، وفي هذا العش تضع الأنثى بيضها ولونه رمادى منقط حتى يختلط بلون الأرض ولايتعرض لخطر الالتهام بواسطة الحيوانات أو الطيور الأخرى ويتبادل الأب والأم الرقاد على البيض

حتى يفقس وتخرج منه طيور النورس الصغيرة . و فى طغولتها لايكون لون الطائر أبيض قضى ، وانعا يكون لونه مثل البيضة رمادى بنقط سمراء ويظل هكذا حتى يصل الى سن البلوغ فيبدأ ريشه في اكتساب اللون الأبيض على الصدر والبطس والرمسادى الفضى على

وطائر النورس لايغطس مثل الطيور البحرية الآخرى بحثًا عن الأسماك ، وانما ينتظر حتى تقترب هذه الأسمك من سطح الماء فينقض عليها ويلتهمها ولا مانع لديه من أن يأكل الحشرات والديدان وجذور النباتات .

تفضّ ل بزيارة السووت التحسارى بالسركر وسوف تعديل ما تحتاجه من أخجر أنواع العطور والإكسوال والأزياء الراهية وللجوهات والاشتث للنزف والكتبى والأدوات بتكهرالية وأجهزه الساحة ويلد وهالينات القووي شيهم وأشرطة التوسيق وشركات التلييات والسياحة ه نجَشَعدًاء الإزوديام بوسط البلد . • والمسركز محساط بعواهم ...

أكثر من الف هاتف جديد في جدة خلال اسبوع

● من احمد سعد مصلح : تم خلال الأسبوع المنصرم تأسيس الف و ٦٧ هاتف جديد في جدة . صرح بذلك الاستاذ فؤاد سالم أشرم مدير عام الهاتف بمنطقة جدة وأضاف بانه تم ايضا أضافة ٤٧ تلكس جديد خلال نفس الفترة خلال ما تم تحويله من خطوط وكوابل . واستطرد الاشرم قائلًا أن ما الانجاز تم نتيجة التعاون بين السواعد الشابة العاملة بقسم الحجز والتركبيات والمجموعات المساندة لها ومجموعات التحويلات .

فؤاد أشرم

كلية متوسطة للبنات في عرعر

الدمام - مكتب المدينة تقرر افتتاح كلية متوسطة للبنات بمدينة عرعر ستقبل الحاصلات على شهادة الثانوية العامة او معاهس المطمسات الثانويسة وستحتسوى في مناهجها يعض التخصصات مشل القران الكريم والدراسات الاسلامية والعلوم والرياضيات واللغة العربية والعلوم الاجتماعية .

مرح بنلك مصدر مسئول بادارة تعليم البنات بالمنطقة الشرقيسة

فَرَز الْأَلْسَوَانِ بِدِقْ الْهِ وَسِرُعة وِيأْسُعْسَارِ معتدلة .

Scanner

وانساف بأنه قد بدا قبول الطلبات من يوم السبت الماضي وسيتم اجراء المقابلات الشخصية يوم الاثنين ؟ ذى القعدة وذلك بمكتب التوجيــه التربوي بالادارة بعرعر. والجدير بالذكر أن الإدارةقد

اعلنت بأته على الراغبات في الالتحاق التقدم بطلباتهسن الى المشرف على الكلية المتوسطة بالادارة ومعهس اصل الشهادة الثانوية وصورتها وشهادة حسن السير والسلوك .

الرياض - مكتب المدينة : ىقرة حطمت تشارك الملكة في اجتماعات اللجنة ثلاث شاحنات

تشارك

بالجنوب

الطائف : تسببت بقرة في وقوع

الداحة يوم السيت الماضي ذهيست

ضحيته ٣ شاحنات وكانت البقرة قد

اعترضت سبر الشاحنات في وأدي

(بوا) فاصطعمت بها الشاحنــة

وجنعت عن طريقها فاصدمت بها

شاحنتان اخريتان تسمير في نفس

الاتجاد والحدد لله لم يصب أي

سائق في هذا الحادث اما الشاحنات

فقد لحقت بها اضرار كبيرة وقد

مرعت الى مكان العادث فرق للمرور

تولت تنظيم السمير والتحقيق في

الحادث ومما يذكر أن الحيوانات

السائية في الجنوب أصبحت تتسبب

ف نسبة كبيرة من الحسوادث

تعلن دارالعلم للطباعة والنشرابها على

استعداد تام لوَضَع أَضَخُمُ وَأَحِدَثُ إمكانيا نها لفترزكافة الأفت لام الملوبية سواء كان سبلايد او

مبورًا أصلت وذلك على الحدث

الخصَائلين فستين في فسرز الالوات

ك ميزات اسكاستير قبيميرفية

من على صالح شريف :

حادث مرورى بطريق الطائف

الاستشارية التخطيط والتنسيق لمركز وسيناقش خلال هذا الاجتماع خطة

٥ من سليمان العمرى :

مجال التراث الشعبى بهدف الاستفادة منها في خطة عمل المركز .. وتقوم اللجنة التراث الشعبى لدول الخليج العربيسة بترشيع نخبة من الخبراء والمختصين والمقرر عقده يومي ١١ و١٢ من الشعر الجاري بمدينة الدوحة . عممل المركز خلال السنسوات أأخمس القادمة لعرضها على اجتماع مجلس

بهقرها أبحدت بمجمع المنه بنت اشاع الصحافة ترحت باستقبال اعلات التحكم لنشرها بحريدة وغيرها من البحرائد والجلات الأخرى واخلوخارج المملكية هاتف: ١٧١٢١٠٠ عدة خطوط صندوق بريد: ١٠٨ حسده

العربية ورفع توصية بشأنهم الى اجتماع مجلس الادارة المقبسل للموافقة على اختيارهم كأعضاء دائمين في اللجنة .

> من خلد بافقیه في مختلف الدارس الابتدائيــة بالمنطقة الشرنية .

نكر نلك ناصر المسيند مدير علم تعليم البنات بالمنطقة الشرقية واشار الی ان عدد من تم توجیههن ۲۳٤

الدمام : وجهت مديرية تعليم البنات بالمنطقة الشرقية خريجات الدور الاول من معاهد المطمأت في كل من الدمام والخبر وابقيق ، للعمل

ع۲۲ مدرسة سعودد بمدارس الشرق واضاف انه تم اتباع خطة هذا

العام لتوزيع الخريجات تعتمد على الثالى : خريجمات معهم الدممام وعددهن ۱۹۹ تم توجیههسن علی مدارس دارين وصفوى وغريجات معهد الخبسر وعددهسن ٥٥ تم توزيعهن على مدارس منطقة القطيف وخريجات معهد ابقيق وعددهن ٣٠ تم توزیعهم علی مدارس منطقـة القطيف وخريجات معهد أبقيسق وعددهسن ۳۰ تم توزیعهسان علی

مدارس منطقة القطيف وانك المسيئد بأن معلمات مدارس المرطة الابتدائية في منطقة الدمام اصبحن من السعوديات بالأضافة الى

الادارة ووضع تفاصيلها وتحديد تصور

علم لنقاط الأرثباط في الدولي الإعضاء

وطريقة عملها اضافة الىمناقشة التقارير

المقدمة من أعضِاء اللجنة لكل دولة في

بالتراث الشعبي من ابناء الخليج والدول

معلمات القطيف ودارين . واضاف بانه تم الاستغناء عن خدمات ۱۰۸ معلمة من المتعاقدات للمرحلة الابتدائية اعتبارا من العام الدراسي القادم . .

توسعة ألهاتف السيار بالشرقية والغربية

الرياض: علمت ، لمدينة ، الى أنه سيتم توسعة أجهسزة الهاتسف السيار الخاص وسينزود الهاتبف المتنقل للارسال الداخلي للاتعسال السريع بغرق التركيبات والامسلاح وذلك خلال هذا العام وسيؤدى الى سرعة الاستجابة لخدمة الاعطال والمراقبة بالإضافة الى تأمسين الاتصالات في حالة الطواريء

٤ نافـورات

حديـــدة بحائل

من مندوب المدينة :

هائل : تقوم بلدية مدينة حائل

وأضاف الاستأذ أبراهيم البليهي

رئيس بلدية حائل انه سيتم الانتهاء

من هذه النوافير خلال الشهور القليلة

القادمة ومن المقرر أن تقام واحدة

منها أمام سوق الغنم وثلاث أمام

قسم للاطفال ناقصي

النمو بمستشفى حائل

من مندوب المدينة :

حائل : يتم في الاسبوع المقبل

تحدث بنك (المدينة) الاستاذ

صالح الخنيني مدير مستشفى حائل

وقال أن هذا القسم مجهز بكل

الاجهزة الحديثة التى تقوم بتطوير

نمو الطفل الناقص كما ثم تدريب

بعض العاملين في السنشغى على هذه

الاجهزة استعدادا لافتتاح القسم .

افتتاح قسم جديد للاطفال ناقصي

النمو بمستشفى حاتل المركزي

فندق الجبلين

بانشاء ٤ نافورات جديدة باللبينة

 مـن عبدالرحمـن عوض بريدة : يجرى العمل حاليا في

ارض تبلغ مساحتها ۲۱٫۰۰۰ متر

سناء حديقتان ببريدة

انشاء حديقتين جديدتين ل حي الصفراء في منينة بريدة . تحدث بذلك واللمدينة والاستاذ ابراهيم العميد رئيس البلدية بالنيابة وقال: أن تكاليف الحبيقتين بلغث ١٨١ر٢٩ر٢ ريالا وقد اقيمتا على

وقد بلغت نسبة ماانجز منهمسا حتى الان حوالي ٧٠/ من كامسل منشأتهما وسوف يجرى زراعتهما

للتنمية الاقتصادية والاجتماعيسة في

الملكة .. وقد اعطيت الكهرباء أولوية

متقدمة في الخطة الخمسية الثالثية

للمملكة ١٤٠٠ - ١٤٠٥هـ حيث

رضدت لها للبائغ اللازمة لتعميمها

وبتطويرها والتوسم في مشروعاتهما

الجديدة في سبيل وصولها الى كل فرد

والى كل وحدة انتلجية ، كما اعدت

الدار دراسة عن سوق الحقائب

المختلفة بالملكة واحتياجات السوق

المحليسة من الحقائب المرسيسة

وأوضحت الدراسية اتبه قد تم

الترخيص لاقامة ١٥ مصنعا بطاقة انتاجية سنوية تبلغ ٢ مليون حقيية .

دراسة حجم الطلب على.

الإجهزة الكهربائية والحقائب

من مندوب المدينة : الرياض : أعدت الدار السعودية للخدمات الاستشارية براسة عن حجم الطلب من الاجهزة والمعدات الكهريائية والتعسرف على امكانية تصنيعها بالملكة ، وقد تضعنت الدراسة تقديرات الطلب على هذه الاجهزة والمعدات وتقديس حجسم السوق لكل مجموعة من هذه الأجهزة

والمعدات . ومما هو جدير بالذكر أن الطاقة الكهريائية تعتبس عنصرا أساسيسا

المندق ترتبط هاتفيا بالعالم الخارجي

🖪 مــن احمــد جامــد الغامدي :

الباحة - صرح الاستاذ صالح احمد الغامدي مدير منطقة الباحة للهاتف السعودي بالنيابة بلن بلدة المندق بزهران قد اتصلت هاتفيا بمختلف المناطق في الداخل ، وكذلك البلدان الخارجية ذات الاتصحال المياشر بها في اعقاب الانتهاء من تركيب وتعديد المايكرويف الخاص بهذه البلدة

واضاف أن هذا الانجاز تم ضعن جهود الوزارة الراميــة الى تعميــم الاتصال الهاتفي على جميع ألمدن والقرى في الملكة .

هذا وقد اصبح مفتاح بلدة المندق يستخدم رقم ٥٥١ ثم يتبعه الرقم

مطالبة المسطافين بالطائف بتسديب الفواتير بالهاتف

وتسديدها من قبل المنطقة التابعين • من يحيى سلطان :

ووادی وچ

ومن ناحية اخرى قال بانسه قد

وصلت فواتير الفترة الحالية والتي

بدأ بالأرقام التألية ٧٢٥ ــ ٧٤٥

وسوف تقصل الخرارة على من لم

يسحد في موعجد التمساه

١٤٠٢/١١/٢٦ هـ كمـا وصلــت

الفوأتير والتي تبدأ ارتامها بـ ٧٢٦ ــ

تقصل حرارتها في ١٤٠٢/١٢/٦ هـ

وكذلك فواتع الهواتف التي تبدأ من

٧٣٧ وتقصيل الحسرارة عنهم في

۱٤٠٢/١١/١٨ هـ وعلى كاقسة

المواطنين سرعية تسديد فوأتسير

هواتفهم بقسم الفواتسير يشيسوا -

الطائف : أهاب طرى محمد على مطر مدير الهاتف والتلكس السعودى بمنطقة الطائف بالمسطافين وألذين قضوا صيف هذا العام بالطائف بأن عليهم المبادرة الى تسديد فواتسير هواتفهم حتى لا تتعرض الى الألغاء

والفميل وعلى جميع المصطافين التقدم بطلباتهم الى ادارة الهاتف بالطائف لقصل الحرارة عن هواتفهم مؤقتا حثى فصل الصيف وطالب المسطافين ان يوضحوا صناديق البريد الخاصة يهم في البلد الذي يقطنون فيه وسوف تصلهم الفواتير في الموعد المصدد

حملات على المواشى السائبة بحائل

🗷 من عقيل محسن العنزى : حائل - تقوم بلدية مدينة حائل بحملات مشددة على المراشي السائية داخل المدينة وذلك للمحافظة على

صرح بنلك (المدينة) الاستاذ ابراهيم البليهي رثيس بلنية منينة حائل وقال بأتنا نقبض على ٢٠ رأسا يوميا من الحيوانات السائبة وعن

الحفل الختائي للمركز الصيفي بتبوك

من انور سالامة: تبوك _ تحت رعاية مدير تعليم منطقة تبوك الاستاذ عبد الرحمسن الحجيلي ويحضور أولياء امور الطلبة اقامت أدارة الركز الصيفى لرعاية الطلاب بتبوك يوم السبت الماضي بمقر المدرسة السعوبية حظها الختامسي للمركز الذي تخلله فقرات من القرآن الكريم وكلمة مدير المركز الاستاذ محمد رشيد ثم عرض رياضي والعاب رياضية ثم نشيد ثم كلمة الطلاب ثم تغضل مديسر التعليسم والحضسور

الاجراءات التي تتخذ عند القبض على هذه المواشي قال بان البلدية تقوم بتقديم صاحب الماشية في المرة الأولى وعند تكرار الخالفة من صاحب الماشية فانها تصادر وتباع ف المزاد

وأضاف بان البلنية تقوم أيضا بارسال فرق لمراقبة تسرب مياء الشرب من المنازل وقد ناشد الاستاذ البليهي المواطنين بالمحافظة على الأشجار التي في الشوارع والحدائق كما ناشدهم بالمجافظة على مياه الشرب من التسرب وعدم استعمالها ن اغراض البناء أو ري الاشجار.

المركز الصبيفي بالقصبيم يصدر (منتر الركز)

الرياض - مكتب المبيتة : صدر مؤخرا العدد الثانسي من مجلة (عنبر الركز) والتي يصدرها الركز الصيفى بكلية الشريعة وقد اشتملت المجلة على مواضيع شيقة عن العلوم الشرعية والتاريخ كما تشتمل نشاط الركز كما صدر أيضا العدد الأول من مجلة (الفجر) عن المركز الصيفى بمعهد عرعر العلمي

في زهران مخفض المهورايض

بافتقاح المسرض القنسي

الطائف : قرر اهالي قبيلتي بالرقوش ويني حسن في زهران تحديد مهور الزواج بمبلغ (٥٠) الف ريال فقط مع عشاء واحد فقط وقد وافق الأهالي بالاجماع كما وافق على ذلك امير الباحة ابراهيم ال ابراهيم وقد تم وضع مراقبين للتاكد من تطبيق هذا القرار .

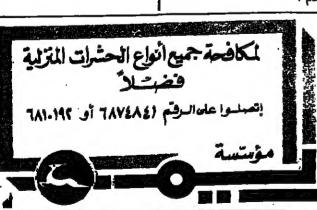
كما منعت اتمامة الحفسلات الكبسية 🚽 والحنى غير المعقولة هذا ومن المقرر ان يتم تطبيق نلك على معظم قبائل المنطقة وتأتى هذه الخطوة للحد من الغالاة في الهور وتخفيف تكاليف الزواج لتشجيع الشباب للاقبال على الزواج والحد من ارتفاع نسبة العرائس فَ النطَّعَةُ .

صرف اعانات النخسل والشعير في المدينسة

• من حسين الزهراني : بدأت للديرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة مؤخرا في صرف أعانات زراعة فسائل النخيل بالنطقة . وذلك عن المدة من ربيع الأول وربيع الثاني وجماد أول لهذا

منع الأطفال من قيادة السيارات في الباحة 🗠 الطاثف: ينظم مرور الباحة حاليا

حملات مرورية مكثقة حيث تقوم عدة دوريات في مختلف انحاء المنطقة بهدف التغتيش عني للرخص والاستمارات وكذلك ازالة المنوعات التس يتم تركيبها بالسيارات . كما تنظم الادارة مراقبة شديدة على امتداد طريق الجنوب والسافة تصل لسمه اكيلومترا وكثلك طريق العقيق حيث تتمركز مجموعة من الدوريات لراقبة سرعة السيارات والتاكد من حسن القيادة وثأتى هذه الحطة الشدية ف محاولة لتخفيف نسبة الحوادث المرورية ومنسع الإطفال واحسحاب السيارات غير المؤهلين مِن قيادة السيارات .



بعلن صكالت القناص عن إيجاد دكاكين ومكات وعيادات طبية في مجمع الشرق التجكاري بشكارع الكرونة

المحادثة هانع المحادثة هانع المحادثة ا

نرجو الاتصال بناعلى العنوان التالى:

جرة رشارع القلم خلف شاسع الصحافة حي مشرفة

هاتف: ٤٤٧ ١٠٠/١٠١٧٢